

رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ

تأليف

أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي
المتوفى سنة ٦٧٣ هـ

تحقيق

د. خالد عبد الرؤوف الجبر

مراجعة

أ.د. محمد بركات حمدي أبو علي
أستاذ البلاغة العربية بالجامعة الأردنية



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية : (٢٠٠٤/١٢/٢٨٧٥) : ٤١٤

روضة الفصاحة / تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي، تحقيق خالد عبد الرؤوف الجبر . - عمان، دار وائل ، ٢٠٠٥ .

(٢٣٨) ص

ر.إ. : (٢٠٠٤/١٢/٢٨٧٥)

الواصفات: البلاغة / الأسلوب الأدبي / الاعجاز البلاغي / اللغة العربية

* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

ISBN 9957-11-561-8 (ردمك)

* روضة الفصاحة

* تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي

* تحقيق الدكتور خالد عبد الرؤوف الجبر

* الطبعة الأولى ٢٠٠٥

* جميع الحقوق محفوظة للناشر

دار وائل للنشر والتوزيع

* الأردن - عمان - شارع الجمعية العظمية الملكية - مبنى الجامعة الاردنية الاستثماري رقم (٢) الطابق الثاني

هاتف : ٠٠٩٦٢-٦-٥٣٣٨٤١٠ - فاكس : ٠٠٩٦٢-٦-٥٣٣١٦٦١ - ص.ب (١٦١٥ - الجبيهة)

* الأردن - عمان - وسط البلد - مجمع الفحيص التجاري - هاتف : ٠٠٩٦٢-٦-٤٦٢٧٦٢٧

www.darwael.com

E-Mail: Wael@Darwael.Com

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو إستنساخه بأي شكل من الأشكال دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No Part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

تنفيذ وطباعة (إم دي) بيروت. لبنان. تلافكس: ٠٠٩٦١١ ٢٧٢٢٢٥ خليف: ٣٣٤٦١٨-٣١٢١٢٤ / ٠٠٩٦٢

رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ

تأليف

أبي عبد الله محمد بن أبي بكر الرازي
المتوفى سنة ٦٧٣هـ

تحقيق

الدكتور خالد عبد الرؤوف الجبر

مراجعة

أ. د. محمد بركات حمدي أبو علي
أستاذ البلاغة العربية بالجامعة الأردنية

دار وائل للنشر

الطبعة الأولى

٢٠٠٥

الافراء

إِلَى امْرَأَةٍ عَلَّمْتَنِي أَنَّ أَحَبَّ الْحَيَاةِ ،
وَزَرَعَتْ فِي نَفْسِي الْأَمَلَ ،
سَيِّدَةَ الْأُمِّيَّاتِ الْبَلِيغَاتِ ،

أُمِّي ،

قُبْلَةً عَلَى جَبِينِهَا الْوُضَاءِ ،
وَيَمِينِهَا الطَّيِّبَةِ ...

خالد

مُقَدِّمَةُ الْمُحَقِّقِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ مُعَلِّمِ الْإِنْسَانِ مَا لَمْ يَعْلَمْ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّهِ الْأَكْرَمِ؛ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ الْكَرَامِ الطَّيِّبِينَ، وَبَعْدُ:

فَهَذَا كِتَابٌ فِي الْبَلَاغَةِ تَعْلِيمِيٌّ أَكْثَرُ مِنْهُ فِي التَّنْظِيرِ؛ لَمْ يَتَوَانَ مُؤَلِّفُهُ عَنْ تَقْدِيمِ
مَادَّتِهِ فِي يُسْرٍ وَحُسْنِ تَقْسِيمٍ، أَوْ يَكْتَفِ بِالْجَدَلِ وَالتَّنْظِيرِ، لَكِنَّهُ قَصَدَ فِيهِ قَصْدًا
تَطْبِيقِيًّا بَلَغَ مِنْهُ مُرَادُهُ، وَجَانِبَ مَا نَعَهَدُهُ عِنْدَ غَيْرِهِ مِنَ الْمُصَنِّفِينَ فِي الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مِنَ التَّعْقِيدِ، وَالإِطَالَةِ غَيْرِ النَّافِعَةِ أَكْثَرَ الْأَخْيَانِ، وَحَرَصَ عَلَى أَنْ يَجْعَلَهُ رَوْضَةً
لِلْفَصَاحَةِ يَتَلَعَّبُ بِهَا الشَّادِي طَلِبَتُهُ، وَيَقْعُ مِنْهَا طَالِبُ الْعِلْمِ عَلَى مَا يَكْفِيهِ بُعَيْتُهُ، وَيَتَنَقَّلُ
فِي رِحَابِهَا رُوَادُ الْبَلَاغَةِ بَيْنَ غُصْنٍ وَقَنْنٍ، وَيُذَرِّكُونَ بِهَا لِفُنُونِ الْبَلَاغَةِ وَجْهَهَا
الْحَسَنَ.

كِتَابٌ فِي الْبَلَاغَةِ مُتَوَسِّطٌ فِي الزَّمَانِ، فَلَا هُوَ بِالْمُتَقَدِّمِ وَلَا بِالْمُتَأَخِّرِ، سَلَكَ فِيهِ
مُؤَلِّفُهُ سَبِيلًا فَرِيدًا لَمْ يَأْلَفْهُ مَنْ تَقَدَّمَ، وَتَابَعَهُ عَلَيْهِ مَنْ تَأَخَّرَ عَنْهُ، فَكَانَ فَاتِحَةً نَمَطٍ
مِنَ التَّأْلِيفِ فِي الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. فَقَدْ جَمَعَ الرَّازِي فِي رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ عُلُومَ الْبَيَانِ
وَالْمَعَانِي وَالْبَدِيعِ فِي حَقْلِ وَاحِدٍ، وَلَمْ يَكُنْ فِي هَذَا جَاهِلًا بِالْحُدُودِ الَّتِي تَفْصِلُ
بَيْنَهَا؛ لَكِنَّهُ كَانَ يَنْظُرُ إِلَى اتِّقَائِهَا جَمِيعِهَا فِي غَرَضٍ وَاحِدٍ؛ هُوَ بُلُوغُ الْمُتَكَلِّمِ
بِكَلَامِهِ مَقْصَدَهُ فِي هَيْئَةٍ قَوْلِيَّةٍ حَسَنَةٍ، وَمَعْرِفَةُ مَوَاطِنِ الْحُسْنِ فِي الْقَوْلِ. وَلَعَلَّ هَذَيْنِ
هُمَا الْهَدَفُ الْمَكِينُ مِنْ وَرَاءِ مَعْرِفَتِنَا بِعُلُومِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ: أَنْ نُحَقِّقَ لَأَنْفُسِنَا قَدْرًا

مِنَ الْبَلَاغَةِ فِي الْأَدَاءِ، وَأَنْ تَتِمَّكَنَ مِنْ مِيزِ الْكَلَامِ وَفَهْمِهِ. وَأَمَّا الْاِكْتِفَاءُ بِالْمَعْرِفَةِ
النَّظَرِيَّةِ وَخَذَهَا، فَأَمْرٌ - وَخَذَهُ - لَا طَائِلَ وَرَاءَهُ.

وَإِذَا كَانَ مَا تَقَدَّمَ يُمَثَّلُ حَقَّ التَّمثِيلِ وَصَفَ الْكِتَابِ؛ فَإِنْ اسْتَعْرَضَ الْكَيْفِيَّةَ الَّتِي
عَرَضَ بِهَا الرَّازِي مَادَّةَ كِتَابِهِ يُوَافِقُ هَذَا الْوَصْفَ. فَتَحْنُ نَجِدُهُ يُقَدِّمُ بَيْنَ يَدَيِ أَبْوَابِ
كِتَابِهِ بِمُقَدِّمَةٍ مُوجَزَةٍ مُبَيِّنَةٍ يُبَيِّنُ فِيهَا هَدَفَهُ مِنْ تَأْلِيْفِهِ، وَيُنَاقِشُ بِضْعَةَ مَسَائِلَ نَظَرِيَّةٍ
كَالتَّفْرِيقِ بَيْنَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْبَيَانِ وَالْإِنْجَازِ، ثُمَّ يَخُصُّ الْإِنْجَازَ بِحَدِيثٍ خَاصٍّ؛
ذَلِكَ لِأَنَّهُ قِمَّةُ الْبَيَانِ. ثُمَّ يَشْرَعُ فِي الْكَلَامِ عَلَى أَهَمِّ فُنُونِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ
عَشْرَةٌ فُنُونٌ: التَّشْبِيْهُ، وَالِاسْتِعَارَةُ، وَالتَّمثِيلُ، وَالْكَنَايَةُ، وَالتَّوْرِيَةُ وَمُرَاعَاةُ النَّظِيرِ،
وَالتَّأْكِيدُ وَالتَّضْمِينُ، وَالِاقْتِبَاسُ، وَعَكْسُ الْجُمْلِ، وَالْقَلْبُ، وَالتَّجْنِيسُ.

وَالنَّاطِرُ فِي هَذِهِ الْفُنُونِ يَجِدُهَا مُوزَّعَةً عَلَى عُلُومِ الْبَلَاغَةِ الثَّلَاثَةِ: الْبَيَانِ،
وَالْمَعَانِي، وَالْبَدِيعِ. وَلَعَلَّ هَذَا يَشِيءُ بِأَنَّ الرَّازِي كَانَ يَهْدَفُ تَقْدِيمَ مَا هُوَ أَحَقُّ
بِالتَّقْدِيمِ مِنَ الْعُلُومِ الثَّلَاثَةِ، مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى تَقْسِيمِهَا. وَكَأَنِّي بِهِ نَظَرٌ فِي كَلَامِ
الْعَرَبِ فَوَجَدْتُ أَنَّ هَذِهِ الْفُنُونُ هِيَ أَكْثَرُ فُنُونِ الْبَلَاغَةِ ظُهُورًا، وَأَنَّ الدَّارِسِينَ يَنْبَغِي لَهُمْ
أَنْ يَتَعَرَّفُوها بِسَبَبٍ مِنْ ذَلِكَ. وَكَأَنِّي بِهِ يَسِيرُ سِيرَةٍ فِي التَّأْلِيفِ حَدِيثَةً ثَرَاعِي تَقْدِيمَ
الْأَكْثَرِ دَوْرَانَا فِي الْاِسْتِعْمَالِ عَلَى مَا سِوَاهُ، وَهُوَ فِي هَذَا مُحِقٌّ غَايَةَ الْحَقِّ.

وَيُمْكِنُ الْقَوْلُ بَأَنَّهُ بِمَنْهَجِهِ هَذَا كَانَ مُجَدِّدًا فِي التَّأْلِيفِ الْبَلَاغِيِّ، وَلَعَلَّهُ كَانَ
يُرِيدُ إِلَى تَيْسِيرِ الدَّرْسِ الْبَلَاغِيِّ بَعْدَ إِذْ بَلَغَ دَرَجَةً مِنَ التَّعْقِيدِ وَالتَّقْعِيدِ بِالْفَصْلِ بَيْنَ
الْعُلُومِ الْبَلَاغِيَّةِ عِنْدَ مُتَقَدِّمِيهِ كَالسَّكَكِيِّ مَثَلًا.

وَقَدْ نُضِيفُ إِلَى هَذَا الَّذِي قَدَّمْنَاهُ آتِفًا جَانِبَيْنِ آخَرَيْنِ مُهِمَّيْنِ؛ طَبْعًا أُسْلُوبَ
الرَّازِي فِي (رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ)، وَجَعَلْنَاهُ طَبْعًا مَيْسُورًا. أَوَّلُ هَذَيْنِ الْجَانِبَيْنِ هُوَ يُسَرُّ
عِبَارَتِهِ اللَّغَوِيَّةِ فِي التَّأْلِيفِ؛ فَقَلِيلًا مَا نَقِفُ عَلَى عِبَارَةٍ مُلْتَوِيَّةٍ، أَوْ لَفْظٍ غَرِيبٍ، أَوْ

نَفَاشِ فَلَسَفِي عَمِيقٍ؛ حَتَّى إِنَّكَ تَجِدُ فِي اسْلُوبِهِ قُرْبًا أَكْثَرَ مِمَّا تَجِدُهُ فِي كَثِيرٍ مِنَ
الْكَتُبِ الْحَدِيثَةِ الْمُصَنَّفَةِ فِي الْبَلَاغَةِ. هَذَا إِلَى أَنْ مُقَابَلَةَ اسْلُوبِهِ مَعَ أُسَالِيبِ الْمُصَنِّفِينَ
فِي الْبَلَاغَةِ مِمَّنْ تَقْدُمُوهُ أَوْ تَاخَّرُوا عَنْهُ تَحْكُمُ لَهُ بِالْفَضْلِ.

وَالْجَانِبُ الْآخَرُ هُوَ الْمَيْلُ الظَّاهِرُ لِلتَّطْبِيقِ. فَالرَّجُلُ يُعْرِفُ الْبَابَ الْبَلَاغِيَّ الَّذِي
يَقْدُمُهُ عُنْوَانًا، ثُمَّ يُمَثِّلُ لَهُ مَا اسْتَطَاعَ بِأَمْثَلَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ؛ ثُمَّ يَدُلُّ عَلَى الشَّاهِدِ فِي الْمِثَالِ
مَوْضَحًا لَمْ كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ، وَلَا يَنْقَطِعُ عَنْ صَنِيعِهِ هَذَا إِلَّا إِذَا كَانَ مَوْطِنُ الشَّاهِدِ
وَاضِحًا كُلَّ الْوُضُوحِ لِلْعِيَانِ. وَإِذَا أَكْثَرَ مِنْ ضَرْبِ الْأَمْثَلَةِ وَإِيرَادِ الشَّوَاهِدِ، فَإِنَّهُ لَا
يُطِيلُ فِي الْكَلَامِ عَلَيْهَا، وَلَا يُسَهِّبُ فِي تَبْيَانِ فِكْرَتِهِ، فَلَا تَكَادُ تَقَعُ عَلَى تَكَرُّرٍ فِي
الْكِتَابِ كُلِّهِ إِلَّا مَا نَدَرَ.

هَذَا، وَغَيْرُهُ مَعَهُ مِمَّا سَبَّيْنَهُ لَاحِقًا، وَمِمَّا سَيَتَكَشَّفُ لَكَ حِينَ تُعَايِنُ مَادَّةَ
الْكِتَابِ، أَضْفَى عَلَى (رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ) سِمَةً خَاصَّةً، وَمَنْحَهَا مَوْقِعًا مُمَيِّزًا فِي حَقْلِ
التَّأْلِيفِ الْبَلَاغِيِّ عِنْدَ الْعَرَبِ، وَلَعَلَّهُ يَجْعَلُهَا كِتَابًا صَالِحًا لَتَعْلُمَ فُنُونِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
فِي غَيْرِ إِمْلَالٍ، وَمَرْجِعًا صَالِحًا لَتَعْلِمِهَا؛ ذَلِكَ أَنَّنَا لَمْ نَقِفْ بَعْدَ عَلَى مَرْجِعٍ فِي
الْبَلَاغَةِ عِنْدَ الْعَرَبِ أَيْسَرَ مِنْهَا، وَلَا كِتَابٍ جَامِعٍ لِفُنُونِهَا أَفْضَلَ مِنْهَا؛ بِمَا جَمَعْتُهُ مِنْ
حُسْنِ الْعِبَارَةِ وَيُسْرِهَا وَوَجَازَتِهَا، وَحُسْنِ تَقْسِيمِ أَبْوَابِهَا وَتَرْتِيبِهَا، وَفَضْلِ جَمْعِهَا بَيْنَ
التَّنْظِيرِ وَالتَّطْبِيقِ وَالتَّمْثِيلِ.

إِنَّ (رَوْضَةَ الْفَصَاحَةِ) دَالَّةٌ عَلَى عِلْمِ مُؤَلِّفِهَا، وَعَلَى فَضْلِ حِكْمَتِهِ فِي التَّأْلِيفِ،
وَحُسْنِ نَظَرِهِ وَتَنْظِيمِهِ، وَسَعَةِ اطِّلَاعِهِ وَحِفْظِهِ. وَمَا إِقْدَامُنَا عَلَى تَحْقِيقِهَا وَتَشْرِيهَا فِي
النَّاسِ إِلَّا رَغْبَةً مِنَّا فِي تَقْدِيمِ كِتَابِ بَلَاغِيٍّ اجْتَمَعَ لَهُ مِنَ الْخَصَائِصِ مَا لَمْ يَجْتَمِعْ
لِغَيْرِهِ، وَسَعْيٌ لِبَثِّ مَرْجِعِ تَعْلِيمِيٍّ خَالٍ مِنَ التَّعْقِيدِ.

وكانَ قَدْ سَبَقْنَا إِلَى تَحْقِيقِ هَذَا الْكِتَابِ الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ النَّادِي شُعْلَةً؛ الْمُدْرَسُ بِجَامِعَةِ الْأَزْهَرِ^١، وَنَحْنُ نَقْرُؤُ لَهُ بِقَدَمِ السَّبْقِ، وَبِفَضْلِ عَظِيمٍ فِي مَا بَدَلَ مِنْ جُهْدٍ، غَيْرِ أَتْنَا وَقَعْنَا عَلَى نُسخَةٍ أُخْرَى مَخْطُوطَةٍ لِلْكِتَابِ لَمْ يَطْلُعْ عَلَيْهَا، وَهِيَ نُسخَةٌ مَضْبُوطَةٌ التَّرْتِيبِ وَالتَّبْوِيبِ؛ أَثْبَتَ نَاسِخُهَا فِي مَقْدَمِهَا مَسْرَدًا بِأَبْوَابِ الْكِتَابِ الْأَرْبَعَةِ وَالْخَمْسِينَ، وَهِيَ مُبَايِنَةٌ فِي تَرْتِيبِهَا لِمَا وَرَدَ فِي كِتَابِ الْمُحَقِّقِ الْمَذْكُورِ. فَضْلًا عَنْ أَنَّ مَادَّتَهَا تَخْلُو مِنْ الْإِضَافَاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي نَظَنُّهَا مِنَ النَّسَاحِ وَأَثْبَتَهَا الْمُحَقِّقُ عَلَى أَنَّهَا مِنَ الرَّازِي نَفْسِهِ، وَقَدْ نُضِيفُ إِلَى مَا تَقَدَّمَ بَعْضَ الْاِخْتِلَافَاتِ الْمُهَمَّةِ فِي مَتْنِ الْمَادَّةِ؛ فَأَخِيَانَا تَرَى النَّادِي شُعْلَةً يَجْعَلُ كَلَامًا مِنَ الْمَتْنِ فِي الْحَاشِيَةِ عَلَى أَنَّهُ تَغْلِيقٌ مِنْهُ، وَهُوَ عِنْدَنَا مِنْ كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ نَفْسِهِ فِي الْمَتْنِ بِالْعِبَارَةِ نَفْسِهَا، وَوُقُوعَ الْمُحَقِّقِ فِي أَخْطَاءٍ تَرِيدُ عَنْ مِثْلِهِ - تَوَزَّعَتْ بَيْنَ التَّصْحِيفِ وَالتَّخْرِيفِ وَسُوءِ الضَّبْطِ وَغَيْرِهَا، وَسُوءِ إِخْرَاجِ الْكِتَابِ الَّذِي أَحْلَى بِتَحْقِيقِ الْفَائِدَةِ مِنْهُ: كَانَ يُقَسِّمُ الْفَقْرَةَ فِقْرَتَيْنِ، وَتُقَطِّعُ الْعِبَارَةَ فِي جُزْأَيْنِ مُتَبَاعِدَيْنِ فِي فِقْرَتَيْنِ، إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنْ تَقْصِيرٍ: فِي تَخْرِيجِ الْأَمْثَلَةِ وَالشَّوَاهِدِ أَخِيَانَا، وَفِي تَدْقِيقِ الطَّبَاعَةِ.

وَلَعَلَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَسْبَابِ يُسَوِّغُ وَحْدَهُ إِعَادَةَ تَحْقِيقِ (رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ)، وَإِنْ كُنَّا لَا نُنْكِرُ الْفَضْلَ عَلَى أَصْحَابِهِ، فَإِنَّا بَدَلْنَا الْوُسْعَ كُلَّهُ، وَتَقْصِينَا مَا اسْتَطَعْنَا؛ لِنُخْرِجَ الْكِتَابَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ، وَلَنْ يَغْدَمَ النَّاطِرُ فِي الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَجِدَ لَنَا مَحْمَدَةً، كَمَا أَتْنَا نُقَدِّمُ الْعُذْرَ لِمَنْ شَاءَ أَنْ يَقُولَ.

وَحِينَ فَرَّغْنَا مِنَ التَّحْقِيقِ، وَشَارَفْنَا عَلَى إِخْرَاجِ الْكِتَابِ، وَقَعَ بِأَيْدِينَا كِتَابٌ يَحْمِلُ الْأَسْمَ نَفْسَهُ، وَفِيهِ مَا فِي الْمَطْبُوعَةِ الَّتِي حَقَّقَهَا النَّادِي شُعْلَةً، بَلْ هُوَ لِمَخْطُوطَةٍ اعْتَمَدَهَا شُعْلَةً ضَمَّنَ مَا اعْتَمَدَهُ مِنْ نُسخٍ لِلرَّوْضَةِ، غَيْرَ أَنْ مُدَّعِي تَحْقِيقِهَا

^١ صدرَ تَحْقِيقُهُ عَنْ دَارِ الطَّبَاعَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ، (القَاهِرَةُ: ١٩٨٢) فِي ٣٦٣ صَفْحَةً.

(محمّد إبراهيم سليم) قدّ نَحَلَهَا للثعالبي أبي منصور، وزاد الطّينَ بِلَّةَ حينَ قالَ في وَصَفِ مَخْطُوطِ الكِتَابِ: "ورُبَّمَا اخْتَلَطَ الأمرُ على الكَثِيرينَ بسببِ إطلاقِ هذا الاسمِ (رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ) على ثلاثة كُتُبٍ للأَقْدَمينَ. أوَّلُها رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ للإِرْبِلِيِّ (؟)، والثاني رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ للإمامِ زينِ الدِّينِ أبي عبدِ اللهِ مُحَمَّدَ بنِ أبي بَكْرٍ الرَّازِي الحَنَفِيِّ ... وقامَ الدُّكْتُورُ شُعْلَةُ بِتَحْقِيقِهَا. أمّا الثالثُ، فَهُوَ كِتَابُنَا هَذَا (رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ) لأبي منصور الثعالبي صاحبِ يَتِيمَةِ الدَّهْرِ".^١

وَنَحْنُ لَا نَرَى فِي عَمَلِ الْمُدَّعِي تَحْقِيقَ نُسخَةٍ مِنَ الرِّوْضَةِ إِلَّا أَنَّهُ هَجَمَ عَلَى مَا فَعَلَ النَّادِي شُعْلَةُ، ثُمَّ نَسَبَهُ لِلثَّعَالِبِيِّ رَغْبَةً فِي الْمُخَالَفَةِ، ثُمَّ ادَّعَى تَحْقِيقَهُ لِنَفْسِهِ، وَالْحَقُّ أَنَّهُ عَارٍ مِنْ مُسَمًّى التَّحْقِيقِ فَضْلاً عَنْ حَقِيقَتِهِ، وَالنَّاظِرُ فِيهِ يَجِدُ مِنَ الْخَيْرِ فِي صَنِيعِ الدُّكْتُورِ شُعْلَةُ مَا لَا يَجِدُ فِي هَذِهِ السَّرِقَةِ الْمَمْسُوحَةِ الْمَشْهُوَّةِ.

وَلَا يَفُوتُنِي أَنْ أَزِجِيَ عَمِيمَ شُكْرِي إِلَى أَسْتَاذِي الدُّكْتُورِ مُحَمَّدَ بَرَكَاتِ حَمْدِي أَبُو عَلِي عِرْفَانًا بِمَا قَدَّمَ لِي مِنْ عَوْنٍ فِي هَذَا الْكِتَابِ، فَقَدْ تَكْرَّمَ إِذْ زَوَّدَنِي بِالنُّسخَةِ الْمَطْبُوعَةِ مِنَ رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ، وَهَدَانِي إِلَى بَعْضِ مَوَاطِنِ الْخَلَلِ فِيهَا. ثُمَّ إِنَّهُ تَفَضَّلَ فَرَاغَ مَا قُمْتُ بِهِ مِنْ عَمَلٍ فِي التَّحْقِيقِ، وَلَمْ يَتَوَانَ فِي تَقْدِيمِ التُّصْحِحِ وَالْإِرْشَادِ، وَكَانَتْ مُمَاحِظَاتُهُ سَدِيدَةً خَدَمَتْ وَأَرْشَدَتْ، وَثَقَفَتْ مَا آثَادَ، فَلَهُ مِنِّي كُلُّ التَّحَايَا وَالتَّقَادِيرِ.

وَلِلَّهِ الْمِنَّةُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ.

خالد عبد الرؤوف الجبر

^١ انظر روضة الفصاحة التي نسبها للثعالبي المدعو محمد إبراهيم سليم، (القاهرة: مكتبة القرآن، ١٩٩٤)، ص ١١.

تعريف بالرازي المؤلف

حُلَّ ما نَعْرِفُهُ عَنِ الرَّازِيِ الْمُؤَلِّفِ لَا يَتَجَاوَزُ بَضْعَةَ مَعْلُومَاتٍ يَسِيرَةٍ، وَالسَّبَبُ فِي هَذَا أَنَّ الرَّجُلَ لَمْ يَعِشْ قَرِيبًا مِنَ الْحَوَاضِرِ الْكُبْرَى فِي بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ، وَقَدْ يَدُلُّ إِهْمَالُ كُتُبِ التَّرَاجِمِ الْمَعَاصِرَةِ لَهُ أَوْ التَّالِيَةِ لِعَصْرِهِ - عَلَى كَثَرَتِهَا - لِتَرْجَمَتِهِ عَلَى أَنَّ مُؤَلِّفَهَا لَمْ تَصِلْهُمْ أَخْبَارٌ عَنْهُ تَسْتَحِقُّ الذِّكْرَ سِوَى فِي إِشَارَاتٍ قَلِيلَةٍ.

وصاحبنا هو أبو عبد الله زين الدين محمد بن أبي بكر بن عبد القادر؛ الرازي المولود والنشأة، الحنفي المذهب، ولد بمدينة الري من أعمال خراسان وإليها تُسبب^١، لكننا لا نعرف على التحديد أو التقريب تاريخاً لمولده. وأو ما يُصادفنا عنه بعد ذلك هو قدومه مصر أيام المماليك قريباً من سنة (٦٥١) إحدَى وخَمْسِينَ وَسِتِّمِائَةٍ، وأنه كان في ذلك العُمُرِ يَقُولُ الشَّعْرَ الْمُعْجَبَ الَّذِي يُنْقَلُهُ عَنْهُ الْمُؤَلِّفُونَ. فقد نقل المقرئ في خطِّه أن الرازي (المُتَوَفَّى بِدِمَشْقَ؟) وصفَ بِرُكَّةِ الْحَبَشِ التي في القاهرة ببيتين من الشعر هما^٢: [الطويل]

إِذَا زَيْنَ الْحَسَنَاءِ قُرْطَ فَهَذِهِ يُزَيِّنُهَا مِنْ كُلِّ نَاحِيَةٍ قُرْطُ
تَرْقُرُقُ فِيهَا أَدْمُعُ الطَّلِّ غُدْوَةً فَقُلْتُ: لَأَلِ قَدْ تَضَمَّنَهَا قُرْطُ

وقد نخلص من هذه الرواية إلى أن الرازي كان حين وصل القاهرة قد شبَّ ويفع، وأثخن صناعتَي النظم والنثر، نرى هذا من بيتيه هذين ومن مجمل أبياته في

^١ انظر أنساب السمعاني، ج ٣ ص ١٧٩.

^٢ المراعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، (القاهرة: مطبعة النيل، د.ت)، ٣ ص ٢٥١.

رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ مِمَّا نَصَّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ شِعْرِهِ. وَقَدْ نُضِيفُ إِلَى هَذَا أَنَّ الرَّازِيَّ حِينَ صَدَرَ عَنْهُ هَذَا الشَّعْرُ لَا بُدَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَضَى مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ فِي مِصْرَ، حَتَّى عُرِفَ فِيهَا، وَأَصْبَحَ النَّاسُ يَتَنَاقَلُونَ شِعْرَهُ، أَوْ أَنَّهُ كَانَ قَرِيبًا مِنْ شَرِيحَةِ الْمُتَادِّينَ، وَإِنْ أَضْعَفَ هَذَا الرَّأْيَ إِهْمَالُ كُتُبِ التَّرَاجِمِ لَهُ.

أَمَّا التَّارِيخُ الثَّالِثُ الَّذِي تُصَادِفُهُ فِي حَيَاةِ هَذَا الرَّجُلِ، فَهُوَ تَارِيخُ فَرَاغِهِ مِنْ تَأْلِيفِ مُعْجَمِهِ الَّذِي اخْتَصَرَ فِيهِ مُعْجَمَ الصَّحَاحِ لِلْجَوْهَرِيِّ، وَوَضَعَ فِيهِ مُخْتَارَ الصَّحَاحِ، وَكَانَ ذَلِكَ عَامَ (٦٦٠) سِتِّينَ وَسِتِّمِائَةَ^١ وَهُوَ بِمِصْرَ يَوْمَئِذٍ. وَلَعَلَّ الرَّازِيَّ أَقَامَ فِي مِصْرَ إِذَا زَمَنًا هُوَ فِي أَقَلِّ تَقْدِيرٍ عَشْرُ سِنِينَ.

لَكُنَّا قَدَّمْنَا أَنَّ الْعَقْلَ يَقْتَضِي أَنَّهُ وَصَلَ مِصْرَ قَبْلَ مُنْتَصَفِ الْقَرْنِ الْهِجْرِيِّ السَّابِعِ، وَقَدَّرْنَا أَنَّ عُمُرَهُ حِينَ وَصَلَهَا تَجَاوَزَ الْعِشْرِينَ قَلِيلًا، وَرَأَيْنَا وَصَفَ أَصْحَابِ التَّوَالِيفِ لِكِتَابِهِ (مُخْتَارِ الصَّحَاحِ) مِمَّا لَا يَتِمُّ لِبَاحِثٍ قَبْلَ أَنْ يَنْضَجَ وَيُصْبِحَ صَاحِبَ طَرِيقَةٍ وَمَنْهَجٍ خَاصِّينَ، وَهَذَا لَا يَكُونُ مُوَاتِيَا فِي صِغَرِ الْعُمُرِ، وَقَدْ يُوَاتِي بَعْضَ الْحَذَاقِ دُونَ الْخَامِسَةِ وَالثَّلَاثِينَ، لَخَلَصْنَا إِلَى تَقْدِيرِ مَوْلَدِهِ فِي أَوَائِلِ الْعَقْدِ الثَّالِثِ مِنَ الْقَرْنِ الْهِجْرِيِّ السَّابِعِ، أَيْ فِي حُدُودِ (٦٢٠) عَشْرِينَ وَسِتِّمِائَةَ.

وَنَكَادُ نَقِفُ بِحَيَاتِهِ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ حِينَ نَجِدُ حَاجِي خَلِيفَةَ (-٦٨٠ هـ) يَذْكُرُ الرَّازِيَّ وَمُخْتَارَ الصَّحَاحِ، وَنَرَاهُ فِي إِحْدَى الطَّبَعَاتِ يَجْعَلُ سَنَةَ وَفَاتِهِ بَعْدَ سَنَةٍ مِنْ فَرَاغِهِ مِنَ التَّأْلِيفِ، أَيْ أَنَّ تُوفِّيَ عَامَ (٦٦١) إِحْدَى وَسِتِّينَ وَسِتِّمِائَةَ^٢. لَكُنَّا نَجِدُ اسْمَ الرَّازِيَّ ظَاهِرًا فِي سَمَاعِ كُتُبِ بَأَوَّلِ الْجُزْءِ الثَّاسِعِ مِنْ كِتَابِ (جَامِعِ

^١ انظر مناقشة الأستاذ عبد الله مخلص في رسالته (صاحب مختار الصحاح)، بمجلة المجمع العلمي العربي، (دمشق: ١٩٢٨)، ٨م، ١١ع، ١٢، ص ٦٤١ وما بعدها.

^٢ انظر كشف الظنون، (طبعة ليبستسك)، ٤ ص ٩٤، بمجلة المجمع العلمي العربي (م.ن)، ص ٦٤١-٦٤٢.

الأُصولِ في أحاديثِ الرَّسُولِ)، ممَّا يُثَبِّتُ أَنَّ الرَّازِيَّ مِنْ رِجَالِ الْقُرْنِ السَّابِعِ
الهِجْرِيِّ، وَأَنَّهُ تُوفِّيَ بَعْدَ (٦٦١). وَقَدْ جَاءَ فِيهِ: "سَمِعَ هَذَا الْجُزْءَ التَّاسِعَ مِنْ كِتَابِ
جَامِعِ الْأُصُولِ جَمِيعِهِ بِمَدِينَةِ قُونِيَّةَ عَلَى الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَالِمِ الْعَامِلِ الْكَامِلِ الْمُكْمَلِ
السَّوَارِثِ الرَّاسِخِ الْقُدْوَةِ الْمُحَقِّقِ بَقِيَّةِ السَّلَفِ عُمْدَةِ الْخَلْفِ مُحْيِي السُّنَّةِ نَاصِرِ
الشَّرِيعَةِ صَدْرِ الدِّينِ أَبِي الْمَعَالِي مُحَمَّدِ ابْنِ الشَّيْخِ ... مَتَّعَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ بِطَوْلِ
حَيَاتِهِ - صَاحِبُهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ الْعَالِمُ الْعَامِلُ الْفَاضِلُ سَيِّدُ الْعُلَمَاءِ؛ قُدْوَةُ الْفَضْلَاءِ،
مُحْيِي السُّنَّةِ، نَاصِرُ الشَّرِيعَةِ، زَيْنُ الدِّينِ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ
الْقَادِرِ الرَّازِيِّ مَدَّ اللَّهُ فِي حَيَاتِهِ بِمَحْضَرٍ مِنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الْفُقَرَاءِ وَالْفُقَهَاءِ وَالْحُفَظِ ...
وَكَانَ ذَلِكَ فِي مُدَّةٍ آخِرُهَا أَوَاخِرُ شَهْرِ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِّينَ وَسِتِّمِائَةٍ^١.

وَنَسْتَنْتِجُ مِنْ هَذَا السَّمَاعِ أُمُورًا كَثِيرَةً هِيَ:

١. أَنَّ الرَّازِيَّ كَانَ قَبْلَ هَذَا السَّمَاعِ قَدْ غَادَرَ الْقَاهِرَةَ إِلَى مَدِينَةِ قُونِيَّةَ، وَهِيَ
عَاصِمَةُ وِلَايَةِ تُرْكِيَّةٍ تُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَمْتَازُ قُونِيَّةَ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْبِلَادِ وَالْوِلَايَاتِ
الْعُثْمَانِيَّةِ أَنَّهَا كَانَتْ قَاعِدَةً لَشَيْخِ الْمَوْلَوِيَّةِ الْمُسَمَّى (مَوْلَانَا)، وَهَذَا الشَّيْخُ هُوَ
الَّذِي كَانَ يُقَلِّدُ خَلْفَاءَ آلِ عُثْمَانَ سَيْفَ السُّلْطَنَةِ فِي حَفَلَاتِ تَتْوِيْجِهِمْ.

٢. لَا بُدَّ إِلَّا أَنْ تُكَوْنَ مُغَادَرَةُ الرَّازِيِّ مِصْرَ إِلَى قُونِيَّةَ قَدْ جَرَتْ قَبْلَ (٦٦٦)، وَإِلَّا
فَلَا وَجْهَ لَوْصِفِ الرَّازِيَّ بِأَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ الصَّدْرِ الْقُونِيِّ الَّذِي سَمِعَ عَلَيْهِ
كِتَابَ جَامِعِ الْأُصُولِ، فَالصُّحْبَةُ لَا تَتِمُّ بِمُجَرَّدِ إِقَامَةِ الْإِنْسَانِ الْغَرِيبِ فِي
الْمَكَانِ، إِنَّمَا تَحْتَاجُ وَقْتًا، وَوَقْتُ أَطْوَلَ لِتَكُونَ صُحْبَةً رَجُلٍ كَالصَّدْرِ الْقُونِيِّ.
وَبِهَذَا تُرَجِّحُ رَحِيلَ الرَّازِيِّ عَنْ مِصْرَ بَيْنَ (٦٦٣) وَ(٦٦٥).

^١ مجلة المجمع العلمي العربي (م.ن)، ص ٦٤٨-٦٤٩.

٣. أن الرّازي كان حيًّا إلى أواخرِ سَنَةِ (٦٦٦) هِجْرِيَّةً، فَسَمَاعُهُ كَانَ فِي أَوَاخِرِ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ عَامِ (٦٦٦)، وَلَا يَبْقَى بَعْدُ فِي هَذَا الْعَامِ سِوَى ذِي الْحِجَّةِ، وَقَدْ انْتَهَى أَكْثَرُ مَنْ ذَكَرُوهُ إِلَى أَنَّهُ كَانَ حَيًّا فِي قُوْنِيَّةٍ فِي هَذَا الْعَامِ^١.

٤. أن الرّازي كانَ حِينَ بَلَغَ قُوْنِيَّةَ عَالِمًا ثَبَتًا، وَفَقِيهًا شَيْخًا، وَمُؤَلِّفًا مَعْرُوفًا، حَتَّى إِنَّ النَّازِرَ فِي الصِّفَاتِ الَّتِي أُثْبِتَتْ لَهُ - عَلَى مَا فِي صِفَاتِهِمْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ مِنْ مُبَالَغَاتٍ شَدِيدَةٍ - يَرَاهَا لَا تَخْتَلِفُ عَنِ الصِّفَاتِ الَّتِي أُثْبِتَتْ لِلصَّدْرِ الْقُوْنِيِّ، وَهَذَا ذَالٌ عَلَى غُلُوِّ مَنَزَلَةِ الرَّازِي، وَتَقْدِيرِ أَهْلِ الْعِلْمِ لَهُ.

وَقَدْ نَجِدُ أَنْفُسَنَا عَاجِزِينَ عَنِ الْمُتَابَعَةِ فِي مُلَاحَقَةِ أَخْبَارِ الرَّازِي عَلَى قِلَّتِهَا، لَكِنَّ هَذِهِ الْقِلَّةَ كَانَتْ دَافِعًا أَقْوَى نَحْوِ الْمُتَابَعَةِ. فَقَدْ وَجَدْنَا الْأَسْتَاذَ السَّنْدُوبِي يُرَجِّحُ وَفَاتَهُ فِي نِهَآيَاتِ الْقَرْنِ الْهِجْرِيِّ السَّابِعِ^٢، وَهُوَ يَسْتَنْدُ فِي هَذَا إِلَى أَنَّ الرَّازِي قَدْ أَلَّفَ كِتَابَهُ رَوْضَةَ الْفَصَاحَةِ بِرِسْمِ السُّلْطَانِ الْمَنْصُورِ نَجْمِ الدِّينِ غَازِي بْنِ قُرَّا أَرْسَلَانَ الْأَرْثَقِيِّ الَّذِي ارْتَقَى عَرْشَ أَبِيهِ فِي مَارْدِينَ سَنَةَ (٦٩١) إِحْدَى وَتِسْعِينَ وَسِتِّمِائَةٍ، وَتُوفِّيَ عَامَ (٧٠٢) اثْنَيْنِ وَسَبْعِمِائَةٍ. غَيْرَ أَنَّ مِثْلَ هَذَا التَّعْيِينِ لَا يَقُومُ عَلَى أُسَاسٍ مَتِينٍ، فَالرَّجُلُ قَدْ يَكُونُ أَلْفَهُ بِرِسْمِ نَجْمِ الدِّينِ غَازِي لَمَّا كَانَ أَمِيرًا، وَمِنْ عَادَةِ الْأَسْرِ الْمَالِكَةِ قَدِيمًا تَسْمِيَةً أَبْنَائِهَا بِالسُّلَاطِينِ، وَكَانَ الْعُثْمَانِيُّونَ يُطْلَقُونَ لَقَبَ سُلْطَانٍ وَسُلْطَانَةٍ عَلَى الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ مِنَ الْأُسْرَةِ الْحَاكِمَةِ^٣.

وإن كُنَّا لَا تُنْكَرُ عَلَى الْأَسْتَاذِ السَّنْدُوبِيِّ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ، فَإِنَّا نَفِيدُ مِنْ هَذَا الْخَبَرِ أَنَّ الرَّازِي قَضَى زَمَنًا فِي مَارْدِينَ قَبْلَ وَفَاتِهِ أَيْضًا. غَيْرَ أَنَّا نَقِفُ عَلَى مَا ذَكَرَهُ حَاجِي

^١ انظر الأغلام، ٦ ص ٢٧٩، مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ (دمشق: مطبعة الترقى، ١٩٦٠)، ٩ ص ١١٢.

^٢ انظر مَجْلَةَ الْكَلْبَةِ الَّتِي تُصَدِّرُهَا الْجَامِعَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ فِي بَيْرُوتَ، السَّنَةُ الثَّامِنَةُ، ١٦ دَيْسَمْبَرِ ١٩٤٠، مَقَالٌ لِلْأَسْتَاذِ السَّنْدُوبِيِّ بِعَنْوَانِ (تَارِيخُ الْمَعْجَمَاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَمُؤَلَّفُوهَا).

^٣ انظر مناقشة الأستاذ عبد الله مخلص لهذه القضية في مَجْلَةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ (م.ن)، ص ٦٥٩.

خَلِيفَةً فِي مَوَاضِعٍ أُخْرَى مِنْ كِتَابِهِ حِينَ تَحَدَّثَ عَنْ تَأْلِيفِ الرَّازِي كِتَابَ (غَرِيبِ الْقُرْآنِ)؛ إِذْ قَالَ إِنَّهُ فَرَعَ مِنْ تَأْلِيفِهِ سَنَةَ (٦٦٨) ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَسِتِّمِائَةً^١. وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ إِنَّهُ تُوفِّيَ سَنَةَ (٦٧٢) اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ وَسِتِّمِائَةً. وَيَنْدُو لَنَا أَنَّ الرَّازِي لَمْ يَتَحَوَّلْ عَنِ الْمَقَامِ فِي قُوْنِيَةِ إِلَّا بَعْدَ وَفَاةِ صَاحِبِهِ صَدْرِ الدِّينِ الْقُوْنِيِّ الَّذِي وَافَاهُ أَجَلُهُ سَنَةَ (٦٧٣) ثَلَاثٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّمِائَةً.

غَيْرَ أَنَّ صَاحِبَ طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ ذَكَرَ شَيْئًا طَرِيفًا عَنِ الرَّازِي، وَقَالَ فِيهِ إِنَّهُ صَاحِبُ التَّصَانِيفِ فِي التَّصَوُّفِ، وَإِنَّهُ تُوفِّيَ سَنَةَ (٦٧٣)^٢ وَهِيَ ذَاتُ السَّنَةِ الَّتِي تُوفِّيَ فِيهَا الصَّدْرُ الْقُوْنِيُّ. وَعَلَى هَذَا فَإِنَّا نُرَجِّحُ أَنَّ الرَّازِي مُؤَلِّفُ رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ قَدْ خَرَجَ مِنْ قُوْنِيَةِ مُهَاجِرًا بَعْدَ وَفَاةِ صَاحِبِهِ الْقُوْنِيِّ، وَيَنْدُو أَنَّهُ التَّجَأَ إِلَى بِلَاطِ مُلُوكِ مَارْدِينٍ، وَوَجَدَ عِنْدَهُمْ مَأْمَنًا وَمَحْيَا، فَلَبِثَ فِي دِيَارِهِمْ حَتَّى وَافَتَهُ الْمَنِيَّةُ.

وَمِمَّا نَسْتَفِيدُهُ مِنْ ذِكْرِ كُتُبِهِ مَا جَاءَ فِي وَصْفِ كِتَابِهِ (النُّمُودَجِ جَلِيلٍ فِي أَسْئَلَةٍ وَأَجْوَبَةٍ مِنْ غُرَائِبِ التَّنْزِيلِ)، وَكِتَابِهِ (غَرِيبِ الْقُرْآنِ)، وَفِي وَصْفِهِمَا أَنَّهُ أَلْفَهُمَا اسْتِجَابَةً لَطَلْبِ طَلَبَةِ الْعِلْمِ وَحَمَلَةَ الْقُرْآنِ الَّذِينَ سَأَلُوهُ أَنْ يَجْمَعَ لَهُمْ تَفْسِيرَ غَرِيبِ الْقُرْآنِ، فَأَجَابَ وَرَتَّبَهُ تَرْتِيبَ الْجَوْهَرِيِّ فِي الصَّحَاحِ، وَضَمَّ إِلَيْهِ شَيْئًا مِنَ الْإِعْرَابِ وَالْمَعَانِي، وَأَوَّلَهُمَا ظَاهِرًا أَنَّهُ كَانَ مِثْلَ الْآخَرِ. وَمِثْلُ هَذَا يَحْمِلُنَا عَلَى الْاِعْتِقَادِ بِأَنَّ الرَّازِي تَصَدَّرَ لِلتَّدْرِيسِ زَمَنًا، وَقَدْ يَشِي بِأَنَّ هِجْرَتَهُ مِنْ بِلَادِهِ إِلَى مِصْرَ كَانَتْ بِدَافِعٍ مِنْ رَغْبَتِهِ فِي التَّعْلِيمِ وَطَلْبِ الْعِلْمِ، لَكِنَّهُ وَجَدَ بِضَاعَةَ الْعِلْمِ كَاسِدَةً فِي مِصْرَ أَوَّاخِرَ حُكْمِ الْأَيُّوبِيِّينَ وَأَوَائِلِ حُكْمِ الْمَمَالِكِ، فَرَحَلَ إِلَى دِمَشْقَ، ثُمَّ إِلَى قُوْنِيَةِ، ثُمَّ إِلَى

^١ كشف الظنون، ٨ ص ١٢٠.

^٢ السُّبُكِيُّ، طَبَقَاتِ الشَّافِعِيَّةِ، ٥ ص ١٩.

ماردين، وقد حافظ فيها جميعها على طلب العلم (كما رأينا من سماعه كتاب جامع الأصول) والتعليم والتأليف.

وإذا كان الرازي قد بدأ حياته التأليفية بكتابه (مختار الصحاح) عام (٦٦٠)، ثم تابع تأليفه فأخرج أمثال (غريب القرآن)، فإننا نعتقد أنه ألف كتابه دوحه البلاغة بعد هذا التاريخ بقليل، وأنه ألفه في قونية حيث لم تصل أنبأؤه للناس فلم يذكر، ثم ألف كتابه (روضة الفصاحة) لأنه يذكر فيه دوحه البلاغة ويحيل إليه، ثم اختصر روضة الفصاحة في هذه النسخة التي نحققها. ولعل هذا النهج طبعي في التأليف، فالبدء باختصار كتب غيره، ثم لم أشأت ما يدور في مجلسه العلمي التعليمي، ثم إلى تأليف خلاصة فكره باستفاضة، ثم إلى اختصار هذا المستفيض وتقديمه في صورة لائقة، ونظن روضة الفصاحة كانت هذا اللائق الأخير.

مؤلفاته:

حفظت لنا بعض المصادر ذكرًا لمؤلفات الرازي، فمنها ما طبع ونشر، ومنها ما لا يزال ينتظر، ونحن نوردُها دالين على ذلك، وعلى أماكن ذكرها:

١. مختار الصحاح (ط)، ولعله غني عن التعريف؛ إذ طبع عدة مرات.
٢. أئموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل (ط)، وقد طبع الكتاب بعنوان (مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل) بتحقيق إبراهيم عوض، وصدر عن مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة.

٣. غريب القرآن (خ). ذكره صاحب هدية العارفين، وقال إنه فرغ من تأليفه سنة ٦٦٧ هـ^١.

^١ هدية العارفين، ٢ ص ١٢٧.

٤. الذَّهَبُ الإِبْرِيْزُ فِي تَفْسِيْرِ الْكِتَابِ الْعَزِيْزِ (خ) ^١.
٥. حَدَاتِقُ الْحَقَائِقِ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْمَوَاعِظِ (خ) ^٢.
٦. كِتَابٌ فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي يُتِمَّمَلُ بِهَا (خ) ^٣. وَقَدْ وَهَمَ صَاحِبُ الْمَطْبُوعَةِ حِينَ فَهَمَ مِنْ كَلَامِ الْمُسْتَشْرِقِ مَرَجَلِيُوثَ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ هِيَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ، وَالْوَاقِعُ أَنَّهَا فِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي يُتِمَّمَلُ بِهَا فِي الْمَقَامَاتِ وَالْأَحْوَالِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا، فَكَأَنَّهَا أَمْثَالٌ شِعْرِيَّةٌ.
٧. كُنُوزُ الْبَرَاةِ فِي شَرْحِ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ (خ) ^٤.
٨. دَوْحَةُ الْبَلَاغَةِ، ذِكْرُهُ الرَّازِي فِي كِتَابِهِ الَّذِي تُحَقِّقُهُ ^٥.
٩. دَقَائِقُ الْحَقَائِقِ فِي التَّصَوُّفِ (خ) ^٦.
١٠. رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ فِي عِلْمِ الْبَيَانِ (ط، خ)، وَقَدْ تَقَدَّمَ أَنَّ الرَّازِي ذَكَرَهُ هَذَا الْاسْمَ فِي سِيَاقِ شَرْحِهِ لِمَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ، وَقَدْ ذُكِرَتْ فِي فَهْرَسْتِ الْخُدَيْوِيَّةِ بِاسْمِ (رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ فِي عِلْمِ الْبَدِيعِ) ^٧.

^١ مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ، ٩ ص ١١٢، فَهْرَسْتُ الْخُدَيْوِيَّةِ، ٤ ص ٢٧٥، الْأَعْلَامُ، ٩ ص ٢٧٩.

^٢ كَشَفُ الظُّنُونِ، ص ٤٢١، مَجْلَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ (م.ن)، ص ٦٥٧.

^٣ مَجْلَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ (م.ن)، ص ٦٥٦، وَفِيهَا كَلَامُ لِمَرَجَلِيُوثَ، وَالْمَطْبُوعَةُ، ص ١٨.

^٤ مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ، ٩ ص ١١٢، فَهْرَسْتُ الْخُدَيْوِيَّةِ، ٤ ص ٢٧٥، شَرْحُ مَقَامَاتِ الْحَرِيرِيِّ، ص ٧، مَجْلَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ (م.ن)، ص ٦٤٥، وَمِنْهَا عِدَّةُ نُسَخٍ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ.

^٥ انْظُرْ فَهْرَسَ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَثْنِ فِي آخِرِ الْكِتَابِ.

^٦ مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ، ٩ ص ١١٢، إِبْضَاحُ الْمَكُونِ، ١ ص ٤٧٥، مَجْلَةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ (م.ن)، ص ٦٥٧.

وَانْظُرْ مَجْلَةَ الْمُقْتَبَسِ، م ٧ ص ٤٥٦ فِي مَقَالٍ لِلْأُسْتَاذِ مُحَمَّدٍ كُرْدٍ عَلِيٍّ.

^٧ فَهْرَسْتُ الْخُدَيْوِيَّةِ، ١ ص ١٤٧.

وَقَدْ نُسِبَ إِلَيْهِ كِتَابٌ آخَرُ هُوَ تُخْفَةُ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ^١. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ
صَاحِبَ كَشَفِ الظُّنُونِ ذَكَرَهَا لِلرَّازِيِّ^٢، وَذَكَرَهَا لَهُ أَيْضًا السَّيِّدُ مُحَمَّدٌ طَاهِرُ
الْبُرُوسُويِّ فِي رِسَالَةٍ لَهُ عَنِ الْمَوْلَفَاتِ السِّيَاسِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ^٣، فَإِنَّ صَاحِبَ الْجَوَاهِرِ
الْمُضِيَّةِ فِي طَبَقَاتِ الْحَنَفِيَّةِ يَذْكُرُ أَنَّهَا نُسِبَتْ إِلَى مَنْ اسْمُهُ زَيْنُ الدِّينِ مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي
بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الْمُحْسَنِ الرَّازِيِّ الْحَنَفِيِّ، بِدُونِ ذِكْرِ تَارِيخِ وَفَاتِهِ^٤. وَلَعَلَّهُ مِنْ كُتُبِ
الرَّازِيِّ^٥ وَإِنْ كُنَّا غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى الْبَتِّ فِي ذَلِكَ لِمَا بَيْنَ الْأَسْمَيْنِ مِنْ اخْتِلَافٍ.

^١ انظر المطبوعة، ص ٢٧.

^٢ كشف الظنون، ١ ص ١٤.

^٣ انظر مجلّة المجمع العلمي العربي (ن.م)، ص ٦٥٧.

^٤ الجواهر المضية في طبقات الحنفية، عبد القادر بن محمد ابن أبي الوفا القرشي، ٢ ص ٣٤.

^٥ إلى هذا ذهب الأستاذ عبد الله مخلص، انظر مجلّة المجمع العلمي (ن.م)، ص ٦٥٨.

وَصَفُّ لِلْمَخْطُوطَةِ

تَقَعُ الْمَخْطُوطَةُ مَدَارُ التَّحْقِيقِ ضِمْنَ مَجْمُوعِ مُصَوِّرٍ عَلَى الْمَيَكْرُوفِ لِمِ يَحْمِلُ الرَّقْمَ (٤٤٩٩) بِمَرْكَزِ الْوَتَائِقِ وَالْمَخْطُوطَاتِ بِالْجَامِعَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ، وَهِيَ مُصَوَّرَةٌ عَنْ مَخْطُوطَةٍ بِمَكْتَبَةِ جَامِعَةِ (تَشِيسْتَرِيَّتِي).

وَتَشْتَمِلُ عَلَى ثَلَاثِينَ وَرَقَةً، بِمَا مَجْمُوعُهُ تِسْعٌ وَخَمْسُونَ صَفْحَةً قِيَاسُ الْوَاحِدَةِ مِنْهَا ٢١×١٤,٦ سم، وَفِي الصَّفْحَةِ وَاحِدٍ وَعِشْرُونَ سَطْرًا فِي الْمُتَوَسِّطِ، وَفِي السَّطْرِ مِنْهَا مَا مُعَدَّلُهُ إِحْدَى عَشْرَةَ كَلِمَةً. وَهِيَ مَكْتُوبَةٌ بِخَطِّ نَسْخِيٍّ مَشْرِقِيٍّ جَيِّدٍ غَيْرِ مَضْبُوطٍ بِالشَّكْلِ فِي الْأَغْلَبِ الْأَعْمِ. وَفِيهَا أخطاءٌ غَيْرُ يَسِيرَةٍ مِنْ تَصْحِيفٍ وَتَحْرِيفٍ؛ فَضْلًا عَنْ بَضْعَةِ أخطاءٍ لُغَوِيَّةٍ وَنَحْوِيَّةٍ، وَيَبْدُو لَنَا أَنَّ نَاسِخَهَا لَمْ يَكُنْ مِنْ يَعْرِفُ الْعَرَبِيَّةَ مَعْرِفَةً مُتَازَةً.

وَقَدْ قَدَّرَ الْمُسْتَشْرِقُ آرْتُري تَارِيخَ نَسْخِهَا فِي حُدُودِ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الثَّاسِعِ-الْخَامِسِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَهِيَ بِهَذَا تَعْدُو قَرِيبَةَ الْعَهْدِ مِنْ عَصْرِ الْمُؤَلِّفِ نَفْسِهِ؛ إِذْ يَفْصِلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ قُرَابَةُ قَرْنٍ وَنِصْفِ الْقَرْنِ مِنَ الزَّمَنِ؛ فَتَارِيخُ وَفَاتِهِ مَحْصُورٌ فِي النِّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ السَّابِعِ. وَقَدْ وَصَفَهَا الْمُسْتَشْرِقُ آرْتُري فِي مَعْرَضِ فَهْرَسَتِهِ لِمَخْطُوطَاتِ جَامِعَةِ تَشِيسْتَرِيَّتِي^١. وَقَدْ ذَكَرَهَا الْأُسْتَاذُ عَبْدُ اللَّهِ مُخْلِصٌ فِي رِسَالَتِهِ الَّتِي كَتَبَهَا عَنْ الرَّازِي مُؤَلِّفِ مُخْتَارِ الصَّحَاحِ، وَذَكَرَ أَنَّ مِنْهَا نُسْخَةً فِي

^١ فَهْرَس مَخْطُوطَاتِ تَشِيسْتَرِيَّتِي، ٢ ص ٨٢٣.

مَكْتَبَةِ الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي الْخَزَائِنِ الْمَعْلُوفَةِ^١، كَمَا أَشَارَ إِلَيْهَا صَاحِبُ مُعْجَمِ
الْمُؤَلِّفِينَ^٢.

وَتَخْتَلَفُ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةُ عَنْ سَائِرِ نُسخِ الْكِتَابِ؛ تِلْكَ الَّتِي صَدَرَ عَنْهَا مُحَقِّقُ
الْمَطْبُوعَةِ^٣، فِي جَوَانِبَ عِدَّةٍ؛ لَعَلَّ أَهَمُّهَا ذَلِكَ الثَّبْتُ الَّذِي وَضَعَهُ الْمُؤَلِّفُ فِي
صَدْرِهَا بَعْدَ خُطْبَتِهِ، وَأُثْبِتَ فِيهِ أَبْوَابَ الْكِتَابِ مُرْتَبَةً مِنَ الْبَابِ الْأَوَّلِ إِلَى الرَّابِعِ
وَالْخَمْسِينَ، وَهُوَ تَرْتِيبٌ يُخَالِفُ شَيْئًا مَا تَرْتِيبَ الْأَبْوَابِ فِي الْمَطْبُوعَةِ، وَيُظْهَرُ أَكْثَرَ
تَنَاسُقًا وَانْسِجَامًا. وَلَعَلَّ خُلُوَّ النُّسخِ الَّتِي اعْتَمَدَهَا نَاشِرُ الْمَطْبُوعَةِ مِنْ هَذَا الثَّبْتِ يُشِيرُ
إِلَى أَنَّ مَخْطُوطَتَنَا هَذِهِ أَوْثَقُ مِنْ تِلْكَ الَّتِي اعْتَمَدَهَا، كَمَا يُشِيرُ إِلَى أَنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ
مَنْسُوخَةٌ عَنْ نُسْخَةٍ بِخَطِّ الْمُؤَلِّفِ نَفْسِهِ.

وَقَدْ نُبِّهَ هُنَا إِلَى أَنَّ ثَمَّةَ مَوَاطِنَ مَحْدُودَةٍ غَلَبَ عَلَيْهَا الطَّمَسُ بِمَا لَا يَتَجَاوَزُ فِي
الْمِقْدَارِ كُلِّمَاتٍ، وَقَدْ اسْتَعْنَا عَلَى سَدِّ هَذِهِ الْمَوَاطِنِ بِالْمَطْبُوعَةِ. كَمَا أَنَّ النَّاسِخَ

^١ مجلّة الكلية، (بيروت: الجامعة الأمريكية، ١٩٤٠)، ١٢م، ١٢٠ص، وانظر مجلّة المجمع العلمي
العربي، (دمشق، ١٩٢٨)، ٨م ١١ع، ١٢، ٦٤٦ص.

^٢ عُمر رضا كحّالة، مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ، ٩ ص ١١٢.

^٣ أَخْطَأَ نَاشِرُ الْمَطْبُوعَةِ حِينَ جَعَلَ نُسْخَةَ الْكُتُبْخَانَةِ الْخَدْيَوِيَّةِ الْمَصْرِيَّةِ مُلْكًا لِمَنْ حَرَّفَ اسْمَهُ هَكَذَا:
(مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ بْنُ الثَّلَاثِيَةِ التَّرْقِينِي)، وَجَعَلَ تَارِيخَهَا عَامَ ٤٨٣هـ، وَالظَّاهِرُ مِنْ قِرَاءَةِ صُورَتِهَا
الْمَنْشُورَةِ فِي الْمَطْبُوعَةِ ص ٤١ أَنَّ الْاسْمَ هُوَ (مُحَمَّدٌ مُحَمَّدُ بْنُ الثَّلَاثِيَةِ التَّرْكُزِي) وَهُوَ الْعَلَامَةُ
الشَّنَقِيطِيُّ الْمَعْرُوفُ، أَمَّا التَّارِيخُ فَهُوَ ١٢٨٣هـ لَا كَمَا أُثْبِتَ، فَإِنَّ مَا أُثْبِتَ لَا مَعْنَى لَهُ؛ إِذْ تُؤْفَى
الرَّازِي فِي النُّصْفِ الثَّانِي مِنَ الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ السَّابِعِ !

أَمَّا نُسْخَةُ دَارِ الْكُتُبِ الْمَصْرِيَّةِ الَّتِي ذَكَرَ فِي وَصْفِهَا أَنَّهَا غُفِّلَ مِنْ أَيِّ تَارِيخٍ أَوْ إِشَارَةٍ إِلَى وَقْتِ تَأْلِيفِهَا
أَوْ كَاتِبِهَا وَنُسْخِهَا (الْمَطْبُوعَةُ، ص ٣٣)، فَقَدْ أَخْطَأَ فِي قِرَاءَتِهَا أَيْضًا؛ فَفِي آخِرِهَا مَا يَدُلُّ عَلَى اسْمِ
نَاسِخِهَا، وَأَنَّ الْفَرَاغَ مِنْ نُسْخِهَا كَانَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ سَنَةِ ١١٣٥هـ.

وَأَمَّا النُّسخَةُ الثَّلَاثَةُ الَّتِي اعْتَمَدَهَا مُحَقِّقُ الْمَطْبُوعَةِ، فَفِيهَا مَا يُثْبِتُ كِتَابَتَهَا سَنَةَ ٨٩٩هـ، أَيَّ أَوَّلِ
الْقَرْنِ الْهَجْرِيِّ الثَّانِي، وَهَذَا يَجْعَلُ الْمَخْطُوطَةَ الَّتِي نَعْتَمِدُهَا أَقْرَبَ الْمَخْطُوطَاتِ زَمَنًا مِنَ الْمُؤَلِّفِ،
وَهِيَ بِهَذَا أَوْثَقُهَا !

كَانَ يُنْبِتُ مَا يَسُدُّ بَعْضَ مَوَاطِنِ النِّقْصِ فِي الْحَوَاشِي الْجَانِبِيَّةِ، فَضْلاً عَنْ بَعْضِ التَّنْبِيهَاتِ وَالتَّصْحِيحَاتِ أَحْيَاناً، وَقَدْ أَعَانَتْهُ هَذِهِ كَثِيراً عَلَى تَلَاوُفِ النِّقْصِ، وَتَجَاوُزِ الْأَخْطَاءِ فِي الْقِرَاءَةِ فِي مَوَاطِنِهَا.

وَقَبْلَ أَنْ تُنْهِيَ وَصَفَنَا لِلْمَخْطُوطَةِ حَرِيٌّ بِنَا أَنْ نُنَوِّعَ عَنْ مَسْأَلَةِ نَرَاهَا مُهِمَّةً؛ تِلْكَ هِيَ وَصْفُ الرَّازِي لِهَذَا الْكِتَابِ مَرَّتَيْنِ بِصِفَةِ (الْمُخْتَصَرِ)، وَأُخْرَى بِصِفَةِ (الْمُقَدِّمَةِ). وَهَاتَانِ صِفَتَانِ ثُبُتَانِ عَنْ أَحَدِ أَمْرَيْنِ؛ هُمَا:

١. أَنَّ هَذَا الْكِتَابَ يُمَثِّلُ مُخْتَصِراً لِكِتَابِ (رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ)، وَأَنَّ الْكِتَابَ فِي أَصْلٍ وَضَعَهُ أَضْحَمُ مِنْ صُورَتِهِ هَذِهِ وَأَشْمَلُ، وَلَعَلَّ الرَّازِي وَجَدَ مِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ يَخْتَصِرَهُ فِي هَذَا الْحَدِّ لِيَكُونَ أَنْفَعٌ لِلشُّدَاةِ مِنْ طَلَبَةِ الْعِلْمِ.

٢. أَنَّ الْكِتَابَ فِي صُورَتِهِ هَذِهِ إِنَّمَا هُوَ عَلَى أَصْلِهِ فِي الرَّضْعِ وَالتَّأْلِيفِ، وَأَنَّ الرَّازِي قَصَدَ بِهِ إِلَى أَنْ يَكُونَ مُقَدِّمَةً مُخْتَصِرَةً فِي فُنُونِ الْبَلَاغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَقَدْ يَدُلُّ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ أَنَّهُ ذَكَرَ فِي ثَنَائِهَا الرُّوضَةَ كِتَاباً آخَرَ لَهُ هُوَ (دَوْحَةُ الْبَلَاغَةِ)، وَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ عَرَضَ فِيهِ بِالتَّفْصِيلِ لِفُنُونِ الْبَيَانِ الثَّلَاثَةِ: التَّشْبِيهِ، وَالِاسْتِعَارَةِ، وَالْكِنَايَةِ.

مَنْهَجُ التَّحْقِيقِ

تَمَثَّلَتْ أَوَّلَى خَطَوَاتِ تَحْقِيقِ هَذَا الْكِتَابِ فِي قِرَاءَةِ الْمَخْطُوطَةِ قِرَاءَةً جَيِّدَةً، وَاسْتِنْسَاحِهَا مَعَ أَخْطَائِهَا وَمَوَاطِنِ الطَّمَسِ فِيهَا. ثُمَّ قَرَأْتُ هَذَا الَّذِي اسْتَنْسَخْتُهُ عَلَى الْمَنْشُورِ فِي الْمَطْبُوعَةِ بِاعْتِبَارِهِ خُلَاصَةً مَا وَرَدَ فِي نُسْخِ أُخْرَى مِنَ الْكِتَابِ. وَقَدْ سَعَيْتُ جَهْدِي فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ إِلَى اسْتِخْلَاصِ صُورَةٍ هِيَ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ إِلَى أَصْلِ (رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ) كَمَا وَضَعَهُ مُؤَلِّفُهُ.

وَعَلَى هَذِي مِنْ هَذَا صَحَّحْتُ مَا فِي الْمَخْطُوطَةِ وَالْمَطْبُوعَةِ مِنْ أخطاءٍ مُشْتَرَكَةٍ أحياناً، وَاسْتَعْنْتُ بِالْمَطْبُوعِ عَلَى اسْتِكْمَالِ صُورَةِ الْمَخْطُوطِ وَتَصْحِيحِ مَا فِيهِ وَخَذَهُ مِنْ أخطاءٍ أَوْ نَقْصٍ، ثُمَّ أَشْرْتُ إِلَى مَا هُوَ صَوَابٌ فِي الْمَخْطُوطِ مِمَّا وَرَدَ خَطَأً فِي الْمَطْبُوعِ، وَكَانَتْ هَذِهِ الْخُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ.

أَمَّا الْخُطْوَةُ الثَّالِيَّةُ، فَكَانَتْ قِرَاءَةُ النُّقُولِ وَالشُّوَاهِدِ وَالْاِقْتِبَاسَاتِ مِمَّا اسْتَعَانَ بِهِ الرَّازِي فِي التَّمثِيلِ وَالتَّطْبِيقِ عَلَى أَصُولِهَا، وَخَلَصْتُ مِنْ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ إِلَى حَشْدِ مِنَ التَّبَايُنَاتِ وَالْأَخْطَاءِ الَّتِي نَتَجَتْ عَنِ التَّصْحِيفِ وَالتَّخْرِيفِ أحياناً، أَوْ سُوءِ النُّقْلِ أُخْرَى، أَوْ إِبْطَاتِ النُّقُولِ مِنَ الْمَحْفُوظِ مِنْ غَيْرِ الرَّجُوعِ إِلَى أَصُولِهِ الْمُدَوَّنَةِ، ثُمَّ أَثْبَتُ النُّقُولَ كَمَا يَتَّبِعِي لَهَا أَنْ تَكُونَ إِنْ كَانَ مَا أَثْبَتَهُ الرَّازِي أَوْ النَّاسِخُ خَطَأً، وَأَثْبَتُ مَا أَثْبَتَهُ الرَّازِي إِنْ كَانَ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ، وَفِي كِلَا الْحَالَيْنِ أَشْرْتُ إِلَى مَا وَقَعْتُ عَلَيْهِ مِنْ اخْتِلَافٍ وَتَبَايُنٍ.

وَأَمَّا الْخُطُوبَةُ الرَّابِعَةُ، فَقَدْ جَسَّدَهَا ضَبْطُ نَصِّ (رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ) ضَبْطًا تَامًا، وَلَمْ
أَكْتَفِ بِضَبْطِ الشُّوَاهِدِ وَالتَّنْقُولِ وَحْدَهَا، وَهُوَ مَنْهَجٌ تُؤْمِنُ بِهِ وَتَرْضِيهِ تَمَسُّكًا
بِصَوَابِهِ، وَبِأَنَّهُ يَخْدُمُ نُصُوصَ الْمُدَوَّنَةِ الثَّرَائِيَّةِ خِدْمَةً جَلِيلَةً، وَيُقَرِّبُهَا مِنْ أَنْ تَكُونَ فِي
مُتَنَاوَلِ الدَّارِسِينَ جَمِيعًا بِقَطْعِ النَّظَرِ عَنْ قُدْرَاتِهِمِ الْمَعْرِفِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ، فَضْلًا عَنْ أَنْ
ضَبْطُ النُّصُوصِ الثَّرَائِيَّةِ يُعَيِّنُ عَلَى فَهْمِ كَثِيرٍ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي قَدْ تَلْتَبَسُ فِي الْقِرَاءَةِ
وَالْفَهْمِ، وَبِذَلِكَ تَحْرِفُ الْمَعْنَى الْمُرَادَ عَنِ الْقَصْدِ إِلَيْهِ. وَانْسِجَامًا مَعَ هَذَا فَقَدْ رَأَيْنَا
شَرْحَ بَعْضِ مَعَانِي الْغَرِيبِ مِنَ الْأَلْفَاظِ عَلَى قَلْتِهَا، وَأَنْ نُعَلِّقَ فِي إِنْجَازٍ عَلَى بَعْضِ
التَّرَاكِبِ بِمَا يُحَقِّقُ بُعْيَةَ التَّيْسِيرِ، وَيَكْشِفُ غُمَّةَ الْعُمُوضِ أحيانًا.

وَأَمَّا آخِرُ الْخُطُوبَاتِ، فَقَدْ مَثَلَتْهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْفَهَارِسِ الْحَفَنَاهَا بِالنَّصِّ
الْمُحَقَّقِ، وَحَرَصْنَا فِيهَا عَلَى أَنْ تَشْتَمِلَ تَفْصِيلًا عَلَى اقْتِبَاسَاتِ الرَّازِي وَتَقُولِهِ كُلَّهَا،
فَجَعَلْنَا أَوَّلَهَا لِلآيَاتِ الْكَرِيمَةِ، وَثَانِيَهَا لِلْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ، وَثَالِثَهَا لِلتَّنْقُولِ
النَّثَرِيَّةِ؛ سَوَاءً أَكَانَتْ: شُوَاهِدَ، أَمْ أَفْكَارًا. وَرَابِعَهَا لِأَسْمَاءِ الْكُتُبِ الَّتِي ذَكَرَهَا
الْمُؤَلِّفُ فِي الْمَتْنِ، وَخَامِسَهَا لِلشُّوَاهِدِ الشَّعْرِيَّةِ، وَخَصَصْنَا آخِرَهَا لِلْأَعْلَامِ مِمَّنْ
وَرَدَتْ أَسْمَاؤُهُمْ فِي الْمَتْنِ أَوْ فِي هَوَامِشِ التَّحْقِيقِ.

كَمَا حَرَصْنَا فِي مُقَدِّمَةِ التَّحْقِيقِ، وَالتَّعْرِيفِ بِالْمُؤَلِّفِ، وَوَصَفِ الْمَخْطُوطَةِ
وَمَنْهَجِ التَّحْقِيقِ، عَلَى الْإِنْجَازِ قَدْرَ الْوُسْعِ، ابْتِغَاءً لِلِإِفَادَةِ، وَرَغْبَةً فِي وَضْعِ نَصِّ
(الرَّوْضَةِ) بَيْنَ أَيْدِي الدَّارِسِينَ فِي غَيْرِ تَطْوِيلٍ.

في اتصال بين الرجل وكبره احتياجه من الانفس على انظر الى
 خيره سود الوجه لاجل احكامه صلي الا في بعض الحالات
 وقول الحق في الحار والبارد في بعض الحالات فانما انظر الى
 الحامي ووضعه في الظل ولا يتركه في الشمس والظلمة فانما انظر الى
 الاكل للابيض وما اليه في انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى
 او يغير بعض النقط وبعض النور في انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى
 في فلا يتركه في الظل ولا يتركه في الشمس والظلمة فانما انظر الى
 في انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى
 لا يتركه في الظل ولا يتركه في الشمس والظلمة فانما انظر الى
 من لا يتركه في الظل ولا يتركه في الشمس والظلمة فانما انظر الى
 كبر لا يتركه في الظل ولا يتركه في الشمس والظلمة فانما انظر الى
 ولو سمع طرا فخذ لا تسلم ومن سمع الحداثة لم يتركه في
 المقامات يترك النور والظلمة فانما انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى
 ما اودا ذكر في هذه المقامات وانما انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى

واليد للرجل واليد واليد واليد
 الا فانه المثل العظيم في
 ما له وفيه الوكيل
 والحمد لله
 في انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى
 في انظر الى النور والظلمة فانما انظر الى

خُطْبَةُ الْمُؤَلِّفِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ

قَالَ الشَّيْخُ الْإِمَامُ، الْعَالِمُ الْعَلَّامَةُ؛ فَرِيدُ دَهْرِهِ، وَوَحِيدُ عَصْرِهِ؛ زَيْنُ الدِّينِ مُحَمَّدُ ابْنُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْحَنْفِيُّ الرَّازِيُّ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ، وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ، وَأَرْهَفَ سَيْفَ يَدَيْهِ لِرَقْمِ الْكِتَابِ، وَزَيَّنَ سِنَانَ لِسَانِهِ بِفَصْلِ الْخِطَابِ، وَفَتَحَ بَيْنَانَ بَيَانِهِ^١ مَعَاوِلَ الْبَلَاغَةِ وَخُصُوءِهَا، وَذَلَّلَ سُهُولَهَا وَخَزُوءِهَا^٢، وَأَبْرَزَ لَهُ الدَّرَّ الْمَكُونُ مِنْ لُجَّةِ بَحْرِهَا، وَهَدَاهُ إِلَى نَظْمِ الْعُقُودِ مَحَلَّ^٣ الْعُقَدِ مِنْ نَفَثَاتِ سِحْرِهَا، وَأَعْطَاهُ مِغْيَارَ التَّمْيِيزِ، لِيَفْصِلَ بِهِ بَيْنَ الْخَبِيثِ وَالْإِبْرِيزِ.

وَأَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، شَهَادَةً تَطَابَقَتْ فِي الْعُدُوبَةِ وَالصَّفَاءِ مَوَارِدُ إِخْلَاصِهَا^٤، وَتَسَابَقَتْ إِلَى مَنَازِلِ الْقَبُولِ نَجَائِبُ فِلَاصِهَا، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ الْمُتَخَبُّ^٥، وَرَسُولُهُ الْمُتَخَبُّ؛ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ مَفَاتِيحَ

^١ في الأصل (بيان بيانه)، و ط (بيان بيانه)، والذي جعلنا نقرأها هكذا أن المؤلف ذكر فضل اللسان في الجملة التي تقدمت، وهو فيها يبين فضل البيان في الكتابة. ويمكن أن تقرأ (وفتح بيان بيانه).

^٢ في الأصل (حروفها)، و ط (خرونها) بالتصحييف؛ وذكر السهول يقتضي الحزون، والحزن: الأرض الوعرة الكثيرة الحجارة.

^٣ في ط (محل).

^٤ في ط (العدوبة والصفاء).

^٥ ليست في الأصل، وهي مثبتة في ط.

الْحِكْمَ، وَمَصَابِيحِ الظُّلَمِ، مَا اهْتَزَّتْ سُمْرُ الرِّمَاحِ، وَاعْتَزَّتْ^١ بِيضُ الصِّفَاحِ. وَبَعْدُ،

فَلَمَّا كَانَ عِلْمُ الْبَيَانِ - الَّذِي يُسَمِّيهِ بَعْضُ الْمُتَأَخِّرِينَ صِنَاعَةَ [١] الْبَدِيعِ^٢ - فِي وَجْهِ^٣ عِلْمِ الْأَدَبِ كَالْخَفَرِ، وَفِي مُقْلَتِهِ كَالْحَوَرِ، وَفِي عَرِينِهِ كَالشَّمَمِ، وَفِي دِيَابِجِهِ كَالْعِلْمِ، وَفِي ثَغَرِهِ كَاللَّعْسِ، وَفِي مِصْبَاحِهِ كَالْقَبَسِ، كَوْنُهُ الْعِلْمُ الَّذِي أَصْبَحَ لِحَزَائِنِ^٤ أَسْرَارِ الْقُرْآنِ مِفْتَاحًا، وَلِسَالِكِيهِ نَجْمًا هَادِيًا وَمِصْبَاحًا، وَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ إِلَى مَعْرِفَةِ بَدَائِعِ إِعْجَازِهِ، وَبَلَاغَةِ إِنْجَازِهِ، وَهُوَ مَحَكُّ نَقْدِ الشُّعْرِ الَّذِي هُوَ دِيْوَانُ الْعَرَبِ، وَعُتْوَانُ الْأَدَبِ، الَّذِي لَا خِلَافَ فِي أَنَّهُ كَانَ مِيزَانَهُمْ^٥ إِذَا تَجَارَوْا فِي مَضْمَارِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَيَانِ، وَتَنَازَعُوا فِيهِمَا قَصَبَ الرَّهَانِ، وَلَوْلَاهُ لَمْ تَرِ لِسَانًا يَحُوكُ الْوَشْيَ، وَيَصُوغُ الْحَلِيَّ، وَيَلْفِظُ الدُّرَّ، وَيَنْفُثُ السَّحَرَ. وَلَوْلَاهُ لَأُظْلِمَتْ آفَاقُ الْبَلَاغَةِ وَاسْتَمَرَّ السَّرَارُ بِأَهْلِيَّتِهَا^٦، وَاسْتَوَلَى الْخَفَاءُ عَلَى تَفْصِيلِهَا وَجُمْلَتِهَا. فَلَيْسَ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ مَا هُوَ أَصَحُّ أَصْلًا، وَأَبْسَقُ^٧ فَرْعًا، وَأَحْلَى جَنَى، وَأَعْدَبُ وَرْدًا، وَأَكْرَمُ^٨

^١ فِي الْأَصْلِ (اعرب)، ط (اعتزت) وفسرها بالاشتداد والاهتزاز، وفي الأصل (السفاح) محرفة.

^٢ انظر مثلاً ابن أبي الأصبغ المصري، تحرير التَّحْيِيرِ فِي صِنَاعَةِ الشُّعْرِ وَبَيَانِ إِعْجَازِ الْقُرْآنِ، شَهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدُ الْحَلِيّ، حُسْنُ التَّوَسُّلِ لَصِنَاعَةِ التَّرْسُلِ، تحقيق أكرم عثمان يوسف، (بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠).

^٣ فِي ط (وجنة).

^٤ فِي الْأَصْلِ (لحرّاس) وفيها تصحيف وتحريف سيئان.

^٥ فِي الْأَصْلِ (مفتاحاً) بتكرار فاصلة السجعة، وتصحيحه من ط.

^٦ فِي الْأَصْلِ (ميداهم).

^٧ فِي الْأَصْلِ (البلاغة السواد بأهليها) وتصحيحه من ط.

^٨ فِي الْأَصْلِ (وأسبق).

^٩ فِي الْأَصْلِ (والأزم).

نَتَاجًا، وَأَلُورٌ سِرَاجًا مِنْهُ، وَبِهِ يُمَيِّزُ بَيْنَ ضَعِيفِ الْكَلَامِ وَمَتِينِهِ^١، وَعَثَّةٌ وَسَمِينَةٍ، وَلُجَيْنَةٍ وَلَجِينَةٍ^٢، وَهَجَانِهِ وَهَجِينِهِ، وَمُسْتَمْلَحِهِ وَمُسْتَقْبَحِهِ، وَمُسْتَحْسَنِهِ وَمُسْتَهْجَنِهِ^٣، فَهُوَ الْعِلْمُ الَّذِي تَمَّتْ حَسَنَاتُهُ، وَذَلَّتْ عَلَى إِعْجَازِهِ سُورُهُ وَآيَاتُهُ.

وَكَانَ النَّاسُ قَدْ أَلْقَوْا أَلْوَاحَهُ، وَأَطْفَقُوا مِصْبَاحَهُ، وَدَرَسُوا مَعَالِمَهُ، وَطَمَسُوا مَرَاسِمَهُ؛ حَتَّى إِنْ أَكْثَرَهُمْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ اسْمِهِ وَمُسَمَّاءِهِ، وَلَا يُمَيِّزُ بَيْنَ حَقِيقَةِ لَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ؛ أَحَبِّتُ أَنْ أَضَعُ فِيهِ مُخْتَصَرًا سُمِّيَ "رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ" جَامِعًا بَيْنَ الْإِنْجَازِ الْمُعْجَزِ، وَالْإِعْجَازِ الْمُوجِزِ، وَالْأَمْثَلَةِ الْفَائِقَةِ، وَالْأَشْعَارِ الرَّائِقَةِ، وَالْعِبَارَاتِ الرَّشِيقَةِ، وَالْإِشَارَاتِ [٢] الدَّقِيقَةِ، لَمْ يُوضَعْ مِثْلُهُ فِي شَرَفِ نَثَرِهِ وَنَظْمِهِ، عَلَى صِغَرِ قَدْرِهِ وَحَجْمِهِ، [لِيَكُونَ سَبَبًا لِإِحْيَاءِ مَعَالِمِ هَذَا الْعِلْمِ وَرُسُومِهِ، وَوَسِيلَةً لِإِظْهَارِ مَضْمَرِهِ وَمَكْتُومِهِ]^٤. وَاللَّهُ أَسْأَلُ التَّوْفِيقَ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ؛ إِنَّهُ وَلِيُّ ذَلِكَ وَالْقَادِرُ عَلَيْهِ، وَهُوَ حَسْبُنَا وَنِعْمَ الْوَكِيلُ.

وَرَبَّتُهُ^٥ عَلَى مُقَدِّمَةٍ فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ وَالْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ وَالْإِنْجَازِ، [وَقَسَمْتُهُ]^٦ عَلَى أَرْبَعَةٍ وَخَمْسِينَ بَابًا مُفَصَّلَةً مُبَيَّنَةً، وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمِنَّةُ.

^١ في الأصل (ويعينه) هكذا.

^٢ اللُّجَيْنُ: الفضة، واللَّجِينُ: زَبَدُ أَفْوَاهِ الْإِبِلِ.

^٣ في ط (والستهجنة).

^٤ معطوفة على كان الأولى بعد "لَمَّا".

^٥ من ط.

^٦ من هنا حتى نهاية تعداد أبواب الكتاب لم يرد في المطبوعة ط.

^٧ زيادة يقتضيها السياق.

- البابُ الأوَّلُ: فِي التَّشْبِيهِ^١.
- البابُ الثَّانِي: فِي الاسْتِعَارَةِ.
- البابُ الثَّلَاثُ: فِي التَّوْرِيَةِ.
- البابُ الرَّابِعُ: فِي التَّنَاسُبِ.
- البابُ الْخَامِسُ: فِي التَّأْكِيدِ.
- البابُ السَّادِسُ: فِي التَّضْمِينِ.
- البابُ السَّابِعُ: فِي الْاِقْتِبَاسِ.
- البابُ الثَّامِنُ: فِي عَكْسِ الْجُمْلِ^٢.
- البابُ التَّاسِعُ: فِي الْقَلْبِ.
- البابُ الْعَاشِرُ: فِي التَّجْنِيسِ.
- وَهَذِهِ الْعَشْرَةُ هِيَ أَشْرَفُ صَنَائِعِ الْبَدِيعِ وَأَجَلُّهَا.
- البابُ الْحَادِي عَشَرَ: فِي الْاِشْتِقَاقِ.
- البابُ الثَّانِي عَشَرَ: فِي التَّرْصِيعِ.
- البابُ الثَّلَاثَ عَشَرَ: فِي التَّسْجِيعِ^٣.
- البابُ الرَّابِعَ عَشَرَ: فِي رَدِّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ.

^١ فِي الْأَصْلِ (الْمُشَبَّه)، وَلَا يَسْتَقِيمُ.

^٢ فِي الْأَصْلِ (الْحَمْل).

^٣ فِي الْأَصْلِ (التَّسْجِيعُ) مَصْحُفَةٌ.

- البابُ الخامسَ عَشَرَ: فِي التَّضَادِّ.
- البابُ السَّادِسَ عَشَرَ: فِي الإِعْتَاتِ^١.
- البابُ السَّابِعَ عَشَرَ: فِي تَضْمِينِ الْمُزْدَوِجِ.
- البابُ الثَّامِنَ عَشَرَ: فِي حُسْنِ الطَّلَبِ.
- البابُ التَّاسِعَ عَشَرَ: فِي الْمَدْحِ الْمُفَرَّعِ.
- البابُ الْعِشْرُونَ: فِي الْمُحْتَمِلِ^٢ لِلضَّدِّينِ.
- البابُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ: فِي حَالَةِ الْمَدْحِ بِمَا يُؤْهِمُ الذَّمَّ.
- البابُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: فِي الْاِلْتِفَاتِ.
- البابُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: فِي تَنْسِيقِ الصِّفَاتِ.
- البابُ [٣] الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: فِي الْاِعْتِرَاضِ.
- البابُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: فِي التَّوْشِيحِ.
- البابُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: فِي التَّجَاهُلِ.
- البابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: فِي التَّلْمِيحِ.
- البابُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: فِي سِيَاقَةِ الْأَعْدَادِ.
- البابُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: فِي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ.

^١ أي لزوم ما لا يلزم كما سيوضح في حينه، وهي في الأصل (الاياعات).

^٢ في الأصل (المتحمل).

- البابُ الثَّلَاثُونَ: فِي الْإِغْرَاقِ^١ فِي الصِّفَةِ.
- البابُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ: فِي اللَّفِّ وَالنَّشْرِ.
- البابُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: فِي التَّفْسِيرِ.
- البابُ الثَّلَاثُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ.
- البابُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الْمُتَزَلُّزِ.
- البابُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الْمُرْدَفِ وَالرَّدِيفِ.
- البابُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الاسْتِدْرَاكِ.
- البابُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي حُسْنِ الْمَطْلَعِ.
- البابُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي حُسْنِ الْمَخْلَصِ^٢.
- البابُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي حُسْنِ الْمَقْطَعِ.
- البابُ الْأَرْبَعُونَ: فِي الْمُوَشَّحِ.
- البابُ الْحَادِي وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْمُرَبَّعِ^٣.
- البابُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْمُسَمَّطِ^٤.

^١ فِي الْأَصْلِ (الْإِعْرَافِ).

^٢ الْمَعْرُوفِ (التَّخْلَصِ).

^٣ فِي الْأَصْلِ (الْمَرْمَعِ).

^٤ فِي الْأَصْلِ (السَّمَطِ).

البابُ الثالثُ والأربعون: في المُلَمَّعِ^١.

البابُ الرَّابِعُ والأربعون: في المُقَطَّعِ.

البابُ الخَامِسُ والأربعون: في المُوصَّلِ.

البابُ السَّادِسُ والأربعون: في الحَذَفِ.

البابُ السَّابِعُ والأربعون: في الرَّقْطِ.

البابُ الثَّامِنُ والأربعون: في الخَيْفِ^٢.

البابُ التَّاسِعُ والأربعون: في التَّصْحِيفِ.

البابُ الخَمْسُونُ: في التَّرْجِمَةِ.

البابُ الحَادِي والخَمْسُونُ: في المُعَمَّى.

البابُ الثَّانِي والخَمْسُونُ: في اللُّغْزِ.

البابُ الثَّالِثُ والخَمْسُونُ: في دَقَائِقِ البَلَاغَةِ.

البابُ الرَّابِعُ والخَمْسُونُ [٤]: في مَا يَقَعُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ مَحَاسِنِ

الشُّعْرِ.

^١ في الأصل (اللمع).

^٢ في الأصل (الخياف) مهملة.

المُقدِّمة

[اعْلَمْ أَنَّ عُلَمَاءَ الْبَيَانِ اخْتَلَفُوا فِي مَعْرِفَةِ حُدُودِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ؛ فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: إِنَّ هَذِهِ الثَّلَاثَةَ أَسْمَاءُ أَلْفَاظٍ مُتَرَادِفَةٍ^١، بِاعْتِبَارِ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهَا^٢ يُطْلَقُ عَلَى صَاحِبِهِ. وَقَالَ الْمُحَقِّقُونَ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ: هِيَ أَلْفَاظٌ مُتَغَايِرَةٌ لَفْظًا؛ مُتَلَازِمَةٌ مَعْنَى.

قَالُوا: فَالْمَعَانِي هُوَ الْاِخْتِرَازُ عَنِ الْخَطَأِ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى^٣.

وَالْبَيَانُ: هُوَ الْاِخْتِرَازُ عَنِ التَّعْقِيدِ الْمَعْنَوِيِّ.

وَالْبَدِيعُ: هُوَ تَحْسِينُ الْكَلَامِ بِمَا يَقْتَضِيهِ مِنْ وُجُوهِ التَّحْسِينِ بَعْدَ رِعَايَةِ الْمُطَابَقَةِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ، وَاجْتِنَابِ مَا يُخِلُّ بِالْفَصَاحَةِ، وَمَعْرِفَةِ هَذِهِ الْفُنُونِ الثَّلَاثَةِ^٤.]

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْأَلْفَاظَ إِذَا كَانَتْ فَصِيحَةً^٥ عَلَى انْفِرَادِهَا، وَثَقُلَتْ فِي جَمْعِهَا، لَمْ تَكُنْ فَصِيحَةً، وَقَدْ وَقَعَ الْخِلَافُ بَيْنَ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ فِي حَدِّ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ؛ وَالْبُلْغَاءُ لَا يُفَرِّقُونَ بَيْنَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ، بَلْ يَسْتَعْمِلُونَهَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَيْنِ الْمُتَرَادِفَيْنِ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ، وَمِنْهُمْ الْجَوْهَرِيُّ فَإِنَّهُ سَوَّى فِي الصَّحَاحِ بَيْنَ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ

^١ انظر في هذا مثلاً: عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز (تحقيق شاکر)، ص ٤٣.

^٢ في الأصل (منهم).

^٣ انظر في هذا مثلاً: الفزويني، تلخيص المفتاح، ص ٣٧.

^٤ ما تقدم في المقدمة حتى هنا لم يرد في المطبوعة.

^٥ جاءت هذه الجملة في الحاشية، وقد ترك الناسخ لها في المتن فراغاً بقدر كلمتين، وقد رأينا تقديمها أصوب لقوله: (ثم اعلم).

والبيان، وجعل الكلام الوجيز هو القصير^١. وقال المحققون من علماء البيان: هما اسمان متغايران لفظًا متلازمان معنًى^٢.

الفصاحة في اللغة: تُنبئ عن الظهور والإبانة، ومنها الإفصاح^٣. يُقال: فصَحَ اللَّبَنُ؛ إِذَا أَرَلَتْ عَنْهُ الرِّغْوَةُ. قال الشاعر^٤: [الطويل]

وَتَحْتَ الرِّغْوَةِ اللَّبَنُ الْفَصِيحُ

والفصاحة اصطلاحًا: هِيَ مَلَكَهٌ يُقْتَدَرُ بِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ^٥ عَنِ الْمَقْصُودِ بِلَفْظٍ صَحِيحٍ. وَالْفَصَاحَةُ تَخْتَصُّ بِاللَّفْظِ الْمُفْرَدِ^٦؛ فَيُقَالُ: كَلِمَةٌ فَصِيحَةٌ، وَشَاعِرٌ فَصِيحٌ. وَالْبَلَاغَةُ^٧ تَخْتَصُّ بِحُمْلَةِ الْكَلَامِ؛ فَيُقَالُ: كَلَامٌ بَلِيغٌ، وَشَاعِرٌ بَلِيغٌ.

^١ انظر كلام الجوهري، الصحاح (وجز).

^٢ في الأصل (متلازمان).

^٣ في الأصل (ظهور الإبانة، وهو الإفصاح)، ورأينا ما أثبتناه أدق، استناداً إلى ما ذكر المؤلف في مختار الصحاح (فصح).

^٤ هذا عجز بيت لأبي محجن الثقفي، وهو عبد الله بن حبيب بن عمرو بن غمير الثقفي، من المخضرمين، وصدر البيت: (فَلَمْ يَخْشَوْا مَصَالَتَهُ عَلَيْهِم). انظر البيان والتبيين، ٣ ص ٣٣٨، طبقات ابن سلام، ص ١٠٥. وقد أورده في اللسان (فصح) وجعله لِتَضَلُّعِ السُّلَمِيِّ، وكذلك صاحب الأغاني، ٢١ ص ١٣٨.

^٥ في الأصل (العصير) هكذا.

^٦ هنا في الأصل (المفرد لتوقفهما عليهما)؛ أي بتكرار الناسخ (لتوقفهما عليها) الآتية بعد سطرين.

^٧ في الأصل (والثلامة).

وَقَدِّمْتُ فَصَاحَةً^١ الْمُفْرَدِ عَلَى فَصَاحَةِ الْكَلَامِ [وا] لِمُتَكَلِّمٍ لِتَوْفِقِهِمَا^٢ عَلَيْهَا،
وَأَخَّرْتُ عَنْهُمَا الْبَلَاغَةَ لِتَوْفُقِ مَعْرِفَتِهَا عَلَى مَعْرِفَةِ الْفَصَاحَةِ، لِكُونَ الْفَصَاحَةَ مَأْخُودَةً
[٥] مِنْ تَعْرِيفِ الْبَلَاغَةِ.

وَفَصَاحَةُ الْمُفْرَدِ: خُلُوهُ وَخُلُوصُهُ مِنْ تَنَافُرِ حُرُوفِهِ، وَتَعْقِيدِهِ الْمَعْنَوِيِّ، وَغَرَابَتِهِ،
وَمُخَالَفَتِهِ لِلْقِيَاسِ. فَهَذِهِ عُمُوبٌ أَرْبَعَةٌ، مَتَى وَجِدَ مِنْهَا عَيْبٌ وَاحِدٌ فِي مُفْرَدِ اللَّفْظِ
وَجَمْعِهِ أَخْلَ بِالْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ.

وَأَمَّا التَّنَافُرُ، فَوصَفُ^٣ فِي الْكَلَامِ مُوجِبٌ ثِقَلُهُ عَلَى اللِّسَانِ، وَعُسْرُ النُّطْقِ بِهِ،
فَكُلُّ مَا يَعُدُّهُ الذَّوْقُ الصَّحِيحُ ثَقِيلًا، مُتَعَسِّرَ النُّطْقِ بِهِ، فَهُوَ مُتَنَافِرٌ؛ سَوَاءٌ كَانَ مِنْ
قُرْبِ الْمَخَارِجِ أَوْ بُعْدِهَا.

وَالْتَّنَافُرُ قَدْ يَكُونُ مُتَنَاهِيًا كَالْهَعْنَعِ، أَوْ ذُوئُهُ كَمُسْتَشْزِرٍ^٤، فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ مُتَنَافِرَةٌ
الْحُرُوفِ، لَيْسَتْ فَصِيحَةً لِثِقَلِهَا عَلَى اللِّسَانِ فِي الْجَمْعِ؛ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^٥: [الرَّجَزُ]

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

فهذا - وَإِنْ كَانَتْ مُفْرَدَاتُهُ فَصِيحَةً - لَا يُسَمَّى جَمِيعُهُ فَصِيحًا لِثِقَلِهِ عَلَى اللِّسَانِ.

^١ كلمة (فصاحة) أثبتت في الحاشية.

^٢ في الأصل (الكلام لمتكلم) ولا يستقيم إلا بإثبات [وا]، وفيه (لتوفقهما)، وقوله: (عنهما) بعد ذلك يقتضي ما أثبتناه.

^٣ في الأصل (وصف)، ووجود أما في أول الكلام يقتضي الفاء.

^٤ اسم شجر صحراوي عرفوه، أو أن هذه الكلمة من المعايعة.

^٥ مأخوذة من قول امرئ القيس: (غداؤه مُسْتَشْزِرَاتٍ)، ديوانه بشرح النحاس، ص ٢٥.

^٦ قال العباسي إن هذا البيت مما لا يعرف قائله، لكن العرب نسبته إلى الجن، "قالوه في حرب بن أمية بن عبد شمس لما قتلوه بئار حية منهم؛ ... ودُفِنَ ببادية بعيدة"، ولهذا القول قصة في معاهد التنصيص، ١ ص ٣٤، ويروى (وما بقرب قبر حرب قبر).

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ وَلَيْسَ قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ

فهذا - وإن كانت مفرداته فصيحة - لا يُسمَّى جميعه فصيحاً لِثِقَلِهِ عَلَى اللِّسَانِ.

وَأَمَّا التَّعْقِيدُ الْمَعْنَوِيُّ؛ فَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مُعَقَّداً لَا ظَاهِرَ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمُرَادِ لِحَلَلِ وَاقِعٍ؛ إِمَّا لِثِقَلِ الْكَلَامِ وَتَعْقِيدِ الْمَعْنَى؛ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^١: [الوافر]

تَكَأَكَاثُمَ عَلَيَّ أَرَى تَكَأَكُوكُمْ عَلَى ذِي جِنَّةٍ فَافَرْتَقِعُوا عَنِّي

وَهَذَا مَمْنُوعٌ مِنَ الْفَصَاحَةِ فِي مُفْرَدٍ لَفْظِهِ وَجَمْعِهِ؛ لَشِدَّةِ احْتِيَاجِهِ إِلَى الْإِخْرَاجِ مِنْ حَيْزِ الْإِشْكَالِ إِلَى حَيْزِ التَّحْلِي^٢؛ لِأَنَّ إِيْضَاحَهُ: "أَرَأَيْكُمْ تَجْمَعْتُمْ عَلَيَّ كَتَجْمَعُكُمْ عَلَى مَجْنُونٍ، تَفَرَّقُوا عَنِّي".

وَأَمَّا انْتِقَالُ^٣ الذَّهْنِ مِنَ الْمَعْنَى الْأَوَّلِ الْمَفْهُومِ بِحَسَبِ اللَّغَةِ، إِلَى الْمَعْنَى الثَّانِي الْمَقْصُودِ؛ فَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ^٤: [الطويل]

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلَّكاً أَبُو أُمِّهِ حَيٌّ، أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

وَأَمَّا الْعَرَابَةُ، فَكَوْنُ الْكَلِمَةِ وَحْشِيَّةً غَيْرَ ظَاهِرَةٍ^٥ الْمَعْنَى، وَلَا مَأْنُوسَةٍ الْاسْتِعْمَالِ؛ نَحْوُ "مُسْرِج"؛ أَيِ كَالسَّيْفِ السَّرِيحِ^٦ فِي الرَّقَّةِ وَالْإِسْتِوَاءِ، وَالسَّرَاجِ فِي الْبَرِيقِ

^١ في الأصل (أراكم تكأكاتم على كتأكوكم على ذي جنة افرنقوا عني) ولا يستقيم، فشطره الأول غير مستقيم الوزن؛ فلا هو من الطويل ولا من الرافر. والمعروف أنه عبارة غير شعرية لأبي علقمة الثحوي، انظر القصة في معجم الأدباء، ١٢ ص ٢٠٨.

^٢ في الأصل (التحلي).

^٣ في الأصل (انتقال) مهمة.

^٤ البيت للفرزدق، وليس في ديوانه (بيروت: دار صادر، د.ت)، وانظر تحليل الشاهد في معاهد التنصيص، ١ ص ٤٣-٤٤.

^٥ في الأصل (ظاهر)، (كون) بحذف الفاء.

وَاللَّمَعَانِ، وَمُسْرِجٌ أَيْ مُتَوَرِّ، وَمِنْهُ يُقَالُ: سَرَجَ اللَّهُ وَجْهَكَ؛ أَيْ تَوَرَّهَ . وَأَمَّا مُخَالَفَةُ الْقِيَاسِ، فَأَنَّ^١ يَكُونُ الْكَلَامُ عَلَى خِلَافِ قَانُونِ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْأَلْفَاظِ الْمَوْضُوعَةِ [٦]، وَخِلَافِ مَا ثَبَتَ عَنِ الْوَاضِعِ؛ نَحْوَ (الْأَجَلِّ) بِفِكَ الْإِذْغَامِ؛ فِي قَوْلِهِ^٢: [الرَّجَز]

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ

[وقوله^٣ في حَدِّ الْفَصَاحَةِ اصْطِلَاحًا: (هِيَ مَلَكَةٌ)، فَالْمَلَكَةُ كَيْفِيَّةٌ رَاسِخَةٌ فِي النَّفْسِ، وَالْكَيْفِيَّةُ عَرَضٌ لَا يَتَوَقَّفُ تَعَلُّقُهُ عَلَى تَعَلُّقِ الْغَيْرِ، وَلَا يَفْتَضِي الْقِسْمَةَ إِلَّا اقْتِضَاءً أَوَّلِيًّا. وَقَوْلُهُ: (مَلَكَةٌ)، إِشْعَارٌ؛ فَإِنَّهُ لَوْ عَبَّرَ عَنِ الْمَقْصُودِ بِلَفْظٍ فَصِيحٍ لَا يُسَمَّى فَصِيحًا مَا لَمْ يَكُنْ عَالِمًا بِالْغُيُوبِ الْمُخِلَّةِ بِهِ^٤.

^١ في الأصل (أن).

^٢ هذا صدر بيت من الرجز لأبي التَّجَمِّ الْعِجْلِيِّ، انْظُرْ شعره الذي جَمَعَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمِصْنِي (رح) في الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَّةِ، ص ٥٧-٧١، وَتَمَامُهُ: (الْوَاهِبِ الْفَضْلِ الْكَرِيمِ الْمُجَزَّلِ)، وَيُرْوَى صَدْرُهُ هَكَذَا (الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوُحُوبِ الْمُجَزَّلِ). وَأَبُو التَّجَمِّ هُوَ الْفَضْلُ ابْنُ قُدَامَةَ؛ رَاجِزٌ أُمَوِيٌّ كَانَ يَنْزِلُ سَوَادَ الْكُوفَةِ فِي مَوْضِعٍ يُقَالُ لَهُ (الْفِرْكُ)، أَقْطَعَهُ إِيَّاهُ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ الْمُلَقَّبُ بِالْأَخْوَلِ. وَكَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْعَنَاجِ أَبِي رُؤَبَةَ مُرَاجَزَاتٌ، وَهُوَ صَاحِبُ الْقَوْلِ (إِنِّي وَكَلُّ شَاعِرٍ مِنَ الْبَشَرِ شَيْطَانُهُ أَثْنَى وَشَيْطَانِي ذَكَرَن). وَقَدْ قَالَ هَذِهِ الْأَرْجُوزَةُ فِي هِشَامٍ فَظَلَّ مُتَشَبِّهًا طَرُوبًا حَتَّى بَلَغَ قَوْلُهُ فِي وَصْفِ الشَّمْسِ: (فَهِيَ عَلَى الْأَفْقِ كَعَيْنِ الْأَخْوَلِ)، فَأَمَرَ هِشَامُ بِوَجْعِ رَقَبَتِهِ وَإِخْرَاجِهِ. انْظُرِ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ، ص ٥٠٢، الْمُوشَّحُ، ص ٢١٣، سَمَطُ اللَّالِي، ١ ص ٣٢٧.

^٣ أَغْلِبُ الظَّنُّ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ إِنَّمَا هُوَ شَرْحٌ مِنَ النَّاسِخِ، لَا مِنْ أَوَّلِ مَثْنٍ كَلَامِ الرَّازِي، وَلِهَذَا وَضَعْنَاهُ بَيْنَ مَعْقِفَيْنِ [].

^٤ في الأصل (له).

وَقَوْلُهُ: يَقْتَدِرُ بِهَا؛ أَيِّ بِالْمَلَكَةِ، عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَقْصُودِ، دُونَ أَنْ يَقُولَ: (يُعْبَرُ) إِشْعَارًا بِأَنَّهُ إِذَا وَجِدْتَ فِيهِ تِلْكَ الْمَلَكَةَ يُسَمَّى فَصِيحًا، وَإِنْ لَمْ يُعْبَرْ، فَإِنَّ الْمَلَكَةَ قُدْرَةٌ يَتِمَكَّنُ بِهَا مِنْ^١ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَقْصُودِ دُونَ التَّعْبِيرِ^٢، فَإِنَّ التَّعْبِيرَ بِغَيْرِ هَذِهِ الْمَلَكَةِ لَا قُوَّةَ لَهُ^٣، وَإِنْ كَانَ التَّعْبِيرُ فَصِيحًا تَقَدَّمَ مَعْرِفَةُ الْأَصْلِ.

وَقَوْلُهُ: (بِلَفْظٍ فَصِيحٍ) لِيَعْمَ الْمُفْرَدَ وَالْمُرَكَّبَ.

وَالْبَلَاغَةُ فِي اللُّغَةِ مَاخُودَةٌ مِنَ الْبَلَاغِ، وَفِي الْمَعْنَى: تَحْسِينُ الْكَلَامِ كَمَا فِي حَدِّ الْفَصَاحَةِ. وَفِي الْحَقِيقَةِ: بَلَاغُ الْحُجَّةِ. وَفِي الْإِصْطِلَاحِ: هِيَ الْمُطَابَقَةُ بِالِاعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ، وَالِاعْتِبَارُ الْمُنَاسِبُ: هُوَ الْمُقْتَضَى الْحَالِ الْوَاقِعِ. وَمُقْتَضَى الْحَالِ الْوَاقِعِ: هُوَ الْأَمْرُ الدَّاعِي إِلَى أَنْ يُعْتَبَرَ مَعَ الْكَلَامِ الَّذِي يُؤَدِّي بِهِ أَصْلُ الْكَلَامِ خُصُوصِيَّةً^٤، كَمَا قَالَهُ فِي الْمُخْتَصَرِ^٥.

مِثَالُ: كَوْنُ الْمُخَاطَبِ مُنْكَرًا لِلْحُكْمِ؛ فَإِنْكَارُهُ حَالٌ يَقْتَضِي تَأْكِيدَ الْحُكْمِ، فَالتَّأْكِيدُ هُوَ لِمُقْتَضَى الْحَالِ الْوَاقِعِ، وَالْمُرَادُ بِالِاعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ هُوَ الْأَمْرُ الَّذِي اعْتَبَرَهُ الْمُتَكَلِّمُ مُنَاسِبًا بِحَسَبِ تَتَبُّعِ الْمُطَابَقَةِ بِالِاعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ تَرَكَيبُ^٦ الْبَلْغَاءِ.

^١ فِي الْأَصْلِ (عَلَى).

^٢ فِي الْأَصْلِ (التَّعْبِيرِ) مَهْمَلَةٌ.

^٣ فِي الْأَصْلِ (فَإِنَّ التَّعْبِيرَ يَعْدُ بَعْدَ الْمَلَكَةِ لَا قُوَّةَ لَهَا) وَمَا أَثْبَتَهُ أَفْضَلُ وَجْهِ اسْتَطَاعَتْ قِرَاءَتُهَا بِهِ.

^٤ فِي الْأَصْلِ (و).

^٥ فِي الْأَصْلِ (إِلَى أَنْ يَتَعَبَّرَ الَّذِي يُوَدِّي).

^٦ لَعَلَّ النَّاسِيخَ يُشِيرُ إِلَى كِتَابِ الرَّازِيِّ اخْتَصَرَ فِيهِ الرُّوْضَةَ، وَسَمَّاهُ (مُخْتَصَرُ رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ) ١

^٧ فِي الْأَصْلِ (تَرَكَيبِ).

وَالْبَلَاغَةُ مَلَكَهٌ يُقْتَدَرُ بِهَا عَلَى تَأْلِيفِ كَلَامٍ بَلِيغٍ، وَالْمَلَكَهَةُ كَيْفِيَّةٌ رَاسِخَةٌ فِي
النَّفْسِ، وَالْكَفِيَّةُ قُوَّةٌ بِهَا يُرَكَّبُ وَيَصُوغُ وَيُؤَلَّفُ كَلَامًا قَائِمًا بِالْبَلَاغَةِ؛ أَيْ [٧]¹
حَاطِيًا لِلْبَلَاغَةِ الْمُطَابَقَةِ بِالْفَصَاحَةِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ الْوَاقِعِ.
وَالْبَلَاغَةُ أَعَمُّ مِنَ الْفَصَاحَةِ؛ لِتَنَاوُلِهَا مَا تَتَنَاوَلُهُ الْفَصَاحَةُ وَزِيَادَةً، وَهُوَ الْمُطَابَقَةُ
بِالاعتِبَارِ الْمُنَاسِبِ لِمُقْتَضَى الْحَالِ الْوَاقِعِ. وَالْفَصَاحَةُ تَخْتَصُّ بِمُفْرَدِ اللَّفْظِ وَمُرَكَّبِهِ؛
فَهِيَ خُصُوصٌ مِنْ عُمُومِ الْبَلَاغَةِ، فَكُلُّ بَلِيغٍ فَصِيحٌ وَلَا عَكْسَ.
وَأَقْسَامُ عُلُومِ الْبَلَاغَةِ عَشْرَةٌ أَقْسَامٍ، وَهِيَ: أَحْوَالُ الْإِسْنَادِ، وَمُتَعَلِّقَاتُ الْفِعْلِ،
[وَالْقَصْرُ]²، [وَالْوَصْلُ]، [وَالْإِيْجَازُ]، [وَالْإِطْنَابُ]، [وَالْمُسَاوَاةُ]³.

فصلُ الإيجازِ

هُوَ التَّغْيِيرُ عَنِ الْمَعْنَى بِأَقْلٍ⁴ مَا يُمَكِّنُ. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: إِيْجَازِ قَصْرِ⁵، وَإِيْجَازِ
حَذْفٍ. فَإِيْجَازُ الْقَصْرِ: هُوَ تَقْلِيلُ اللَّفْظِ وَتَكْثِيرُ الْمَعْنَى. مِثَالُهُ قَوْلُهُ لِنَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ:
{فَاصْذَعْ بِمَا تُؤْمَرُ}⁶، فَهَذِهِ الثَّلَاثُ الْكَلِمَاتُ⁷ اشْتَمَلَتْ عَلَى جَمِيعِ مَعَانِي الرِّسَالَةِ.

¹ تَكَرَّرَتْ أَيْ فِي الْأَصْلِ مَرَّتَيْنِ.

² فِي الْأَصْلِ (الْعَصَّة) هَكَذَا.

³ هَذِهِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمَوْلَفُ إِنَّمَا هِيَ ثَمَانِيَةٌ لَا عَشْرَةٌ كَمَا حَدَّدَ، وَوَاقِعَ الْأَمْرُ أَنَّ أَحْوَالَ الْإِسْنَادِ تَتَضَمَّنُ أَحْوَالَ
الْمُسْنَدِ وَأَحْوَالَ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، وَمُتَعَلِّقَاتُ الْفِعْلِ تَشْتَمِلُ عَلَى إِثْبَاتِ الْفِعْلِ وَتَرْكِهِ، فَهَذِهِ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ!

⁴ فِي الْأَصْلِ (مَا قَلَّ).

⁵ فِي الْأَصْلِ (قَصِير).

⁶ سُورَةُ الْحَجَرِ: آيَةٌ ٩٤.

⁷ فِي الْأَصْلِ (الثَّلَاثُ كَلِمَات).

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ} ^١، فَهَذِهِ
الْكَلِمَاتُ أَيْضًا جَمَعَتْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ كُلِّهَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا
إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ} ^٢، فَإِنَّ ^٣ تَحْتَ هَذِهِ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ
أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ.

وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (أَمَرْتُ أَنْ أُخَاطِبَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ) ^٤،
وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (دَعِ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ) ^٥. وَتَحْتَ هَذِهِ
الثَّلَاثَةِ الْأَحَادِيثِ ^٦ أَيْضًا مَعَانٍ كَثِيرَةٌ، وَفَوَائِدُ غَزِيرَةٌ.

وَأَمَّا إِيجَازُ الْحَذْفِ، فَهُوَ ^٧ أَنْ يُسْتَعْنَى بِالْمَذْكُورِ عَنْ مَا لَمْ يُذْكَرْ.

مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ} ^٨؛ أَيُّ عَلَى أَلْسِنَةِ رُسُلِكَ،
فَحُذِفَتْ (أَلْسِنَةُ). وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ
الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى} ^٩ [٨]؛ فَتَقْدِيرُهُ: لَكَانَ هَذَا الْقُرْآنُ؛ حُذِفَ جَوَابُ (لَوْ).

^١ سورة الأعراف: ١٩٩.

^٢ سورة البقرة: ٢٨٦.

^٣ في الأصل (كان).

^٤ رُوِيَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ.

^٥ انظر الحديث في مسند أحمد، ١٧٢٣، ١٧٢٧، ١٢١٢٣.

^٦ لم يذكر المؤلف سوى حديثين اثنين، ولعله إنما كان من سهو الناسخ.

^٧ في الأصل (هو).

^٨ سورة آل عمران: آية ١٩٤.

^٩ سورة الرعد: آية ٣١.

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ أَنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا}؛ تَقْدِيرُهُ^١: خَيْرٌ، أَمَّنْ هُوَ لَيْسَ كَذَلِكَ؟ {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ}^٢؛ فَحَذَفَ الْخَبَرَ مِنَ الْأَوَّلِ^٣، وَهَمْزَةُ الاسْتِفْهَامِ وَالْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مِنَ الثَّانِي^٤، وَهَذَا أَبْلَغُ مَا يَكُونُ مِنَ الْإِيْجَازِ. وَهَذَا الْقِسْمُ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ اللَّهِ تَعَالَى وَكَلَامِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وَإِنَّمَا تُحْسِنُ ذَلِكَ إِذَا دَلَّ الدَّلِيلُ عَلَيْهِ، وَلَيْكُنْ ذَلِكَ آخِرَ الْمُقَدِّمَةِ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

^١ في الأصل (جزأ من هو) مصحفةً محرفة.

^٢ هي والجزء الذي تقدّمها من سورة الزمر: آية ٩.

^٣ فاصلُ الكلام (أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ خَيْرٌ) بحذف الخبر (خَيْرٌ).

^٤ أي أن تقدير الكلام: (أَمَّنْ هُوَ قَانَتْ خَيْرٌ .. أَمَّنْ هُوَ لَيْسَ كَذَلِكَ).

الباب الأول

في التشبيه

اعْلَمْ أَنَّ أَشْرَفَ فُنُونِ هَذَا الْعِلْمِ^١ وَأَعْلَاهَا^٢ عَشْرَةٌ، وَهِيَ: التَّشْبِيهُ، وَالِاسْتِعَارَةُ، وَالتَّوْزِيَةُ، وَالتَّنَاسُبُ، وَالتَّأْكِيدُ، وَالتَّضْمِينُ، وَالِاقْتِبَاسُ، وَعَكْسُ الْجَمَلِ، وَالْقَلْبُ، وَالتَّجْنِيسُ.

[وَأَعْلَمْ أَنَّ التَّشْبِيهَ فِي اللُّغَةِ: التَّمثِيلُ، وَفِي الْمَعْنَى هُمَا صِنَاعَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ: هُوَ الدَّلَالَةُ عَلَى اشْتِرَاكِ شَيْئَيْنِ فِي بَعْضِ الصِّفَاتِ. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: صَرِيحٍ، وَعَقْلِيٍّ.

وَالصَّرِيحُ أَقْسَامٌ: التَّشْبِيهُ فِي الصُّورَةِ وَالشَّكْلِ؛ كَتَشْبِيهِ الشَّيْءِ الْمُسْتَدِيرِ مَرَّةً بِالْكُرَةِ، وَمَرَّةً بِالْقَمَرِ. وَمِنْهَا^٣ التَّشْبِيهُ فِي اللَّوْنِ؛ كَتَشْبِيهِ الشُّعْرَاءِ الْوَجْهَ بِالنَّهَارِ، وَالشُّعْرَ بِاللَّيْلِ، وَالْخَدَّ بِالْوَرْدِ، وَالْعِدَارَ بِالْبَنْفَسِجِ. وَمِنْهَا التَّشْبِيهُ فِي الصُّورَةِ وَاللَّوْنِ مَعًا؛ كَتَشْبِيهِ التَّرْجَسِ بِمَدَاهِنِ دُرٍّ حَشَوُهِنَّ [ذَهَبٌ]^٤. وَمِنْهَا التَّشْبِيهُ فِي الْغَرِيزَةِ^٥ وَالطَّبِيعَةِ؛ كَتَشْبِيهِهِمْ لِلرَّجُلِ الشُّجَاعِ بِالْأَسَدِ، وَالْكَرِيمِ بِالْبَحْرِ. وَهَذَا كُلُّهُ صَرِيحٌ ظَاهِرٌ لَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى فِكْرٍ وَتَعَبٍ، وَأَقْسَامُهُ كَثِيرَةٌ.

^١ يقصد علم البلاغة، وقد تقدّم قوله هذا في ثبت الأبواب حين عدّها من قبل. وجعلها في صِنَاعَةِ الْبَدِيعِ تَحْوِزًا؛ فَهُوَ لَا يُرِيدُ بِالْبَدِيعِ عِلْمَ الْبَدِيعِ، إِنَّمَا يُرِيدُ الطَّرِيفَ الْحَدِيدَ؛ أَيْ الْإِنْدَاعَ!

^٢ في الأصل (وأعلاه).

^٣ في الأصل (ومنه).

^٤ الزيادة من المطبوعة.

^٥ في الأصل (الغريز) مصحفة محرفة مهملة.

وَمِثَالُ الْعَقْلِيِّ: [قَوْلُ مَنْ] ^١ مَدَحَ بَنِي الْمُهَلَّبِ فَقَالَ: "هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمُفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا" ^٢. أَلَا تَرَى أَنَّهُ [٩] لَا يَفْهَمُهُ حَقٌّ فَهَمِهِ إِلَّا الْخَوَاصُّ؛ لِدِقَّةِ فَهَمِهِ. وَمَعْنَاهُ: أَنَّهُمْ أَمْثَلَةُ أُصُولُهُمْ وَفُرُوعُهُمْ فِي الشَّرَفِ وَالْفَخْرِ، لَا يُعْرِفُ آبَاؤُهُمُ الْأَوَّلُونَ مِنْ أُنْبَائِهِمُ الْآخِرِينَ. وَيَقْرُبُ مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ [الْحَمَاسِيِّ] حَيْثُ يَقُولُ ^٣: [البسيط]

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَاقَيْتُ سَيِّدَهُمْ مِثْلَ النُّجُومِ الَّتِي يُهْدَى بِهَا السَّارِي

وَمِنْ الْفَرْقِ الظَّاهِرِ بَيْنَ الصَّرِيحِ وَالْعَقْلِيِّ أَنَّهُ يُمَكِّنُ فِي الصَّرِيحِ بِأَنْ يُجْعَلَ الْأَصْلُ فَرَعًا، وَالْفَرَعُ أَصْلًا. مِثَالُهُ كَقَوْلِهِ: "الْمَصَابِيحُ كَأَنَّهَا نُجُومٌ، وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا مَصَابِيحُ". وَفِي التَّشْبِيهِ الْعَقْلِيِّ لَا يُمَكِّنُكَ ذَلِكَ.

وَالْتَّشْبِيهُ الْعَقْلِيُّ عَلَى قِسْمَيْنِ: مُفْرَدٍ، وَمُرَكَّبٍ. فَالْمُفْرَدُ كَقَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ حَيْثُ يَقُولُ ^٤: [الطويل]

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ: رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكُرْهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

وَالْمُرَكَّبُ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: {كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا} ^٥؛ فَالْتَّشْبِيهُ مُرَكَّبٌ مِنْ أَحْوَالِ الْحِمَارِ، وَمَعْنَاهُ أَنَّ الْحِمَارَ يَحْمِلُ الْأَسْفَارَ الَّتِي هِيَ أَوْعِيَةُ أَسْرَارِ الْعُلُومِ،

^١ زيادة من المطبوعة.

^٢ قاله كُتِبَ الْأَشْقَرِيُّ حِينَ سَأَلَهُ الْحَاجُّ عَنْ بَنِي الْمُهَلَّبِ. انظر أسرار البلاغة، ص ٧٤، الكامل، ٢ ص ٢٤٤، والحق أن كَعْبًا أَخَذَهُ مِنْ وَصْفِ فَاطِمَةَ بِنْتِ الْخُرَشْبِ الْأَنْمَارِيَّةِ لِأُنْبَائِهَا الْأَرْبَعَةِ.

^٣ انظر شرح ديوان الحماسة، ٤ ص ١٥٩٣، والبيتُ فِيهِ لِلْعَرَنْدَسِ الْكَلَابِيِّ، وَفِي مَعْجَمِ الْمَرْزَبَانِيِّ لِأَبِي الْعَنْدَسِ، ص ٣٠٦.

^٤ ديوانه، ص ١٣٨، وهو يَصِفُ قُلُوبَ الطَّيْرِ الَّتِي تَصْطَادُهَا الْعِقَابُ، فَتَأْكُلُ لَحْمَهَا تَارِكَةً قُلُوبَهَا، فَيَكُونُ بَعْضُهَا غَضًّا لَطِيرِ اصْطِدَادِهِ حَدِيثًا، وَبَعْضُهَا يَابَسًا جَافًا لَمَّا اصْطَادَتْهُ قَبْلَ مِنْهَا، فَيَصُورُهَا بِأَنَّ الْجَدِيدَ مِنْهَا كَالْعُنَابِ، وَالْقَدِيمَ كَالْتَّمْرِ الْيَابَسِ.

^٥ سورة الجمعة: آية ٥.

وَحَزَائِنُ نَمَرِ الْعُقُولِ؛ ثُمَّ لَا يُحْسُ بِمَا فِيهَا، وَلَا يُفَرِّقُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ سَائِرِ الْأَحْمَالِ الَّتِي لَيْسَتْ مِنَ الْعُلُومِ، فَلَيْسَ لَهُ حَظٌّ مِمَّا يَحْمِلُ سِوَى أَنَّهُ يُثْقَلُ عَلَيْهِ.

وَمِنَ التَّشْبِيهِ الْمُرَكَّبِ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ}¹. فَلَيْسَ الْمُرَادُ تَشْبِيهِ الدُّنْيَا بِالْمَاءِ النَّازِلِ مِنَ السَّمَاءِ، وَإِنَّمَا الْمُرَادُ تَشْبِيهُهَا فِي فَنَائِهَا وَزَوَالِهَا بِأَنْبِقِ النَّبَاتِ الَّذِي يَصْفَرُ² - بَعْدَ تِلْكَ الْغَضَاظَةِ وَالطَّرَاوَةِ وَالْبَهْجَةِ - إِلَى أَنْ يَصِيرَ كَمَا ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ³.

وَاعْلَمْ أَنَّ التَّشْبِيهَ يَنْقَسِمُ بِطَرِيقٍ آخَرَ إِلَى سَبْعَةِ أَقْسَامٍ، وَهِيَ: التَّشْبِيهُ الْمُطْلَقُ، وَالتَّشْبِيهُ الْمُقَيَّدُ [١٠]⁴، وَتَشْبِيهُ التَّفْضِيلِ، وَالتَّشْبِيهُ الْمُوَكَّدُ، وَتَشْبِيهُ الْعَكْسِ، وَتَشْبِيهُ الْإِضْمَارِ، وَتَشْبِيهُ التَّنْوِيَةِ.

[الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: التَّشْبِيهُ الْمُطْلَقُ]

فَأَمَّا التَّشْبِيهُ الْمُطْلَقُ، فَهُوَ التَّشْبِيهُ الْمَعْرُوفُ الْمَشْهُورُ بَيْنَ النَّاسِ، وَهُوَ أَنْ يُشَبَّهَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ بِأَدَاةِ التَّشْبِيهِ - وَهِيَ الْكَافُ أَوْ مَا قَامَ مَقَامَهَا؛ مِثْلُ [كَأَنَّ]، وَيَحَاكِي،

¹ سورة الكهف: آية ٤٥.

² في الأصل وط (يصير)، وبها لا يستقيم المعنى ولا النظم، بالنظر إلى قوله: (إلى أن يصير).

³ جاء في المطبوعة زيادة على هذا: (فليس المراد تشبيهها بالماء، بل المراد تشبيهه بمحة الدنيا في قلة البقاء والدوام بأنبق النبات الذي يصير بعد تلك البهجة والغضاظة والطراوة إلى ما ذكر).

⁴ سُمِّيَ في المطبوعة (التشبيه المشروط).

⁵ في الأصل (وتشبيه).

وَيُشَابِهُهُ. وَمِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَلَهُ الْجَوَارِي الْمُنشَاتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ} ^١، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ} ^٢.

وَمِنْ التَّشْبِيهِ [الْمُطْلَقِ] قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: (النَّاسُ سِوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمُشْطِ).

وَقَوْلُ الْبُحْثَرِيِّ الشَّاعِرِ ^٣: [السَّرِيعِ]

كَأَنَّمَا يَنْسِمُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْضِدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقَاحٍ

[الْقِسْمُ الثَّانِي: التَّشْبِيهُ الْمَقْيَدُ]

وَهُوَ أَنْ يُشَبَّهَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ بِشَرْطٍ ^٤، لَا تَشْبِيهًا مُطْلَقًا.

مِثَالُهُ قَوْلُ بَدِيعِ الزَّمَانِ ^٥: [الْبَسِيطِ]

يَكَادُ يَخْكِيكَ صَوْبُ الْمَزْنِ مُنْسَكِبًا لَوْ كَانَ طَلَقَ الْمُحْيَا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا

وَالْبَدْرُ لَوْ لَمْ يَغِبْ، وَالشَّمْسُ لَوْ نَطَقَتْ وَالْأَسَدُ لَوْ لَمْ يَصْدْ، وَالْبَحْرُ لَوْ عَذَّبَا ^٦

^١ سورة الرحمن: آية ٢٤.

^٢ سورة القمر: آية ٢٠.

^٣ ديوانه (طبعة دار الأرقم)، ص ٢٧٥، من قصيدة يمدح فيها أبا نوح عيسى بن إبراهيم كاتب الفتح بن خاقان، وفيه (مُنْظَمٌ) بدل (مُنْضِدٍ).

^٤ مقامات الحريري، ص ٢٤ (تَبْسِمٌ)

^٥ من هنا سُمِّيَ أيضاً بالتشبيه المشروط.

^٦ انظر معاهد التنصيص، ص ٢ ص ٣٠٢، ويروى البيتان فيه بـ (الغيث) بدل (المزن) و (الذهر) لو لم يغب، و (الليث) بدل (الأسد)، وهما في التمثيل والمحاضرة، ص ٤٣٦، يتيمة الدهر، ص ٤ ص ٢٩٣.

^٧ التمثيل والمحاضرة (والليث لو لم يصد)، (والذهر لو لم يخن).

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^١: [الكامل]

عَزَمَائِهِ مِثْلُ التُّجُومِ ثَوَاقِبٌ لَوْ لَمْ يَكُنْ لِلْسَّارِيَّاتِ أَقْوُلُ^٢

[الْقِسْمُ الثَّالِثُ: تَشْبِيهُ التَّفْضِيلِ]

وَهُوَ أَنْ تُشَبَّهَ شَيْئًا بِشَيْءٍ، ثُمَّ تَرْجَعَ فَتَفْضَلَ الْمُشَبَّهَ عَلَى الْمُشَبِّهِ بِهِ تَفْضِيلًا
لَفْظِيًّا^٣ أَوْ مَعْنَوِيًّا. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: [الوافر]

حَسِبْتُ جَمَالَهَ بَذْرًا مُضِيئًا وَأَيْنَ الْبَذْرِ مِنْ ذَاكَ الْكَمَالِ^٤

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ - يَعْنِي الْوَأَوَاءَ الدَّمَشْقِيَّ^٥: [الْمُنْسَرِحَ]

مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ بِالْعِمَامِ فَمَا أُلْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ^٦

أَلْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ هَامِلٌ الْعَيْنِ^٧

^١ قائله الوطواط، محمد بن محمد بن عبد الجليل المعروف برشيد الدين الوطواط، وُلِدَ عام ٤٨٠هـ (وقيل ٤٨٧هـ)، وكان أفضل أهل زمانه نثرًا ونظمًا، اتصل بالسلطان خوارزم شاه عام ٥٧٣ هجرية. انظر معجم الأدباء، ١ ص ١٠٣، ١٩ ص ص ٢٩-٣٦، معاهد التنصيص، ٢ ص ٣٠٣.

^٢ في المطبوعة (للتأقبات أقول)، والسرائيات صفة للنجوم، وفي الأصل (ثواقب).

^٣ في الأصل (تفصيلًا لطيفًا) هكذا.

^٤ في المطبوعة (ذاك الجمال)، (ميرا) بدل (مضيئًا).

^٥ أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني، ما زال يتشدد بالشعر حتى أجاده وسار شعره في الناس، اتصل بسيف الدولة الحمداني ومدحه، توفي سنة (٣٩٠هـ)، وقيل (٣٧٠هـ) انظر فوات الوفيات، ٢ ص ٣٠١، بتيمة الدهر، ١ ص ٢٧٢.

^٦ البيتان في ديوانه، ص ٢٢٢، بتيمة الدهر، ١ ص ٢٣٥، معاهد التنصيص، ٢ ص ٣٠١، التمثيل والمحاضرة، ص ٤٣٦. ويروى (شككين) بدل (شيعين).

^٧ في الأصل (دامع) بدل (هامل العين)، وفي التمثيل والمحاضرة (ضاحكًا أبدًا).

[القِسْمُ الرَّابِعُ: التَّشْبِيهُ الْمُؤَكَّدُ]

وَهُوَ قِسْمٌ مِنْ أَقْسَامِ الاسْتِعَارَةِ، وَهُوَ أَنْ يُشَبَّهَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ مَعْنَى وَإِرَادَةً^١ مِنْ غَيْرِ
أَدَاةِ التَّشْبِيهِ، فَيَجْعَلَ^٢ الْمُشَبَّهُ عَيْنَ الْمُشَبَّهِ بِهِ، وَلِذَلِكَ [١١] سُمِّيَ مُؤَكَّدًا. مِثَالُهُ قَوْلُهُ
تَعَالَى: {وَجَنَّةٌ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ}^٣، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (ذَكَاءُ
الْجَنِينِ ذَكَاءُ أُمِّهِ)^٤. وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ^٥: [الوافر]

بَدَتْ قَمَرًا وَمَاسَتْ خُوطَ بَانَ وَفَاحَتْ عَنَبْرًا وَرَكَتْ غَزَالًا^٦

وَقَوْلُ الْوُأَاءِ الدِّمَشْقِيِّ^٧: [البسيط]

فَأَمْطَرَتْ لُؤْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ فَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَّتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٨: [البسيط]

^١ في الأصل (شيئا بشيء معنى واردة).

^٢ في الأصل (فيحصل) وهي ظاهرة التصحيف والتحريف.

^٣ سورة آل عمران: آية ١٣٣، وأصل التشبيه (عرضها كعرض السماوات والأرض).

^٤ الترمذي - باب الصيد، ١٠، ابن ماجه - الذبائح، ١٥.

^٥ ديوانه (طبعة دار الأرقم)، ٢ ص ٢٠٥، من قصيدة مدح بها بدر بن عمار أمير طبرية.

^٦ ديوانه (ومالت خوط).

^٧ البيت في معاهد التنصيص، ٢ ص ٩٩، ونسبه بعضهم ليزيد بن معاوية.

^٨ أبو محمد القاسم بن علي، صاحب المقامات المشهور، وُلِدَ في سنة (٤٤٦هـ)، وكان من أبرز أهل

عصره في اللغة والأدب، تُرجمت مقاماته إلى لغات كثيرة، وشرح الرازي مقاماته، وقد توفي بالبصرة

عام ٥١٦هـ. انظر وفيات الأعيان، ٣ ص ٨٢٧، معجم الأدباء، ١٦ ص ٢٦١. والبيت في معاهد

التنصيص، ٢ ص ٨٨.

يَفْتَرُّ عَنْ لَوْلُو رَطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبِّ
فَفِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ أَرْبَعَةُ تَشْبِيهَاتٍ، وَفِي الثَّالِثِ خَمْسَةُ تَشْبِيهَاتٍ
مِنْ غَيْرِ ذِكْرِ أَدَاةِ التَّشْبِيهِ^١. وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

[الْقِسْمُ الْخَامِسُ: تَشْبِيهُ الْعَكْسِ]

وَهُوَ أَنْ يُشَبَّهَ شَيْءٌ بِشَيْءٍ، ثُمَّ يُعْكَسَ فَيُشَبَّهَ الْمُشَبَّهُ بِهِ بِالْمُشَبِّهِ. مِثَالُهُ قَوْلُ
بَعْضِهِمْ: "فَكَمْ دَمٍ أَرْقَاهُ فِي الْبَرِّ، وَكَمْ مِنْ شَخْصٍ أَغْرَقَاهُ فِي الْبَحْرِ، حَتَّى عَادَ الْبَرُّ
بَحْرًا بِالْذَّمِّ، وَالْبَحْرُ بَرًّا بِحُثِّ الْقَتْلِ"^٢.

وَقَالَ أَبُو نُوَّاسٍ^٣: [الكامل]

رَقَّ الزُّجَاجُ وَرَاقَتْ الْخَمْرُ وَتَشَابَهَا فَتَشَابَهَ الْأَمْرُ
فَكَأَنَّهَا خَمْرٌ وَلَا قَدْحٌ وَكَأَنَّهَا قَدْحٌ وَلَا خَمْرٌ

^١ في الأصل (أربع.. خمسُ تشبيهات)، (من غير إرادة ذكر التشبيه)، وفي حكمه نظر؛ فالبيت الثاني فيه خمسة تشبيهات ظاهرة، وتشبيهان خفيان؛ هما: تشبيه نزول الدموع بالإمطار، وسيلان الدموع على الحدود بالسُّقيا.

^٢ لم أَهْتِذْ إِلَى قَائِلِهِ، وَفِي الْأَصْلِ (بِإِذَا أَدَمَ أَقْنَاهُ).

^٣ وَهَمَّ الرَّازِيُّ فِي نِسْبَةِ الْبَيْتَيْنِ، فَهَمَّا مِنَ الشَّعْرِ الْمُنْسُوبِ لِأَبِي نُوَّاسٍ، وَلَيْسَ لَهُ، إِنَّمَا لِلصَّاحِبِ إِسْمَاعِيلِ
ابن عباد كما في يتيمة الدهر، ٣ ص ٢٣٦، ومعاهد التنصيص، ٢ ص ٥٩.

[القِسْمُ السَّادِسُ: تَشْبِيهُ الإِضْمَارِ]^١

وَهُوَ أَنْ تَذْكُرَ قَضِيَّةً، ثُمَّ تَذْكُرَ قَضِيَّةً أُخْرَى - بِدُونِ إِضْمَارِ التَّشْبِيهِ لَا ارْتِبَاطَ لَهَا بِالْأُولَى؛ فَيَكُونُ التَّشْبِيهُ مُضْمَرًا أَوْ مَقْصُودًا، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَذْكُورًا. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٢: [الطويل]

وَأَخْصَبَ آمَالِي بِفَيْضِ يَمِينِهِ وَهَلْ تُجْدِبُ الْأَقْطَارُ وَالْغَيْثُ هَاطِلُ
مَعْنَاهُ أَنْ فَيْضَ يَمِينِهِ كَالْغَيْثِ.

[القِسْمُ السَّابِعُ: تَشْبِيهُ التَّسْوِيَةِ]

وَهُوَ أَنْ تَأْخُذَ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فَتَشَبَّهُهُمَا بِشَيْءٍ وَاحِدٍ. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٣: [المُجْتَثَّ]

صَدَغَ الْحَبِيبُ وَحَالِي كِلَاهُمَا كَاللِّيَالِي
وَتَغَرُّهُ فِي صَفَاءٍ وَأَذْمُعِي كَاللَّالِي

(وَلَا يَحْتَمِلُ هَذَا الْمُخْتَصَرُ فِي التَّشْبِيهِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَمَنْ أَرَادَ الزِّيَادَةَ عَلَى ذَلِكَ، فَعَلَيْهِ بِكِتَابِي الَّذِي أَلْفَتُهُ فِي الْفُنُونِ الثَّلَاثَةِ خَاصَّةً، وَهِيَ: التَّشْبِيهُ، وَالْإِسْتِعَارَةُ، وَالتَّوْرِيَّةُ، وَسَمَّيْتُهُ "دَوْحَةُ الْبَلَاغَةِ". فَإِنَّهُ كِتَابٌ شَرِيفٌ، وَفِيهِ مِنَ الْأَمْثَلَةِ اللَّطِيفَةِ مِنَ النَّثْرِ وَالنَّظْمِ لِلْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ مِنَ الْمَشَارِقَةِ وَالْمَغَارِبَةِ أَحْسَنُ مَا وَقَعَ

^١ وهو المعروف بالتشبيه الضمني.

^٢ لم أعتد إلى قائله. وفي المطبوعة (تجدبُ الآفاق).

^٣ ورد البيتان في معاهد التنصيص، ٢ ص ٨٨، وشروح التلخيص، ٣ ص ٤٢٩ بدون عزو.

مِنْهَا. وَإِنَّمَا جَعَلْتُهُ مَقْصُورًا عَلَى هَذِهِ الْفُنُونِ الثَّلَاثَةِ؛ لِأَنَّهَا أَشْرَفُ فُنُونِ عِلْمِ الْبَيَانِ
وَصِنَاعَةِ الْبَدِيعِ، وَالْأَطْفُهَا عِنْدَ كُلِّ نَاقِدٍ بَصِيرٍ، وَفَاضِلٍ نَحْرِيرٍ^١.

^١ زيادة من المطبوعة مأخوذة عن نسخة دار الكتب المصرية المصورة.

الباب الثاني [١٢]

في الاستعارة

الاستعارة في اللغة هي: النقل، أو قسم من أقسام المجاز. وفي المعنى هي: تشبيه حذف منه حرف [التشبيه] لفظاً وتقديراً. وفي الاصطلاح هي: ادعاء معنى الحقيقة في الشيء مبالغة في التشبيه. ومثاله أنك إذا قلت: (رأيت أسداً)، وأردت رجلاً شجاعاً، فأصل مرادك أن تقول: (رأيت رجلاً هو كالأسد في شجاعته وقوة بطشه). فإذا قلت: (رأيت أسداً) كان ذلك أبلغ؛ فإنك جعلت له الشجاعة واجبة لازمة، لما جعلته عين الأسد بإعارتك مسمى^١ الأسد له.

واللفظ الذي تدخله الاستعارة لا يخلو: إما أن يكون اسماً أو فعلاً، فإن كان اسماً فهو على قسمين؛ أحدهما: أن تجعل الشيء لیس هو^٢. مثاله قولك: (رأيت أسداً)، وأنت تريد رجلاً شجاعاً. وكذلك قولك: (عنت لنا ظبيته)، وأنت تريد امرأة حسناء. و(أبديت ثوراً)؛ وأنت تريد حجة ودليلاً واضحاً.

^١ ساقطة من الأصل، وهي في المطبوعة، ويقتضيها السياق.

^٢ في الأصل (المسمى الأسد)، وفي المطبوعة (اسم الأسد)، وما أثبتناه أدق.

^٣ في الأصل و ط (أن تجعل الشيء للشيء)، وليس صحيحاً، بل ما أثبتناه هو الصواب؛ إذ لا وجه لإثبات الأسدية للرجل الشجاع؛ إنما الوجه جعله أسداً على التحقيق في اللفظ.

^٤ في الأصل (غنت).

وَالثَّانِي: أَنْ تَجْعَلَ الشَّيْءَ لِلشَّيْءِ لَيْسَ لَهُ^١؛ [أَي] تَجْعَلَ الْمُسْتَعَارَ لِلْمُسْتَعَارِ لَهُ، وَلَيْسَ لَهُ. مِثَالُهُ: {وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ}^٢، فَاللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَعَلَ لِلذُّلِّ جَنَاحًا، وَلَيْسَ لَهُ جَنَاحٌ.

وَمِنْ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ مَنْ سَوَّى بَيْنَ هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ، وَالصَّحِيحُ لَيْسَا سَوَاءً. وَالْفَرْقُ أَنتَ إِذَا رَجَعْتَ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ إِلَى التَّشْبِيهِ - الَّذِي هُوَ الْمَقْصُودُ الْأَصْلِيُّ مِنَ الِاسْتِعَارَةِ - وَجَدْتَهُ يَأْتِيكَ طَائِعًا مُنْقَادًا بِغَيْرِ كُلْفَةٍ وَلَا مَشَقَّةٍ، كَقَوْلِكَ: "رَأَيْتُ رَجُلًا كَالْأَسَدِ"، وَ"رَأَيْتُ امْرَأَةً كَالظَّبْيَةِ"، وَ"أَبْدَيْتُ دَلِيلًا وَاضِحًا كَالثَّوْرِ".

وَأِنْ رَجَعْتَ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي إِلَى التَّشْبِيهِ - الَّذِي هُوَ الْمَقْصُودُ [١٣] الْأَصْلِيُّ مِنَ الِاسْتِعَارَةِ - فَإِنَّهُ لَا يُمَكِّنُكَ ذَلِكَ؛ فَإِنَّكَ لَا تَقُولُ: "وَاخْفِضْ لَهُمَا مِنَ الذُّلِّ شَيْئًا كَالْجَنَاحِ"، وَإِنْ قُلْتَهُ لَمْ يَكُنْ [عَذْبًا سَلِسًا]^٣ كَمَا كَانَ فِي الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، وَإِنَّمَا يَنْدُو لَكَ التَّشْبِيهُ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي شَبْحًا خَفِيًّا^٤ يَعْدُ إِعْمَالِ الْفِكْرِ.

وَمَنْ لَمْ يَعْرِفِ التَّفَرِيقَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْقِسْمَيْنِ، وَشَرَطَ^٥ أَنْ يَكُونَ فِي الْاسْمِ الْمُسْتَعَارِ

^١ كما نرى من أمثلة القسم الأول فهو يعني به الاستعارة التصريحية، والشيء الأول هناك هو المشبه به (المستعار) والمراد بالشئ الثاني منه المشبه (المستعار له)، وليس به: أي ليس بمعناه. أما القسم الثاني؛ فهو الاستعارة المكنية، والأول هو من لوازم المشبه به وخواصه، والثاني المشبه.

^٢ سورة الإسراء: آية ٢٤.

^٣ زيادة من المطبوعة، ومكائنها في الأصل بياض.

^٤ في الأصل (وإنما ميولك).

^٥ في الأصل (سبحاً خفياً) مهملة.

^٦ في المطبوعة تنتهي جملة من لم يعرف عند القسمين، ويُستأنفُ الكلامُ بعد ذلك بقوله: (وشرط..)، ويرى المحقق أن ما أثبتته أصوب لانتظام النظم والمعنى.

شَيْءٌ يُمَكِّنُ الْإِشَارَةَ إِلَيْهِ؛ يَتَنَاوَلُهُ الْاسْمُ الْمُسْتَعَارُ [لَهُ] ^١ فِي حَالَةِ الْمَجَازِ كَمَا يَتَنَاوَلُ مِثْلُهُ ^٢ فِي حَالِ الْحَقِيقَةِ، ثُمَّ [نَظَرَ] ^٣ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَلْتَصْنَعْ عَلَى عَيْنِي) ^٤، وَقَوْلِهِ تَعَالَى: (تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا) ^٥، وَلَمْ يَجِدْ لِلْفِظَةِ الْعَيْنِ مَا يَتَنَاوَلُهَا ^٦ كَتَنَاوَلِ الْأَسَدِ لِلرَّجُلِ، وَالطَّبِيبَةِ لِلْمَرْأَةِ، حَامٌ حَوْلَ حِمَى التَّشْبِيهِ ^٧ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ.

وَإِنْ كَانَ اللَّفْظُ الَّذِي تَدْخُلُهُ الْاسْتِعَارَةُ فِعْلًا ^٨، فَلَا يَخْلُو: إِمَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ جِهَةٍ فَاعِلِهِ؛ مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (يَكَاذُ الْبَرِّقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ) ^٩، أَوْ مِنْ جِهَةٍ مَفْعُولِهِ؛ كَقَوْلِهِمْ: "أَمَاتَ الْفَقْرَ"، وَ"أَخْيَا الْكَرَمَ".

وَأَعْلَمَ أَنْ الْاسْتِعَارَةَ تَنْقَسِمُ بِطَرِيقٍ آخَرَ إِلَى قِسْمَيْنِ؛ إِطْلَاقِيٍّ وَإِضَافِيٍّ. فَأَمَّا الْإِطْلَاقِيُّ، فَهُوَ أَنْ تُطْلَقَ اسْمُ الْمُسْتَعَارِ عَلَى الْمُسْتَعَارِ لَهُ مِنْ غَيْرِ إِضَافَةٍ؛ فَقَوْلُهُ: "مِنْ غَيْرِ إِضَافَةٍ، كَقَوْلِكَ: "رَأَيْتُ أَسَدًا" وَأَنْتَ تَعْنِي ^{١٠} رَجُلًا شَجَاعًا.

^١ هذا هو الصواب، وما بين القوسين ساقط من الأصل، ولم تثبت المطبوعة.

^٢ في الأصل (مكلمه) ولا يخفى ما فيها من تحريف.

^٣ ساقطة من الأصل، وهي مثبتة في المطبوعة هكذا [انظر]، والأولى ما أثبتناه.

^٤ سورة طه: آية ٣٩.

^٥ سورة القمر: آية ١٤.

^٦ هنا وقع اضطراب شديد في المطبوعة، وفي الأصل (يتناول).

^٧ في المطبوع (حام حى التشبيه). وقوله: (حام حوى التشبيه) لا يقصد به التشبيه البلاغي، إنما يريد (التشبيه) عند أهل الكلام؛ أي تشبيه الله تعالى بالحوادث، وهذا المعنى الأخير في الفقرة هو الذي جعلنا نقبل هذه القراءة لما في المخطوط، ونرفض ما جاء من اضطراب في المطبوعة لا يؤدي معنى، ولا يستقيم به نظام.

^٨ كان قد تحدث قبل على الاسم الذي تدخله الاستعارة.

^٩ سورة البقرة: آية ٢٠.

^{١٠} في الأصل (معنى) ولا تستقيم.

وَالْإِضَافِيُّ أَنْ يُضَافَ الْمُسْتَعَارُ - وَهُوَ الْمُضَافُ - إِلَى الْمُسْتَعَارِ لَهُ - وَهُوَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ^١ - وَهَذَا الْقِسْمُ أَكْثَرُ وَقَوْعاً فِي الْكَلَامِ مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ.

مِثَالُهُ قَوْلُ ابْنِ خَفَاجَةَ^٢ الْمَغْرِبِيِّ^٣: [الكامل]

وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالْفُصُونِ وَقَدْ جَرَى ذَهَبُ الْأَصِيلِ عَلَى لُجَيْنِ الْمَاءِ

فَأَصْلُ مُرَادِهِ تَشْبِيهُ صُفْرَةِ الشَّمْسِ وَقْتَ الْغُرُوبِ بِالذَّهَبِ، وَتَشْبِيهُ [١٤] بَيَاضِ الْمَاءِ بِالْفِضَّةِ، فَلَوْ نَطَقَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ لَقَالَ: "وَقَدْ وَقَعَ شُعَاعُ الشَّمْسِ - الَّذِي هُوَ كَالذَّهَبِ - عَلَى صَفَاءِ الْمَاءِ - الَّذِي هُوَ كَالْفِضَّةِ"، إِلَّا أَنَّهُ قَصَدَ الْمُبَالَغَةَ فِي التَّشْبِيهِ، وَأَضَافَ الْمُشَبَّهَيْنِ بِيَهُمَا - وَهُمَا الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ، الْمُسْتَعَارَانِ الْمُضَافَانِ أَيْضاً - إِلَى الْمُضَافَيْنِ إِلَيْهِمَا وَالْمُسْتَعَارَيْنِ لَهُمَا - وَهُمَا الْأَصِيلُ وَالْمَاءُ - فَكَانَ أَحْسَنَ وَأَبْلَغَ.

وَمِنْ الِاسْتِعَارَةِ قِسْمٌ آخَرُ شَبِيهُ^٤ بِالسَّخَرِ، وَهُوَ [مِنْ] أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ وَكُنُوزِهَا، وَهُوَ^٥ أَنْ تَسْكُتَ عَنْ ذِكْرِ الْمُسْتَعَارِ، ثُمَّ تَرْمِزُ إِلَيْهِ بِذِكْرِ شَيْءٍ مِنْ تَوَابِعِهِ وَرَوَادِفِهِ تَنْبِيهاً عَلَيْهِ؛ مِثَالُ قَوْلِكَ: "فُلَانٌ شُجَاعٌ يَفْتَرِسُ أَقْرَانَهُ، وَعَالِمٌ يَعْتَرِفُ مِنْهُ النَّاسُ"،

^١ فِي الْأَصْلِ (إِلَى الْمُضَافِ إِلَيْهِ - وَهُوَ الْمُسْتَعَارُ لَهُ)، وَمَا أَثْبَتَاهُ أَدَقُّ.

^٢ فِي الْأَصْلِ (حَنَاحِهِ) هَكَذَا، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ (خَفَاجَةَ) مَصْحُفَةٌ مَحْرُفَةٌ.

^٣ دِيَوَانُهُ، ص ١١، مَعَاهِدُ التَّنْصِيصِ، ٢ ص ٩٥، خَرِيدَةُ الْقَصْرِ، ١ ص ٦، بَغِيَّةُ الْإِيضَاحِ، ٣ ص ٧٧،

وَفِي الْأَصْلِ (لَعَبَتْ)، (حَوَى)، وَلَا تَسْتَقِيمَانِ، إِلَّا إِنْ كَانَتِ الْأَوَّلَى (تَعَبَتْ).

^٤ وَقَعَ اضْطِرَابٌ فِي الْمَطْبُوعَةِ هُنَا يُخْلَلُ بِالْمُرَادِ، وَفِيهَا: (الشَّمْسُ الَّذِي هُوَ كَالذَّهَبِ وَالْفِضَّةُ إِلَى الْمَشَبِّهِ

وَهُوَ الْأَصِيلُ وَالْمَاءُ، وَكَانَ أَحْسَنَ وَأَبْلَغَ).

^٥ فِي الْأَصْلِ (تَشْبِيهِ).

^٦ فِي الْأَصْلِ (وَهِيَ).

فَبَهَتْ بِذِكْرِ الْاِفْتِرَاسِ عَلَى اَنتِكَ اسْتَعَرْتَ لَهُ اسْمَ الْأَسَدِ، وَبَذَكَرِ الْاِغْتِرَافِ اسْتَعَرْتَ لَهُ الْبَحْرَ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذُوَيْبٍ الْهُذَلِيِّ حَيْثُ قَالَ^١: [الكامل]

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ ثَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

نَبَّهَ بِقَوْلِهِ: "أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا" عَلَى أَنَّهَا سَبْعٌ.

وَمِمَّا يَتَّصِلُ بِالِاسْتِعَارَةِ صِنَاعَتَانِ؛ تَرْشِيحُهَا وَتَجْرِيدُهَا^٢. أَمَّا تَرْشِيحُهَا، فَهُوَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْمُسْتَعَارِ وَتُرَاعِيَ جَانِبَهُ، فَتَوَلِّيهُ مَا يَسْتَدْعِيهِ، وَتَضُمُّ إِلَيْهِ مَا يَقْتَضِيهِ. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٣: [الطويل]

رَمَتْنِي بِسَهْمٍ رِيشُهُ الْكُخْلُ لَمْ يُصِبْ [ظَوَاهِرُ جِلْدِي وَهُوَ لِلْقَلْبِ جَارِحُ]
فَاسْتَعَارَ الرَّمْيَ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ نَظَرُهَا، فَرَاعَى جَانِبَ الْمُسْتَعَارِ وَهُوَ الرَّمْيُ، وَرَشَحَهُ بِمَا يَقْتَضِيهِ وَهُوَ السَّهْمُ وَالرِّيشُ الْمُنَاسِبُ لِلرَّمْيِ.
وَقَوْلُ ابْنِ حَمْدِيسٍ الصَّقَلِيِّ حَيْثُ يَقُولُ فِي الْمَعْنَى^٤: [السريع]

^١ انظرها في ديوانه في مجموعة أشعار الهذليين (طبعة دار الكتب المصرية)، ١ ص ١.

^٢ ورد هذا الفصل من الكلام في المطبوعة قبل الفقرات المتقدمة المبدوءة بقوليه: "ومن الاستعارة قسم آخر شبيه بالسحر"، والصحيح ما أثبت في هذه النسخة، ودليله قوله في المطبوع والأصل بعد هذا الفصل "ومما يتصل بالاستعارة أيضاً التمثيل والكناية"، فعبارته "أيضاً" دالة على الترتيب الذي أثبتناه عن هذه النسخة.

^٣ نسبه في المطبوعة لأبي بكر ابن كثير أحد القراء السبعة، ترجمته في وفيات الأعيان، ١ ص ٣١٤، الفهرست، ص ٢٨، وفي الأصل (يُصَدِّدُ)، وبعض الروايات (يُضِرُّ).

^٤ ديوانه، ص ٨٩.

بَاكِزٍ إِلَى اللَّذَاتِ وَارْتَكَبَ لَهَا سَوَابِقَ اللَّهْوِ ذَوَاتِ الْمِرَاحِ

مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرْشُفَ شَمْسُ الضُّحَى رِيْقَ الْعَوَادِي مِنْ تُغُورِ الْأَقَاحِ^١

لَمَّا ذَكَرَ الْمُبَاكَرَةَ اسْتَعَارَ لَهَا الرُّكُوبَ [١٥]، ثُمَّ رَشَّحَهُ^٢ بِمَا يَفْتَضِيهِ - وَهُوَ ذِكْرُ السَّوَابِقِ وَالْمِرَاحِ. وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي: "مِنْ قَبْلِ أَنْ تَرْشُفَ شَمْسُ الضُّحَى رِيْقَ الْعَوَادِي"، فَالْمُسْتَعَارُ الرَّشْفُ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ الشَّمْسُ، وَرَشَّحَ الْمُسْتَعَارُ وَهُوَ الرَّشْفُ، بِذِكْرِ الرِّيْقِ وَالثَّغْرِ، وَمَعْنَاهُ إِزَالَةُ الشَّمْسِ الظِّلَّ عِنْدَ الشَّرُوقِ مِنْ تُغُورِ الْأَقَاحِ النَّبِيِّ هِيَ بِأَعْلَى رُؤُوسِ الْجِبَالِ وَالرَّوَابِي وَالْأَكَامِ^٣.

وَأَمَّا تَجْرِيدُهَا، فَهُوَ عَكْسُ التَّرْشِيحِ، وَهُوَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْمُسْتَعَارِ لَهُ، ثُمَّ تَأْتِي بِمَا يَنْاسِبُهُ وَيُلَاقِيهِ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ}^٤. فَالْمُسْتَعَارُ اللَّبَاسُ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ الْجُوعُ، فَجَرَّدَ الِاسْتِعَارَةَ بِذِكْرِ لَفْظِ الْإِذَاقَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمُسْتَعَارِ لَهُ وَهُوَ الْجُوعُ، لَا الْمُسْتَعَارَ وَهُوَ اللَّبَاسُ. وَلَوْ أَرَادَ تَرْشِيحَهَا لَقَالَ: "فَكَسَاهَا اللَّهُ لِبَاسَ النَّعْمَةِ"^٥.

وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ^٦: [الطويل]

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٍ [لَهُ لَبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقَلِّمْ]

^١ في الأصل (رفق العوادي) وتصحيحه من الديوان، ص ٦.

^٢ في الأصل (رشحها).

^٣ اضطربت العبارة في المطبوعة اضطراباً شديداً، وأصلها نقص واضح، وفيها: "وكذلك في البيت الثاني" الرشف لتخفيف الشمس الظل ثم رشحه بذكر الريق والثغر.

^٤ سورة النحل: آية ١١٢.

^٥ هكذا في الأصل، وفي المطبوعة (لباس الجوع)، ولعلها (التقمة).

^٦ ديوانه، ص ٢٣.

فَالْمُسْتَعَارُ الْأَسَدُ، وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ الرَّجُلُ؛ فَجَرَّدَ الِاسْتِعَارَةَ بِذِكْرِ شَاكِي السَّلَاحِ
الْمُنَاسِبِ لِلرَّجُلِ دُونَ الْأَسَدِ، وَلَوْ أَرَادَ تَرْشِيحَهُ لَقَالَ: "لَدَى أَسَدٍ دَامِي الْبِرَائِنِ، أَوْ
وَأَفِي الْمَخَالِبِ"^١. وَمِنَ الِاسْتِعَارَاتِ اللَّطِيفَةِ قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا)^٢.
وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ^٣: [الرَّجَز]

وَاشْتَغَلَ الْمُبَيِّضُ فِي مُسْوَدِّهِ

وَأَصْلُ مُرَادِهِ بِقَوْلِهِ: وَدَبَّ الْبَيَاضُ فِي السَّوَادِ، وَسَعَى فِيهِ، كَدَيِّبِ النَّارِ وَسَعِيهَا
فِي الشَّيْءِ الْمُشْتَعِلِ، فَحَذَفَ لَفْظًا الدَّيِّبَ وَالسَّغْيَ وَحَرَفَ التَّشْبِيهَ، وَأَقَامَ الِاسْتِعَارَةَ
-وَهِيَ الِاشْتِعَالُ- مَقَامَهُمَا لِلْمُبَالَغَةِ فِي التَّشْبِيهِ.

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)^٤، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:
(وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ)^٥، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ [١٦])
مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ)^٦. وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ قَالَ: [الخفيف]

جَمْرَةٌ أَخَذَتْ عَنَبَرُ الْخَا لِ فَمِنْ ذَلِكَ الْعِدَارُ دُخَانُ^٧

^١ في الأصل (دوام البراس في أوداف المخالب).

^٢ سورة مريم: آية ٤٠.

^٣ هُوَ ابْنُ دُرَيْدٍ، أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ؛ صَاحِبُ جَمْهَرَةِ اللُّغَةِ وَالِاشْتِقَاقِ وَغَيْرِهِمَا.

^٤ سورة الإسراء: آية ٢٤.

^٥ سورة الأنعام: آية ٥٩.

^٦ سورة البقرة: آية ١٨٧.

^٧ في الأصل (ذاك) ولا يستقيم. وفي المطبوعة (ذلك الدُّخَانُ عِدَارُ) وهو جائزٌ بِجَعْلٍ مِنْ سَبَبِيَّةٍ؛
بِمَعْنَى: بِسَبَبِ ذَلِكَ

وَمِمَّا يَتَّصِلُ بِالِاسْتِعَارَةِ التَّمَثِيلُ وَالْكِنَايَةُ؛ لِاشْتِرَاكِ الثَّلَاثَةِ فِي كَوْنِهَا مَحَازًا، وَفِي كَوْنِهَا كَالْفُرُوعِ لِلتَّشْبِيهِ الَّذِي هُوَ حَقِيقِيٌّ بِلا خِلَافٍ بَيْنَ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ^١، فَلِذَلِكَ أَلْحَقْتُهُمَا بِهِمَا^٢.

مِثَالُ التَّمَثِيلِ: قَوْلُكَ فِي التَّرَدُّدِ فِي الشَّيْءِ وَتَفَعُّلُهُ، أَوْ لَا تَفَعُّلُهُ: "أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى"^٣. أَصْلُهُ: أَرَاكَ فِي تَرَدُّدِكَ كَمَنْ يُقَدِّمُ رَجُلًا وَيُؤَخِّرُ أُخْرَى، وَلَكِنَّ الْأَوَّلَ أَبْلَغُ [لَأَنَّكَ] أَوْجَبَتْ لَهُ الصُّورَةَ الَّتِي يُقْطَعُ مَعَهَا بِالتَّحْيِيرِ وَالتَّرَدُّدِ^٤.

وَأَمَّا الْكِنَايَةُ، فَهِيَ التَّغْيِيرُ عَنِ الْمَعْنَى بِيَعْضِ لَوَازِمِهِ. مِثَالُهَا قَوْلُهُمْ فِي وَصْفِ طَوِيلِ الْقَامَةِ: "هُوَ طَوِيلُ النَّجَادِ"، وَقَوْلُهُمْ فِي وَصْفِ الْكَرِيمِ: "هُوَ كَثِيرُ الرَّمَادِ"^٥؛ فَإِنَّهُمَا أَبْلَغُ مِنْ وَصْفِهِمَا بِالطُّوْلِ وَالْكَرَمِ؛ لِأَنَّكَ ذَكَرْتَ الْحُكْمَ مَعَ دَلِيلِهِ، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ.

^١ هذا الحكم على إطلاقه غير صحيح، فالتشبيه بغير الأداة داخل في المجاز بوجه من الوجوه، ولا خلاف في عد الاستعارة في المجاز بأنواعها التي تشمل التمثيلية — وهو ما يقصده بالتمثيل — أما الكناية ففيها خلاف (انظر الإشارة إلى الإيجاز، ص ٣٧٥، الطراز، ١ ص ٣٧٥، المثل السائر، ٣ ص ٥٥). ومن جعل التشبيه حقيقة عبد القاهر والفخر الرازي والمطرزي والسكاكي والقزويني، ومن عدّه من قبيل المجاز ابن رشيقي وابن الأثير والعسكري والأمدي والخفاجي.

^٢ أي بالتشبيه والاستعارة.

^٣ هذه قولة مشهورة قالها يزيد بن معاوية حين تأخر زيادُ ابن أبيه عن بيعته وماتل فيها، فأرسل إليه هذه القولة في رسالة، وتتمتها "فاعتمد على أيهما شئت، والسلام".

^٤ في المطبوعة جاءت العبارة هكذا (التي ينقطع منها بالتخير والتردد) وما أثبتناه أدق.
^٥ كلاهما مأخوذ من شعر الخنساء في أخيها صخر. انظر قولها في الديوان، ص ١٤٣، تحقيق أنور أبو سويلم (عمّان: دار عمّار، ١٩٨٨):

رفيعُ العمادِ طَوِيلُ النُّجَا
دِ سَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا

البابُ الثالثُ

في التَّوْزِيَةِ

وَهِيَ فِي اللُّغَةِ: الْإِسْتِتَارُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {يَتَوَارَى مِنْ سُوءٍ مَا بُشِّرَ بِهِ} ^١؛ أَيْ يَسْتَتِرُ مِنْهُ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ} ^٢، أَيْ اسْتَتَرَتْ بِالْغُرُوبِ.

وَفِي الْمَعْنَى: الْإِيْهَامُ ^٣ وَالتَّخْيِيلُ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ هِيَ: أَنْ يَتَكَلَّمَ الْمُتَكَلِّمُ بِلَفْظٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ مَعْنَيْنِ: قَرِيبٍ وَبَعِيدٍ. فَالْمُتَكَلِّمُ يُرِيدُ الْمَعْنَى الْبَعِيدَ، وَيُوْهِمُ السَّامِعَ أَنَّهُ أَرَادَ الْمَعْنَى الْقَرِيبَ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ} ^٤، فَالْمُتَكَلِّمُ يُرِيدُ بِالنَّجْمِ النَّبَاتَ الَّذِي لَا سَاقَ لَهُ، وَالسَّامِعُ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ أَرَادَ الْكَوْكَبَ، لَا سِيمَا وَقَدْ وَقَعَ تَوْكِيدُ الْإِيْهَامِ قَبْلَ ذَلِكَ بِذِكْرِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ} ^٥.

^١ سورة النحل: آية ٥٩.

^٢ سورة ص: آية ٣٢.

^٣ في الأصل (الإيهام).

^٤ في الأصل (هو).

^٥ سورة الرحمن: آية ٦.

^٦ سورة الرحمن: آية ٥.

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ} ^١. فَالْمُرَادُ بِالْمِحْرَابِ الْغُرْفَةُ،
وَالسَّامِعُ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ [١٧] أَرَادَ مِحْرَابَ الْقِبْلَةِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ
نَاعِمَةٌ} ^٢؛ مَعْنَاهُ: فِي نِعْمَةٍ وَكَرَامَةٍ، وَالسَّامِعُ يَتَوَهَّمُ أَنَّهَا نَاعِمَةٌ مِنَ النُّعُومَةِ.

وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ} ^٣، فَالْمُرَادُ بِالْأَيْدِي
الْقُوَّةُ، وَالسَّامِعُ يَتَوَهَّمُ الْجَارِحَةَ - تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ، "فَلِلَّهِ دُرُّ الْقُرْآنِ فِي إِحَاطَتِهِ
بِفُنُونِ الْبَلَاغَةِ وَأَسْرَارِهَا؛ لَا تَكَادُ تَسْتَعْرِبُ مِنْهَا فَنًّا إِلَّا وَجَدَتْهُ فِيهِ عَلَى أَقْوَمِ مَنَاهِجِهِ،
وَأَسَدِّ مَدَارِجِهِ" ^٤.

وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: [الطويل]

أَرَى ذَنْبَ السَّرْحَانِ فِي الْجَوِّ سَاطِعاً فَهَلْ مُمَكِّنٌ أَنْ الْغَزَالَةَ تَطْلُعُ ^٥

أَرَادَ بِذَنْبِ السَّرْحَانِ: الْفَجَرَ، وَبِالْغَزَالَةِ: الشَّمْسَ، وَالسَّامِعُ يَتَوَهَّمُ أَنَّهُ أَرَادَ: ذَنْبَ
الذَّئْبِ، وَالظَّبْيَةِ.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: [البسيط]

إِنِّي رَأَيْتُ عَجِيباً فِي بِلَادِكُمْ شَيْخاً وَجَارِيَةً فِي بَطْنِ عُصْفُورٍ ^٦

^١ سورة آل عمران: آية ٣٩.

^٢ سورة الغاشية: آية ٨.

^٣ سورة الذاريات: آية ٤٧.

^٤ هذا القول نصٌّ عن الرمخشري، انظر الكشف، ١ ص ٨٥.

^٥ في المطبوعة (أرى ذنبت)، (طالعا)، وفي الأصل (فهل يمكن).

^٦ في المطبوعة (عدا وجارية)، وفي الأصل (شيخاً).

أَرَادَ بِالشَّيْخِ: الْقَلْبَ، وَالْحَارِيَّةَ: الرَّثَّةَ، وَالسَّامِعُ يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ أَرَادَ رَجُلًا، وَامْرَأَةً؛ وَلَيْسَ كَذَلِكَ.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ وَقَدْ طَلَبَ مِنْ غَرِيمٍ لَهُ دَيْنًا مَكْسَهُ، فَأَثَرٌ وَحَلَفَ لَهُ يَمِينًا، فَقَالَ مُورِيًّا^١: "طَلَبْتُ مِنْهُ الْيَسَارَ فَأَعْطَانِي الْيَمِينَ".

وَمِمَّا يُتَوَهَّمُ أَنَّهُ تَوْرِيَّةٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ، وَيُسَمَّى إِيهَامُ التَّوْرِيَّةِ. وَذَلِكَ كَقَوْلِ ابْنِ مُنِيرٍ^٢: [الكامل]

قَالَتْ لَنَا أَلِفٌ الْعِذَارِ بِخَدِّهِ فِي مِيمٍ مَبْسَمِهِ شِفَاءُ الصَّادِي
لأنَّ لَفْظَ الصَّادِي لَا يَحْتَمِلُ إِلَّا مَعْنَى وَاحِدًا، وَشَرَطُ التَّوْرِيَّةِ اخْتِمَالُ الْوَجْهَيْنِ،
وَلَوْ قَالَ: "شِفَاءُ الظَّامِي" لَفَاتَهُ لُطْفُ إِيهَامِ التَّوْرِيَّةِ وَالتَّنَاسُبِ^٣.

^١ هذا قولٌ عاديٌّ لا شعريٌّ. وقد وَهَمَ فِيهِ نَاشِرُ المَطْبُوعَةِ، فَطَنَهُ شِعْرًا، أَوْ جَزَأَ مِنْهُ، فَأَثَبَتْهُ وَخَدَهُ فِي سَطْرِ مُتَوَسِّطًا!

^٢ فِي الْأَصْلِ (ابن منير) مصحفة، وفي المَطْبُوعَةِ (ابن المعتز)، وهو مهذبُ الدين أبو الحسن أحمد بن مفلح الطرابلسي، وُلِدَ سَنَةَ ٤٧٣هـ، وَكَانَ أَدِيبًا فَاضِلًا، لَهُ مَعَ ابْنِ الْقَيْسِرَانِي مَهَاجِيَاتٌ وَمُنَافَسَاتٌ، وَقَدْ شَبَّهَهُمَا صَاحِبُ الْخَرِيدَةِ بِالْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ، وَاتَّفَقَ أَنْ مَاتَا مَعًا فِي سَنَةِ ٥٤٨ هـ.

انظر وفيات الأعيان، ١ ص ١٣٩، الروضتين، ١ ص ٢٢٧، النجوم الزاهرة، ٥ ص ٢٩٩.

^٣ قُلْتُ: إِنَّ فِي تَقْدِيمِهِ الْأَلِفَ وَالْمِيمَ مَا يَجْعَلُ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّهُ أَرَادَ الصَّادَ الْحَرْفَ، وَإِنْ كَانَ ابْنُ مُنِيرٍ أَرَادَ (الصَّادِي) بِـ (شِفَاءِ الصَّادِي) لِمَدِّ الْكُسْرَةِ فِي الْقَافِيَةِ فَتَصْبِحُ كَالْيَاءِ، وَهُوَ مِنْ "إِيهَامِ التَّوْرِيَّةِ" مَنْطُوقًا لَا مَكْتُوبًا؛ لِزَوَالِ اللَّبْسِ بَيْنَ (شِفَاءِ الصَّادِ) وَ(شِفَاءِ الصَّادِي) لِمَا يَجِبُ مِنْ إِثْبَاتِ الْيَاءِ فِي الثَّانِي عِنْدَ الْكِتَابَةِ؛ وَلَا عِلَّةَ لِحَذْفِ يَائِهِ فَهُوَ مَنْقُوصٌ مُعَرَّفٌ!

قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: "وَلَا تَرَى بَابًا فِي عِلْمِ الْبَيَانِ أَدَقَّ وَلَا أَلْطَفَ
مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَلَا أَغْوَنَ عَلَى تَأْوِيلِ الْمُشْتَبِهَاتِ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى وَحَدِيثِ نَبِيِّهِ
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ"^١.

^١ في المطبوعة (ولا أغود) بدل (ولا أغون)، وهي محرفة تحريفاً سيئاً.

البابُ الرَّابِعُ

فِي التَّنَاسُبِ

التَّنَاسُبُ [١٨] فِي اللُّغَةِ هُوَ التَّقَارُبُ وَالْمُسَاوَاةُ. وَفِي الْمَعْنَى مُرَاعَاةُ النَّظِيرِ. وَفِي الاصْطِلَاحِ هُوَ: أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ^١ فِي كَلَامِهِ بِالْفَظِّ تَنَاسُبُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَتُلَاثِمُهَا وَتُقَارِبُهَا. وَهُوَ مِنْ أَشْرَفِ صَنَائِعِ الْبَدِيعِ.

مِثَالُهُ قَوْلُ شَمْعُونِ الْحَلَبِيِّ^٢ يَمْدَحُ الْوَزِيرَ الْفَضْلَ بْنَ يَحْيَى، حَيْثُ قَالَ: [أَنْتَ أَيُّهَا الْوَزِيرُ إِبْرَاهِيمِيُّ الْجُودِ^٣؛ إِسْمَاعِيلِيُّ الْوَعْدِ^٤، شُعَيْبِيُّ التَّوْفِيقِ^٥، يُوسُفِيُّ الْعَفْوِ^٦، مُحَمَّدِيُّ الْخُلُقِ^٧].

^١ فِي الْأَصْلِ (الْمَكَاتِبِ).

^٢ فِي الْمَطْبُوعَةِ (مِثَالُهُ قَوْلُ شَمْعُونِ لِلْمُهَلَّبِيِّ)، ثُمَّ رَاحَ يُعَرِّفُ بِالْوَزِيرِ الْمُهَلَّبِيِّ الَّذِي وَلِيَ الْوِزَارَةَ أَيَّامَ مَعزِ الدَّوْلَةِ الْبُيْهِيَّةِ، وَحَرَّضَ الْحَاكِمِيَّ عَلَى الْمُنْتَبِي، وَقَدْ تَوَفَّى هَذَا عَامَ ٣٥٢هـ (بِتِيْمَةِ الدَّهْرِ، ٣ ص ٢٢٣، فَوَاتِ الْوَفِيَّاتِ، ١ ص ٢٥٦).

^٣ إِبْرَاهِيمِيُّ الْجُودِ: يُنْسَبُ الْجُودُ لِإِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ لِأَنَّهُ قَدِمَ لِأَضْيَافِهِ؛ (مَلَائِكَةُ عَذَابِ قَوْمِ لُوطٍ)، عَجَلًا سَمِينًا قَبْلَ أَنْ يَسْأَلَهُمْ مِنْ هُمْ.

^٤ شَبَّهَ صَدَقَهُ فِي الْوَعْدِ بِصَدَقِ إِسْمَاعِيلَ فِي وَعْدِهِ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ لِأَبِيهِ إِبْرَاهِيمَ (ع) لَمَّا أَخْبَرَهُ أَنَّهُ رَأَى أَنَّهُ يَذْبَحُهُ فِي النَّامِ: (سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ).

^٥ شُعَيْبِيُّ التَّوْفِيقِ: لِقَوْلِ شُعَيْبِ (ع): (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ) (هُود: ١٨).

^٦ يُنْسَبُ الْعَفْوُ لَهُ (ع) لِقَوْلِهِ لِأَخُوْتِهِ: (لَا تُثْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ) (يُوسُف: ٩٢).

^٧ هَذِهِ لِأَنَّهُ تَعَالَى قَالَ فِي مُحَمَّدٍ (ع): (وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ) (الْقَلَم: ٤).

وَقَالَ الْفَزَارِيُّ^١: [الطَّوِيل]

كَأَنَّ الثَّرِيًّا غُلِقَتْ فِي جَبِينِهِ وَفِي نَحْرِهِ الشَّعْرَى وَفِي خَدِّهِ الْقَمَرُ

وَقَالَ الْمُتَنَبِّي^٢: [الطَّوِيل]

أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ وَإِنْ لَامَنِي فِيكَ السُّهَاءُ وَالْفَرَاقِدُ

وَقَالَ بَعْضُ الْمَغَارِبَةِ^٣ يَصِفُ فَرَسًا^٤: [السَّرِيع]

مِنْ جُلْنَارٍ نَاضِرٍ خَدُّهُ وَأُذُنُهُ مِنْ وَرَقِ الْآسِ

فَلَوْ قَالَ: "وَأُذُنُهُ مُرْهَفَةٌ كَالسِّنَّانِ" لَتَمَّ التَّشْبِيهُ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا شَبَّهَ خَدَّهُ بِالْجُلْنَارِ شَبَّهَ أُذُنَهُ بِالْآسِ لِمُقَارَبَةٍ وَمُنَاسَبَةٍ بَيْنَ الْجُلْنَارِ وَالْآسِ.

وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَشَائِرِ^٥ حَيْثُ يَقُولُ: [الكَامِل]

^١ هو نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي الفزاري، شاعرٌ مصري من أهل الإسكندرية، ولد سنة ٦٢٤هـ، وتوفي سنة ٦٩٠هـ، وقد زار بغداد وأصيبهان، وله كتابٌ في البلدانات. انظر فوات الوفيات، ١ ص ٢٥٠، خريدة القصر، ٢ ص ٢٢٥.

^٢ ديوانه، ١ ص ٢٦٢، وهو من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة.

^٣ هو ابن خفاجة الأندلسي، والبيت ثاني ثلاثة أبيات في وصف فرسٍ أشقر.

^٤ ديوانه، ص ١٤٩، وانظر معاهد التنصيص، ٢ ص ٢٣٠.

^٥ هو الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان العلوي التغلبي، ابن عم سيف الدولة الحمداني، كان أديباً شاعراً، وفارساً مقداماً، تُرْجِعُ وفاته في أواسط القرن الهجري الرابع؛ لأن أبا فراس الحمداني المتوفى عام ٣٥٧هـ رثاه بقصيدة (يتيمة الدهر، ١ ص ٨٩)، والبيتان في يتيمة الدهر، ١ ص ٨٩، أنوار الربيع، ٤ ص ٨٧، وانظرهما في الذخيرة، ق ٤ ج ٨ ص ٥٤٧.

أَخَا الْفَوَارِسِ لَوْ رَأَيْتَ مَوَاقِفِي وَالْخَيْلُ مِنْ تَحْتِ الْفَوَارِسِ تَنْحُطُ^١
لَقَرَأْتَ مِنْهَا مَا تَخْطُ يَدُ الْوَغَى وَالْبَيْضُ تَشْكُلُ وَالْأَسِنَّةُ تَنْقُطُ^٢
وَمِنْهُ قَوْلُ ابْنِ مُنِيرٍ حَيْثُ يَقُولُ^٣: [الكامل]
قَالَتْ لَنَا أَلْفُ الْعِذَارِ بِخَدِّهِ فِي مِيمٍ مَبْسُومَةٍ شِفَاءُ الصَّادِي
وَقَوْلُ الْآخِرِ، وَهُوَ الْمُتَنَبِّيُّ^٤: [البسيط]
الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

^١ السُّنْحُطُ والتَّحِيْطُ: صوتُ ترجيعِ تصدِيرِ الخَيْلِ مِنَ الثَّقَلِ والإِعْيَاءِ يَكُونُ بَيْنَ الصُّدْرِ إِلَى الْحَلْقِ، وَفِي الذَّخِيرَةِ (لَوْ شَهِدْتَ مَوَاقِفِي)، (تَنْحُطُ).

^٢ فِي الذَّخِيرَةِ (وَالْبَيْضُ تُشْكِلُ).

^٣ تَقْدِمُ الْبَيْتُ فِي الْبَابِ الثَّالِثِ (التَّوْرِيَّةِ) شَاهِدًا عَلَى إِيهَامِ التَّوْرِيَّةِ

^٤ دِيْوَانُهُ، ٢ ص ٣٣٦.

البابُ الخامسُ

في التأكيدِ

التَّأْكِيدُ فِي اللُّغَةِ: التَّقْرِيرُ. وَفِي الْمَعْنَى: حُسْنُ التَّعْلِيلِ. وَفِي الاصْطِلَاحِ: تَقْوِيَةُ الْمَعْنَى. وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ بِإِظْهَارِ الْبُرْهَانِ؛ كَقَوْلِ قَابُوسٍ^١ حَيْثُ يَقُولُ فِي الْمَعْنَى: [البسيط]

قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدَّهْرِ عَيْرَنَا هَلْ عَائِدَ الدَّهْرِ إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَرُ [١٩]
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَغْلُو فَوْقَهُ جِيفٌ وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَفْرِهِ الدَّرَرُ^٢
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ مَا لَهَا عِدَّةٌ وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ
وَقَالَ الْأَرَجَانِيُّ^٣: [الكامل]

^١ شمسُ المعالي الأميرُ قَامُوسُ بْنُ وَشْمَكِيَرِ الدَّيْلَمِيُّ مُلْكُ جَرْجَانِ وَطَبْرِسْتَانَ، أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ كَاتِبٌ، كَانَ شَدِيدَ الْقَسْوَةِ وَالْعَقُوبَةِ فِي غَضَبِهِ، مِمَّا قَلَبَ عَسْكَرَهُ عَلَيْهِ، فَخَلَعُوهُ وَسَجَنُوهُ فِي قَلْعَةٍ أَيَّامَ بَرْدٍ قَارِسٍ، وَلَمْ يَجْعَلُوا لَهُ ثِيَابًا أَوْ دَنَارًا، فَقِيلَ مَاتَ بِسَبَبِ الْبَرْدِ، وَقِيلَ قَتَلُوهُ عَامَ ٤٠٢ هـ. انظر وفيات الأعيان، ٣ ص ٢٤٣، يتيمة الدهر، ٤ ص ٥٩. وقد وردت الأبيات في معجم الأدباء، ١٩ ص ٢١٦، يتيمة الدهر، ٤ ص ٥٨، وفيات الأعيان، ٣ ص ٢٤٣.

^٢ في المطبوعة (بأعلى قفره) ولا يستقيم.

^٣ القاضي أحمد بن محمد بن الحسين بن علي بن ناصح الدين، ولد سنة ٤٦٠ هـ في (أرجان) من بلاد خوزستان، كان فاضلاً أديباً لطيف العبارة، تولّى التدريس بالمدرسة (النظامية)، توفي في (تُسْتَر) سنة ٥٤٤ هـ. انظر معاهد التنصيص، ٣ ص ٤١-٤٣، أنوار الربيع، ١ ص ١١٩، والبيتان في ديوانه، ص ٣٠٢ من قصيدة مدح فيها أبا طاهر الخاتوني.

لَا عَارَ إِنْ عَطَلْتَ يَدَايَ مِنَ الْغِنَى كَمْ سَابِقٍ فِي الْخَيْلِ غَيْرُ مُحَجَّلٍ
 وَقَوْلُهُ فِي ذِمَّةِ أَتْنَاءِ الزَّمَانِ^١: [البسيط]
 وَلَا أُغَرُّ بِبِشْرِ فِي وُجُوهِهِمْ وَرُبَّمَا غَرَّ حَبٌّ تَحْتَهُ الشَّرْكُ
 وَقَالَ بَعْضُهُمْ وَقَدْ حُبِسَ وَعُيِّرَ بِحَبْسِهِ^٢: [الكامل]
 قَالُوا: حُبِسْتَ، فَقُلْتُ: لَيْسَ بِضَائِرِي حَبْسِي، وَأَيُّ مُهَنْدٍ لَا يُعَمِّدُ
 وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^٣ حَيْثُ يَقُولُ: [الخفيف]
 مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لِيُجْرَحَ بِمَيِّتٍ إِسْلَامُ
 وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ بِالْعَزِيمَةِ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ)^٤،
 وَقَوْلِهِ تَعَالَى: (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ)^٥.
 وَقَوْلِ الْأَشْثَرِ^٦ حَيْثُ يَقُولُ: [الكامل]

- ^١ ديوانه، ص ٢٦٩، وفيه (شَرْكُ)، وفي ط جاء الشطر الأول بغير (في)، وفيها أيضاً (شَبَك).
- ^٢ هو لعلي بن الجهم، ينتسب إلى لؤي بن غالب، فهو قرشي، لكن قريشاً لا تعترف بهذا النسب، وتسميهم بني ناجية. كان مطبوعاً فصيحاً، وهجاءً، خرج إلى الشام غازياً سنة ٢٤٩هـ، فظهر عليه جماعة من الكلبيين وقتلوه. وقصته في تشبيه الخليفة بالكلب مشهورة. انظر الأغاني، ١٠ ص ٢١٥، وفيات الأعيان، ٢ ص ٣٩، وفي الديوان: (قالت حُبِسْتَ).
- ^٣ البيت في ديوانه، ٢ ص ٤٤٥، والبيت يذكر بقول أسماء (رض) لابنها عبد الله بن الزبير (رض): "وهل يضرُّ الشاة سلخُها بعد ذبحها".
- ^٤ سورة الذاريات: آية ٢٣.
- ^٥ سورة الواقعة: آية ٧٥.
- ^٦ هو مالك بن الحارث النحعي المعروف بالأشثر، من خواص أمير المؤمنين علي (كرّم) كان قائداً محنكاً، وسياسياً فذاً وفارساً مقدماً، وفضلاً عن هذا كله فهو شاعرٌ بارع، شهد مع علي (ع) -

بَقِيتُ وَفَرِي وَالْحَرْفُ عَنْ الْعَلَا وَلَقِيتُ أَضْيَافِي بِوَجْهِ عُبُوسٍ

إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تَخْلُ يَوْمًا مِنْ ذَهَابِ نُفُوسٍ

وَقَالَ بَعْضُ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ: وَقَدْ يَكُونُ التَّأْكِيدُ بِالتَّكْرَارِ؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: (لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى)^١، وَقَوْلِهِمْ: "اللَّهُ اللَّهُ"، وَ"الْأَسَدَ الْأَسَدَ".

وَقَوْلِ الشَّاعِرِ^٢: [الطَّوِيل]

[أَلَا حَبْدًا هِنْدَ وَأَرْضَ بِهَا هِنْدُ] وَهِنْدٌ أَيْ مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

وَهَذِهِ الصَّنَاعَةُ فِي الْقُرْآنِ كَثِيرَةٌ، وَالْعَلَمُ فِيهَا سُورَةُ الرَّحْمَنِ وَمَا فِيهَا مِنْ تَكْرَارٍ (فَبَإَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ)^٣.

وَبَعْضُ الْبُلَغَاءِ مِنْ مُحَقِّقِي عِلْمِ الْبَيَانِ يُسَمِّي هَذِهِ الصَّنَاعَةَ (إِرْسَالَ الْمَثَلِ) (وإِرْسَالُ الْمَثَلَيْنِ). فَأَمَّا إِرْسَالُ الْمَثَلِ؛ فَهُوَ أَنْ الْمَثَلَ يَكُونُ وَالْمَعْنَى مُتَّحِدَيْنِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ^٤: [الطَّوِيل]

- حُرُوبُهُ كُلُّهَا، وَتَوَفَّى بِالسُّمِّ وَهُوَ فِي طَرِيقِهِ إِلَى مِصْرَ لَتَسْلَمَ أَعْمَالُهَا بَعْدَ أَنْ دَبَرَ لَهُ مَعَاوِيَةُ وَعَمَرُو ابْنُ الْعَاصِ مِنْ دَسٍّ لَهُ السَّمُّ فِي شَرَابٍ مِنَ الْعَسَلِ، وَكَانَ ذَلِكَ عَامَ ٣٩ هـ. انظر الراعي والرعية، ص ٣٩، أعيان الشيعة، ٩ ص ٤١، تهذيب التهذيب، ١٩ ص ١١، الإصابة ٣ ص ٤٨٢. والبيتان في شرح نهج البلاغة، ٤ ص ٦٤، أنوار الربيع، ٢ ص ٣١٠، وفيه (على ابن هند)، وانظر ديوانه، جمع وتحقيق قيس العطار، (قم: دليل، ١٤١٢ هـ)، ص ٨٢.

^١ سورة طه: آية ٧٧.

^٢ هو البحر تري كما في الموشح للمعري، ص ٩١، والبيت ليس في ديوانه، على أن فيه قصيدة يقترب من بعض أبياتها لفظاً ومعنى، انظر ديوانه، ١ ص ٤٢١. والتكرار هنا معنوي لا لفظي، لأنه كرر معنى النَّأْيِ بذكر البعد معطوفاً عليه.

^٣ سورة الرحمن: آية ١٣، ثم تكررت بعد ذلك في السورة، وقوله: (الْعَلَمُ) أي المشهور.

^٤ هو أبو فراس الحمداني من رائيته (أراك عصي الدمع) ديوانه (ط. بيروت)، ص ٢١٤.

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا وَمَنْ طَلَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهْهَا الْمَهْرُ^١
وَأَرْسَالَ الْمُثَلِّينَ: أَنْ يَكُونَ الْمَعْنَى وَالْمَثَلَانِ مُتَّحِدَيْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، كَقَوْلِ
لَيْبِدٍ^٢ حَيْثُ يَقُولُ^٣: [الطويل]

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ وَكُلُّ مُقِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ^٤: [الطويل]

وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ^٥

^١ ديوانه (ومن يخطب الحسنة)، وفي المطبوعة (ومن يخطب)، وفي النسخة، ١ ص ٦٣ (لم يُغْلِهْ).

^٢ في الأصل (اسد) مصحفةً محرفةً، وهو لبيد بن ربيعة أحد أصحاب العشر المشهورات بالملقات، أدرك الإسلام فأسلم وقلَّ شِعْرُهُ تورُّعًا عَنِ الْوَقُوعِ فِي الزَّلَلِ فَيَكُونُ تَحْتَ مَنْ سَمَّتَهُمُ الْآيَةُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ.

^٣ ديوانه، ص ٣٢٨، والمشهور فيه (وكلُّ نعيم).

^٤ هو المتنبي، والبيت في ديوانه، ١ ص ١٧٩.

^٥ في الأصل (امرد) محرفة.

البابُ السادسُ

في التَّضْمِينِ

التَّضْمِينُ فِي اللُّغَةِ هُوَ الاسْتِثْنَاءُ [٢٠]، وَفِي الاصْطِلَاحِ هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ فِي شِعْرِهِ^١ بِمِصْرَاعٍ أَوْ بَيْتٍ أَوْ بَيَّتَيْنِ عَلَى طَرِيقِ الْعَارِيَّةِ^٢ لِغَيْرِهِ، اسْتِعَانَةً بِذَلِكَ عَلَى تَمَامِ مَقْصُودِهِ وَتَأْكِيدِ مَعْنَاهُ. وَحَقُّهُ أَنْ يُنَبَّهَ عَلَيْهِ، أَوْ يَكُونَ شِعْرًا مَعْرُوفًا عِنْدَ الْأَدَبَاءِ؛ لِأَنَّ يَتَوَهَّمُ السَّامِعُ أَنَّهُ سَرَقَةٌ^٣. وَإِنَّمَا يَحْسُنُ التَّضْمِينُ إِذَا تَمَكَّنَ بِهِ الْمَعْنَى الَّذِي تَضَمَّنَهُ. مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الرَّابِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ الْمَعْرُوفَةِ بِالزَّيْدِيَّةِ^٤: [الوافر]

عَلَى أَلِّي سَأَلْشِدُ بَعْدَ بَيْعِي
"أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا"

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٥ يَصِفُ عِذَارًا: [الكامل]

^١ في الأصل (في شعر).

^٢ أي ما يستعيره الإنسان من غيره من ماعون، فهي هنا على سبيل التَّحْجُوزِ.

^٣ هذه لفظة علمية جيدة من الرازي، وهو يريدُ بها أن يظل القول منسوباً لصاحبه، فإن كان مما تداولته الألسن، وتعارفته الناس، فهو يشير بنفسه إلى صاحبه، وإلا فالواجب أن ينبّه المضمّن على نسبة ما يضمّنه في شعره.

^٤ مقامات الحريري، ص ٣٧٦، والقول للحريري على لسان أبي زيد، وقد عَرَضَهُ للبيع. وفي الأصل (بعد موتي)، وتصحيحه من المقامات. أما الشطر الثاني منه؛ فهو للعرجي، وقيل لأمية بن أبي الصلت، وثمّامه: (ليوم كرهية وسدادٍ تُغْرِ).

^٥ هو ابن خلكان صاحب الوفيات، (النجوم الزاهرة، ٧ ص ٣٥٣، هدية العارفين، ١ ص ٩٩، وروضات الجنات، ص ٨٧).

كَمْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَعْتَ وَجَنَائَهُ حَوْلَ الشَّقِيقِ الْغَضِّ رَوْضَةَ آسٍ^١
 أَعْدَارُهُ السَّارِي^٢ الْعَجُولَ تَرْفُفًا "مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ"
 وَقَدْ يُسَمَّى تَضْمِينُ الْمِصْرَاعِ فَمَا دُونَهُ: رَفُوءًا^٣.

^١ في المعاهد (قد قلت).

^٢ في المطبوعة (السَّارِي)، وفي الأصل (في ولوفك) محرفَتَيْنِ مصحَّفَتَيْنِ. وعجزُ ثاني البيتِ مأخوذ من

قول أبي تمام يمدح أحمد بن المعتصم: (معاهد التنصيص، ٤ ص ١٦٥)

ما في وقوفك ساعة من باسٍ نقضي حقوق الأربع الأذراسِ

^٣ في المطبوعة (فما دونه وفوا).

البابُ السَّابِعُ

فِي الاِقْتِبَاسِ

يُقَالُ: اقْتَبَسَ؛ أَيِ اسْتَضَاءَ، وَفِي الْمَعْنَى: هُوَ صِنَاعَةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ التَّضْمِينِ. وَفِي الاصْطِلَاحِ هُوَ: أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ فِي كَلَامِهِ بِآيَةٍ مِنَ الْقُرْآنِ، أَوْ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ، أَوْ بِحَدِيثِ نَبَوِيٍّ تَرْيِنًا لِلْكَلَامِ، وَتَحْسِينًا لِلنَّظَامِ.

قَالَ الْغَانِمِيُّ^١: "الْاِقْتِبَاسُ أَحْسَنُ وَجْهِهِ عِلْمُ الْبَدِيعِ"^٢.

مِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^٣ حَيْثُ يَقُولُ^٤: [السَّرِيعُ]

مَا زِلْتُ أَذْغُو لَكَ رَبَّ الْعَلَا مُسْتَعْفِرًا وَهُوَ السَّمِيعُ الْمُجِيبُ

حَتَّى لَكَ السَّعْدُ أَتَى قَائِلًا: (نَصَرَ مِنْ اللَّهِ وَفَتَحَ قَرِيبًا)^٥

وَأَمَّا الْكَلِمَةُ، فَكَقَوْلِ ابْنِ النَّبِيِّ^٦: [الخَفِيفُ]

^١ أي بجزء من آية، أمّا اللفظة المفردة فلا اقتباس فيها، ودليله يردّ في الحاشية (٧).

^٢ في الأصل (القابسي) مصحّفة محرّفة، والغانمي هو أبو العلاء ابن غانم، المعروف بلقبه (الغانمي)، من فضلاء عصره وشعرائه المذكورين، ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته.

^٣ في المطبوعة (أحسن وجهه هذه الصناعة).

^٤ البيتان للحريري في مقامته العشرين (الفارقة).

^٥ مقامات الحريري، ص ١٩٤.

^٦ هذا الشطر مأخوذ من سورة الصف: آية ١٣.

^٧ الشاعر ناصر الدين بن النّبيه من معاصري القاضي الفاضل، وقال البيت ضمن قصيدة يمدحه فيها، وقد علق العباسي عليها قائلاً: "ومن الاقتباسات التي هي غير مقبولة"، ثم ساق القصيدة، ويبدو أنه-

قُمْتُ لَيْلَ الصُّدُودِ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ رَغَلْتُ ذِكْرَكُمْ تَرْثِيلًا
وَأَمَّا الْحَدِيثُ النَّبَوِيُّ، فَكَقَوْلِ ابْنِ زَيْلَاقِ الْمُوصِلِيِّ^١ حَيْثُ قَالَ^٢: [الكامل]
أَفْدِي الَّذِي نَادَيْتَهُ وَرِكَابُهُ يُبْدِي النَّوَى^٣
مَوْلَايَ حُبَّكَ قَاتِلِي وَلِكُلِّ عَبْدٍ مَا نَوَى^٤

-قال ذلك لما فيها من مغالاة وإغراق مفرط، فالأشطار الأولى منه، والأعجاز اقتبس فيها آيات
كريمة تنتهي بها (معاهد التنصيص، ٤ ص ١٤٥)، وظاهر أنه اقتبس شيئاً من قوله تعالى (قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا
قَلِيلًا.. ورتل القرآن ترتيلاً) (سورة المزمل: الآيتان ٢-٣).

^١ هو محيي الدين محمد بن يوسف بن سلامة الهاشمي الوزير الكاتب، ولد سنة ٦٠٢هـ، وقتله التتار
في الموصل سنة ٦٦٠هـ. شاعر مجيد، وله رسائل. (ذيل مرآة الزمان، ١ ص ٥١٣، فوات الوفيات،
٢ ص ٦٣٣، شذرات الذهب، ٥ ص ٣٠٤).

^٢ يُنسب البيتان لابن عربي الموصل، وهما في أنوار الربيع ٣ ص ١٢٩.

^٣ في المطبوعة (بيدي)، (حُبُّكَ نَبِيٍّ) وكذلك في أنوار الربيع، ولعلها (وَرِكَابُهُ يَبْدِي النَّوَى).

^٤ من قوله عليه السلام: (إنما الأعمال بالنيات، ولكل امرئ ما نوى). انظر إسماعيل بن محمد
المجلوني، كشف الخفاء ومزيل الإلباس، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٣٥١هـ)، ١ ص
١٤٧، ٢١١.

البابُ الثامنُ في عكسِ الجملة^١

وهذه صناعةٌ لطيفةٌ، وبِضَاعَةٌ شريفةٌ [٢١]؛ جَلِيلَةُ المَوْقِعِ، قَلِيلَةُ المَطْلَعِ^٢. وهِيَ^٣ أَنْ يَذْكُرَ الشَّاعِرُ أَوِ الكَاتِبُ جُمْلَةً ثُمَّ يُعِيدُهَا مَعْكُوسَةً، فَيَجْعَلَ الثَّانِي أَوَّلًا، وَالْأَوَّلَ ثَانِيًا، أَوْ يَجْعَلَ الْأَوَّلَ آخِرًا وَالْآخِرَ أَوَّلًا، فَيَخْتَلِفُ الْمَعْنَى فِي ذَلِكَ، وَكُلُّهُ لِمُجَرَّدِ^٤ عَكْسِ الْجُمْلَةِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نُقْصَانٍ فِي شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٥: [السَّريع]

عَبْدُكَ يَا عَبْدُونَ فِي نِعْمَةٍ	صَافِيَةٌ أَطْرَافُهَا ضَافِيَةٌ ^٦
[نَدِيمَتِي جَارِيَةٌ سَاقِيَةٌ	وَنَزْهَتِي سَاقِيَةٌ جَارِيَةٌ]
الْأَوَّلُ: أَطْرَافُهَا صَافِيَةٌ ضَافِيَةٌ.	

-
- ^١ في عده أبواب الكتاب قال: "في عكس الجمل".
- ^٢ أي طُلُوعٌ مثلها من أيدي الكتاب وألسنة الشعراء قليل نادر، وفي المطبوعة (المطمع)، ولها وجهٌ بالنظر إلى نُذْرَةٍ مِنْ يَطْمَعُ فِي إِجَادَتِهَا.
- ^٣ في الأصل (وهو) بالعَوْدِ إِلَى قَوْلِهِ (عكس الجملة)، وقد آثرتُ مَا أَثْبَتُ حِفَاطًا عَلَى نَسْقِ الْكَلَامِ الْمَبْدُوءِ بِقَوْلِهِ (هذه صناعة).
- ^٤ تَكَرَّرَتْ عِبَارَتُهُ مَرَّتَيْنِ عَنْ وَجْهِ الْقَلْبِ (العكس).
- ^٥ في الأصل (المجرد).
- ^٦ الوزير أبو القاسم المغربي كما في نقد الشعر، ص ٥٠، وفي أنوار الربيع، ٢ ص ٣٥١ بلا عزو.
- ^٧ في المطبوعة (وأطرافها). بما يكسر الوزن.

الثاني: ضافية أطرافها صافية.

الثالث: أطرافها ضافية صافية.

وَمِنْهُ نَوْعٌ آخَرُ؛ وَهُوَ: أَنْ يَذْكُرَ جُمْلَةً مِنْ فِعْلٍ وَفَاعِلٍ وَصِفَةٍ، [ثُمَّ يُعِيدُهَا]¹
فَيَبْنِي مِنَ الْفِعْلِ فَاعِلًا وَصِفَةً، ثُمَّ يَعْكُسُ فَيَبْنِي مِنَ صِفَةِ الْفَاعِلِ فِعْلًا وَفَاعِلًا وَصِفَةً.
مِثَالُهُ: "أَزْهَرَ النَّجْمُ الطَّالِعُ، وَطَلَعَ النَّجْمُ الزَّاهِرُ"، فَبَنَى مِنَ الْفِعْلِ وَهُوَ أَزْهَرَ، فَاعِلًا
وَهُوَ النَّجْمُ، وَصِفَةً وَهُوَ الطَّالِعُ، ثُمَّ عَكَسَ؛ فَبَنَى مِنَ الصِّفَةِ وَهُوَ الطَّالِعُ، فِعْلًا وَهُوَ
طَلَعَ، وَمِنْ الْفِعْلِ فَاعِلًا وَهُوَ النَّجْمُ، وَصِفَتُهُ وَهُوَ الزَّاهِرُ.

وَمِنْهُ نَوْعٌ آخَرُ، وَهُوَ: أَنْ يَبْنِيَ مِنَ الْفِعْلِ مَفْعُولًا، وَمِنْ الْمَفْعُولِ فِعْلًا مَعَ حَذْفِ
الْفَاعِلِ: طَرْدًا أَوْ عَكْسًا. مِثَالُهُ: "أَسْعَدَ جِدُّهُ، وَأَجَدَّ سَعْدُهُ"؛ فَبَنَى مِنَ الْفِعْلِ وَهُوَ
أَسْعَدَ، مَفْعُولًا وَهُوَ جِدُّهُ، ثُمَّ عَكَسَ فَبَنَى مِنَ الْمَفْعُولِ وَهُوَ جِدُّهُ، فِعْلًا آخَرَ وَهُوَ
أَجَدَّ، وَمَفْعُولًا² وَهُوَ سَعْدُهُ.

وَمِنْهُ نَوْعٌ آخَرُ، وَهُوَ: أَنْ يَبْنِيَ مِنَ الْمَوْصُوفِ صِفَةً، وَمِنْ الصِّفَةِ مَوْصُوفًا وَصِفَةً.
مِثَالُهُ: "أَدَامَ اللَّهُ ظِلَّهُ فِي جَدِّ سَعِيدٍ، وَسَعَدَ جَدِيدٌ"؛ فَبَنَى مِنَ الْمَوْصُوفِ وَهُوَ جَدُّ،
صِفَةً وَهُوَ سَعِيدٌ، ثُمَّ عَكَسَ؛ فَبَنَى مِنَ الصِّفَةِ وَهُوَ سَعِيدٌ، مَوْصُوفًا وَهُوَ سَعْدٌ، وَصِفَتُهُ
وَهُوَ جَدِيدٌ.

وَمِنْهُ نَوْعٌ آخَرُ، وَهُوَ: أَنْ يَذْكُرَ مُضَافًا وَمُضَافًا إِلَيْهِ وَصِفَةَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، ثُمَّ يَبْنِي
[٢٢] مِنَ الْمُضَافِ مُضَافًا إِلَيْهِ وَصِفَةَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ، ثُمَّ يَعْكُسُ فَيَبْنِي مِنَ صِفَةِ
الْمُضَافِ إِلَيْهِ مُضَافًا، وَمِنْ الْمُضَافِ صِفَةَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ. مِثَالُهُ: "وَمَا كَانَتْ هَذِهِ

¹ ساقطة من الأصل. وهي مثبتة في المطبوعة.

² أي: ومن الفعل - وهو أسعده، مفعولاً - وهو سعده.

النُّعْمَةُ إِلَّا بِإِقْبَالِ الْمَلِكِ الْأَفْضَلِ، وَإِفْضَالِ الْمَلِكِ الْمُقْبِلِ؛ بَنَى مِنْ إِقْبَالِهِ وَهُوَ الْمُضَافُ، مُضَافًا إِلَيْهِ وَهُوَ الْمَلِكُ، وَمِنْ الْمُضَافِ إِلَيْهِ صِفَةُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ الْأَفْضَلُ، ثُمَّ عَكَسَ فَبَنَى مِنْ صِفَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ الْأَفْضَلُ، مُضَافًا وَهُوَ إِفْضَالُ^١، وَمِنْ الْمُضَافِ مُضَافًا إِلَيْهِ وَهُوَ الْمَلِكُ، وَصِفَةُ الْمُضَافِ إِلَيْهِ وَهُوَ الْمُقْبِلُ.

وَأَنوَاعُهُ كَثِيرَةٌ، وَأَشْرَفُهَا وَأَجْلُهَا النَّوْعُ الْأَوَّلُ الَّذِي تَضَمَّنَهُ الْبَيْتَانِ الْأَوَّلَانِ^٢؛ لِأَنَّ صُورَتَهُمَا لَمْ تَخْتَلِفْ، وَإِنَّمَا اخْتَلَفَ تَرْتِيبُهَا. وَقَالَ الْآخَرُ^٣: [الطَّوِيلُ]

فَلَوْلَا زَفِيرِي أَغْرَقْتَنِي أَذْمُعِي وَلَوْلَا دُمُوعِي أَخْرَقْتَنِي زَفِيرِي

وَنَوْعٌ آخَرُ، وَهُوَ: أَنْ يَعْكَسَ جُمْلَةٌ وَلَا يَخْتَلِفَ مَعْنَاهَا.

مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٤: [الْمُنْسَرَحُ]

^١ في الأصل (فَضْلٌ).

^٢ قوله: "البیتان الأولان" يشير إلى أول مثال ذكره، وهما بيتا الوزير المغربي.

^٣ هو شرف الدين أبو حفص عمر بن علي الحموي الأصل، المصري المولد والنشأة، المعروف بابن الفارض، ولد بالقاهرة سنة ٥٧٦هـ، كان شاعراً متصوفاً زاهداً، جاور البيت الحرام ١٥ عاماً للعبادة، ثم رجع إلى مصر، وفيها توفي عام ٦٣٢هـ. والبيت في ديوانه (ط الحلي)، ص ٨٧. انظر وفيات الأعيان، ٣ ص ١٢٦، النجوم الزاهرة، ٦ ص ٢٨٨، مقدمة ديوانه، ص ٢٠.

^٤ في الأصل (محملة) مصحفة محرفة.

^٥ في الدرّ النفيس، ص ٢٤٥ أنه للناجم، وقد فصل البيتين في المطبوعة، وجعلهما قولين لشاعرين مختلفين، وقال في التعليق على الثاني: "لا يُعْلَمُ قائله".

وَالنَّاجِمُ هو سعد بن الحسين بن شدّاد، أبو عثمان المعروف بالناجم، كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره، وهو أديب بارع، وشاعرٌ مجيد، توفي سنة ٣١٤هـ. انظر وفيات الأعيان، ١ ص ١٧٠، معجم الأدباء، ٤ ص ٢٣١، ديوان ابن الرومي، ص ٤٨١.

يَا سَكْنِي كَالْأَسِيرِ تُتْرَكُنِي

وَاحْزَنِي مَنْ هَوَيْتُ فَارَقْنِي

تُتْرَكُنِي كَالْأَسِيرِ يَا سَكْنِي

فَارَقْنِي مَنْ هَوَيْتُ وَاحْزَنِي

البابُ التاسعُ

في القلبِ

القلبُ في اللغة: مُضَعَّةٌ فِي الْحَسَدِ؛ أَفْضَلُ مُضَعَّةٍ، وَفِي الْمَعْنَى؛ الْقَلْبُ: التَّحْوِيلُ
وَالْإِنْقِلَابُ، وَهُوَ مَصْدَرٌ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ^١: [البسيط]

فَاخْذَرْ عَلَى الْقَلْبِ مِنْ قَلْبِي وَتَحْوِيلِي

وَفِي الْأَصْطِلَاحِ؛ الْقَلْبُ: صِنَاعَةٌ شَرِيفَةٌ تَدُلُّ عَلَى قُوَّةِ الشَّاعِرِ وَالْكَاتِبِ
وَتَمَكُّنُهُمَا مِنْهُ. وَهُوَ: أَنْ يَذْكُرَ كَلِمَةً، ثُمَّ يَذْكُرُ أُخْرَى مُرْتَبَةً مِنْ أَحْرَفِ^٢ الْكَلِمَةِ
الْأُولَى مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نُقْصَانٍ.
وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَقْسَامٍ:

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: الْمَقْلُوبُ الْمُسْتَوِي

وَهُوَ: أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَةُ - أَوِ الْكَلِمَاتُ - تُقْرَأُ مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى آخِرِهَا، وَمِنْ آخِرِهَا
إِلَى أَوَّلِهَا، فَلَا تَخْتَلِفُ لَفْظًا وَلَا مَعْنَى، وَعَبَّرَ الْحَرِيرِيُّ عَنْهُ [٢٣] [فِي الْمَقَامَاتِ
بِقَوْلِهِ]^٣: "هُوَ مَا لَا يَسْتَحِيلُ انْعِكَاسُهُ".

^١ لم أهتمذ إلى قائله.

^٢ في الأصل (حرف).

^٣ ساقطة من الأصل، وقد جاء قول الحريري هذا في المقامة السادسة عشرة، ص ١٥٣.

مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (كُلٌّ فِي فَلَكٍ)^١. وَمِنْهُ: (رَبُّكَ فَكَبِّرْ)^٢.

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٣: "سَاكِبُ كَاسٍ"، وَمِنْهُ^٤: "سَكَّتْ كُلٌّ مَنْ نَمَّ لَكَ تَكْسٍ"،
وَمِنْهُ: "لَمْ أَجَامِلْ". وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَرَجَانِيِّ نَظْمًا سَهْلًا رَائِقًا، لَا كَنَظْمِ الْحَرِيرِيِّ الَّذِي
هُوَ أَثْقَلُ مِنْ رُقَى الْعَقَارِبِ^٥ وَزَنًّا وَأَسَمَجُ لَفْظًا وَمَعْنَى، وَهُوَ قَوْلُهُ^٦: [الوافر]

مَوَدَّئُهُ تَدْوُمٌ لِكُلِّ هَوَلٍ وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّئِهِ تَدْوُمٌ^٧

وَقَالَ ابْنُ النَّبِيِّ بَيِّنًا: أَرْبَعَةُ أَجْزَائِهِ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ أَجْزَاءٍ تَنْقَلِبُ طَرْدًا وَعَكْسًا، وَالرَّابِعُ
عَكْسًا لَا طَرْدًا، وَهُوَ قَوْلُهُ^٨: [الرَّمْل]

لَبِقٌ أَقْبَلَ فِيهِ هَيْفٌ كُلُّ مَا أَمْلِكُ إِنْ غَنَى هِبَةٌ

وَفِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ عِلَّةٌ فِي قَوْلِهِ: (غَنَى)، وَهُوَ أَنَّهُ إِنْ لَمْ يُكْتَبْ بِالْأَلِفِ (غ ن ا)
لَمْ يَصِحَّ قَلْبُهُ، وَكِتَابَتُهُ بِالْأَلِفِ خِلَافٌ مَا يَقْتَضِيهِ اصْطِلَاحُ الْكِتَابِ، إِلَّا أَنْ يُبَدَّلَ

^١ سورة يس: آية ٤٠ (وكلٌّ في فلكٍ يسبحون).

^٢ سورة المدثر: آية ٣٠.

^٣ مقامات الحريري، ص ١٥٢، من المقامة السادسة عشرة (المغربية).

^٤ المصدر نفسه، ص ١٥٢، وقوله: "تكس" أي تغدو كُيسًا فطنًا، من الكياسة.

^٥ هذا وصفٌ أطلقه الصاحب بن عباد على شعر المتنبي، انظر سر الفصاحة، ص ٢٦٧، العمدة ٢ ص

٦٣، الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص ٨٢، ٤٩٥.

^٦ ديوان الأرجاني، ص ٣٧٠، والبيت من قصيدة له في مدح الفضل بن محمد أولها:

لَايَ وَمِيزُ بَارِقَةٍ أَشِيمٌ وَمَرْعَى الْفَضْلِ فِي زَمَنِي هَشِيمٌ

^٧ القلبُ في البيت يكون بقرائه من آخره رجوعاً إلى أوّله باتصالٍ، لا على أساس الشطرين!

^٨ ديوانه، ص ٩٣، الدر النفيس، ص ٢٣٣، معاهد التنصيص، ص ٣ ص ٢٣٩.

(مِنْ) ب (إِنْ)، [وَمِمَّا ب] يَاءٍ [غَنَى]، فَتَصِيرُ: [مِنْ غَنَمٍ] هِبَةٌ^١.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْعِمَادِ الْأَصْفَهَانِيِّ لِلْقَاضِي الْفَاضِلِ^٢: "سِرٌّ فَلَا كِبَا بِكَ الْفَرَسُ"،
فَأَرْسَلَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ إِلَيْهِ: "دَامَ غُلَا الْعِمَادِ". وَمِنْهُ قَوْلُ الْفَاضِلِ أَيْضًا: "أَرِيبٌ حَفَرَ
بَرَفَحٍ بَيْرًا".

الْقِسْمُ الثَّانِي: وَهُوَ يَنْقَسِمُ عَلَى أَرْبَعَةِ أَنْوَاعٍ:

[الْتَوُّعُ] الْأَوَّلُ: مَقْلُوبُ الْكُلِّ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ أَرْبَعَةَ أَجْزَاءٍ، فَيُقْلَبُ
الْجُزْءُ الثَّانِي فِي الرَّابِعِ، وَالرَّابِعُ فِي الثَّانِي طَرْدًا وَعَكْسًا. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: "كَفَّهُ
بِالْعَطَاءِ بَحْرٌ، وَجَنَابُهُ بِالْوَفَاءِ رَحْبٌ"، فَاتَّفَقَ بَحْرٌ وَرَحْبٌ طَرْدًا وَعَكْسًا، مَعْنَى لَا
لَفْظًا وَخَطًّا.

الْتَوُّعُ الثَّانِي: أَنْ يُقْلَبَ الْعَرُوضُ فِي الضَّرْبِ، وَالضَّرْبُ فِي الْعَرُوضِ نَظْمًا. مِثَالُهُ
قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٣: [الْوَافِر]

فَسَيَفُكُّ مِنْهُ لِلْأَخْبَابِ فَتَحٌّ وَرُؤْمُحُكَ مِنْهُ لِلْأَعْدَاءِ حَتْفٌ

^١ فِي الْأَصْلِ (يَبْدُلُ مِنْ إِنْ يَا فَتَصِيرُ مَعْنَى هِبَةً) وَلَا وَجْهَ لَهَا، وَالْبَيْتُ بِمَا أَثْبَتْنَاهُ يَكُونُ شَطْرَ الثَّانِي (كُلُّ مَا أَمْلَكَ مِنْ غَنَمٍ هِبَةً)، وَالْبَيْتُ تَقْبِيلُ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ فِيهِ الْقَلْبُ بَضْمَهُمَا مَعًا: (لَبِقٌ أَقْبَلُ)، (فِيهِ هَيْفُ)، (كُلُّ مَا أَمْلَكَ) (إِنْ غَنَى) سِوَى الْأَخِيرَةِ، فَإِنَّمَا تَقْلَبُ وَحْدَهَا!

^٢ عِلْمَانِ مِنَ أَعْلَامِ عَصْرِ النَّاصِرِ صَلَاحِ الدِّينِ الْأَيُّوبِيِّ. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْعِمَادَ الْأَصْفَهَانِيَّ قَالَ ذَلِكَ لِلْقَاضِي الْفَاضِلِ حِينَ وَدَّعَهُ وَقَدْ امْتَطَى صِهْرَةَ جَوَادِهِ، وَتَفَطَّنَ الْقَاضِي لَمَّا فِي كَلَامِ الْعِمَادِ مِنْ قَابِلِيَّةٍ لِلْقَلْبِ، فَارْتَجَلَ عِبَارَتُهُ تِلْكَ فِي وَقْتِهَا، وَهِيَ قَابِلَةٌ لِلْقَلْبِ كَذَلِكَ.

^٣ الْبَيْتُ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ، وَهُوَ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيصِ، ٣ ص ٢٣٧. وَفِيهِ (حَسَامُكُ فِيهِ.. وَرُؤْمُحُكَ فِيهِ).

النوع الثالث: مقلوب الكل مثني، مثل: "أَرْضُ خَضْرَاءَ، رُمْحٌ أَحْمَرٌ، لَيْلٌ أَلِيلٌ، شَيْخٌ بَخِيشٌ، شَيْعِيٌّ يَعِيشُ" [٢٤]، السَّيْفُ فِي سَلَا، سَيْلٌ وَلَيْسَ، دَامَ مَادَ، حَامٍ مَاحَ، دَرَسَ سَرَدَ".

النوع الرابع: مقلوب العروض في نفسه، مثاله قول بعضهم^١: [مخلع البسيط]

عَكَسْتُ مَطْلًا فَصَارَ لَطْمًا وَصَحَّ مَعْنَاهُ لِي بِعَكْسِهِ^٢

فَالْمَطْلُ فِي الْوَجْهِ مِنْهُ لَطْمٌ فَلْيَعْرِفِ الْمَرْءُ قَدَرَ نَفْسِهِ^٣

القسم الثالث: مقلوب البعض؛ وهو أن تكون الكلمة الثانية مركبة من حروف الكلمة الأولى، مع بقاء بعض حروف الكلمة الأولى على وضعه الأول. مثاله قوله تعالى: (فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي^٤، فَبَنِي مُرْكَبٌ مِنْ حُرُوفِ (بَيْنَ)، وَهِيَ (ب ي ن)، إِلَّا أَنَّ الْبَاءَ فِي مَوْضِعِهَا فِي الْكَلِمَتَيْنِ، وَهُوَ أَوَّلُهُمَا. وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (اللَّهُمَّ اسْتَرْ عَوْرَاتِنَا، وَأَمْنٌ رَوْعَاتِنَا)^٥.

وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٦: [المتقارب]

لَجَوْبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمَتْرَبَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمَرْتَبَةِ

^١ البيتان للتأجيم، وقد تقدم التعريف به. والبيتان في الدر النفيس، ص ٢٤٥.

^٢ في الأصل (في معكسه) ولا يستقيم.

^٣ في الأصل (فليعرف المرقد)، ولا يستقيم.

^٤ سورة طه: آية ٩٤ من قول موسى لهارون عليهما السلام: (فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي) بعدَ عَوْدَتِهِ إِلَيْهِمْ وقد وَجَدَهُمْ عِبَدُوا الْعِجْلَ الَّذِي اصْطَنَعَهُ لَهُمُ السَّامِرِيُّ.

^٥ أخرجه ابن ماجة في سننه (ط. الحلبي)، ٢ ص ١٢٧٥.

^٦ البيت للحريزي في المقامة السادسة (المراغية)، مقاماته، ص ٦٠.

وَمِنْهُ: قَرِيبٌ وَرَقِيبٌ، وَشَاعِرٌ وَشَارِعٌ، وَبَحْرٌ وَحَبْرٌ.

الْقِسْمُ الرَّابِعُ: الْمُجَنِّحُ، وَهُوَ مَقْلُوبُ الْكُلِّ بَعَيْنِهِ، إِلَّا أَنَّهُ يُسَمَّى مُجَنِّحًا إِذَا وَقَعَتْ
إِخْدَى كَلِمَتِهِ فِي الْأَوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ، أَوْ فِي أَوَّلِ الْمِصْرَاعِ، وَالْأُخْرَى فِي آخِرِهِ. مِثَالُهُ
قَوْلُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ قَالَ^١: [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

سَاقَ حُبِّي لِي ذُلًّا	فِي هَوَى مَنْ قَلْبُهُ قَاسٍ
سَارَ حَيَّ الْقَوْمِ فَالْهَمَّ	مُ عَلَيْنَا جَبَلٌ رَاسٍ

^١ البيتان بغير عزوٍ في الدر النفيس، ص ٢٤٦، وهما في الأصل هكذا:

ساق حلولي ذلا في هوا من قلبه قاس

سار ذلي من جي في الجوى لم يبق لي واسف

وجاء البيت الأول في المطبوعة هكذا:

ساق هذا الشاعر الحي من إلى من قلبه قاس

البابُ العَاشِرُ

فِي التَّجْنِيسِ

التَّجْنِيسُ فِي اللُّغَةِ مَاخُودٌ مِنَ الْجِنْسِ، وَفِي الْمَعْنَى: الْاِسْتِوَاءُ فِي أَصْلِ الصِّفَاتِ. وَفِي الْاِصْطِلَاحِ: هُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ بِالْفَافِ تَشْتَرِكُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ عَلَى حَسَبِ مَا يَرِدُ بِهِ التَّقْسِيمُ. وَهُوَ عَلَى تِسْعَةِ أَقْسَامٍ: التَّجْنِيسُ التَّامُّ، وَالنَّاقِصُ، وَالزَّائِدُ، وَالْمُرَكَّبُ، وَالْمُكَرَّرُ، وَالْمُطَرَّفُ^١، وَتَجْنِيسُ الْخَطِّ، وَالْمُشَوَّشُ^٢، وَتَجْنِيسُ الْإِشَارَةِ.

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: التَّجْنِيسُ التَّامُّ [٢٥]

وَيُسَمَّى الْكَامِلُ، وَالصَّحِيحُ، وَالْمُسْتَوْفَى أَيْضًا. وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ^٣ بِكَلِمَتَيْنِ مُسْتَوِيَّتَيْنِ لَفْظًا، مُخْتَلِفَتَيْنِ مَعْنَى؛ وَهِيَ الْأَلْفَاظُ الْمُشْتَرَكَةُ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ)^٤، وَلَيْسَ لَهُ فِي الْقُرْآنِ مِثَالٌ سِوَى هَذَا. وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٥: "مَا مَلَأَ الرَّاحَةَ مِنْ اسْتَوَاطٍ الرَّاحَةَ".

^١ فِي الْأَصْلِ (الطَّرْف) وَقَدْ ذَكَرَهُ (الْمَطَرَف) بَعْدَ ذَلِكَ.

^٢ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ، وَمَكَانَهَا بِيَاضٌ، وَقَدْ اسْتَوْفَيْنَاهَا مِمَّا أَثْبَتَهُ بَعْدَ.

^٣ أَيِ الشَّاعِرِ أَوْ الْكَاتِبِ، وَإِلَّا فَتَكُونُ (يُؤْتَى) بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ.

^٤ سُورَةُ الرُّومِ: آيَةُ ٥٥، وَفِي الْأَصْلِ (يَلْسُ الْمَجْرِمُونَ) خَطَأً مِنَ النَّاسِخِ.

^٥ الْمَقَامَةُ التَّاسِعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ (السَّاسَانِيَّةُ)، مَقَامَاتُهُ، ص ٥٦٩.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ قَالَ^١: [البسيط]

أَخْمِدُ بِحِلْمِكَ مَا يُنْدِيهِ ذُو سَفَهٍ مِنْ نَارِ غَيْظِكَ وَاصْفَحْ إِنَّ جَنَى جَانِ
فَالْحِلْمُ أَفْضَلُ مَا أَزْدَانُ اللَّيْبُ بِهِ وَالْأَخْذُ بِالْعَفْوِ أَخْلَى مَا جَنَى الْجَانِي

وَمِنْهُ الْأَبْيَاتُ الَّتِي فِي آخِرِ الْمَقَامَةِ السَّمَرَقَنْدِيَّةِ^٢ لِلْحَرِيرِيِّ؛ الَّتِي أَوَّلُهَا: [المنسرح]

لَا تَبْكِ إِنْفَاءً لَى وَلَا دَارَا وَدُرْ مَعَ الدَّهْرِ كَيْفَمَا دَارَا

وَأَتَّخِذِ النَّاسَ كُلَّهُمْ وَطَنًا وَمَثَلِ الْأَرْضِ كُلَّهَا دَارَا

وَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِ^٣ مَنْ ثَعَاثِرُهُ وَدَارِهِ فَالَلَّيْبُ مَنْ دَارَى

وَقَوْلُ الْمِيكَالِيِّ^٤ حَيْثُ يَقُولُ^٥: [الكامل]

إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ فِي الْحَبِيبِ وَقُرْبِهِ فَاصْبِرْ عَلَى حُكْمِ الرَّقِيبِ وَدَارِهِ

إِنَّ الرَّقِيبَ إِذَا صَبَرْتَ لِحُكْمِهِ أَذْنَاكَ مِنْ مَثْوَى الْحَبِيبِ وَدَارِهِ

وَلَهُ أَيْضًا رَحْمَةُ اللَّهِ تَعَالَى^٦: [مجزوء الكامل]

^١ البيتان للحريري في المقامة السابعة والأربعين (الحجرية)، مقاماته، ص ٥٥٤، وفيها (ما يذكّيه) وهي أولى، وفي الأصل (ما ازداد الليب) محرفة.

^٢ هي المقامة الثامنة والعشرون، مقاماته، ص ٢٩٣.

^٣ في الأصل (حلو) محرفة.

^٤ في الأصل (الكامل)، والميكالي هو أبو الفضل عبيد الله بن أحمد، ينسب إلى فيروز بن يزددجرد آخر ملوك الساسانيين، وهو من أسرة أمراء، كان بليغاً شاعراً ومترسلاً، توفي سنة ٤٣٦هـ. انظر يتيمة الدهر، ٤ ص ٣٥٤، هدية العارفين، ١ ص ٦٨٤.

^٥ بيتاه هذان في اليتيمة، ٤ ص ٣٥٤.

^٦ المصدر نفسه، ٤ ص ٣٥٤.

صَدَفَ الْحَبِيبُ بِوَصْلِهِ فَجَفَا رُقَادِي إِذْ صَدَفَ
وَكَثُرَتْ لَوْلُوْ أَدْْمَعُ أَضْحَى لَهَا جَفْنِي صَدَفٌ^١

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ قَالَ: [الطويل]

بِعَمِّي وَخَالِي ذَلِكَ الْخَالُ إِلَهُ خِتَامٌ عَلَى مَا فِي الْحَيَاةِ لِشَارِبَةٍ
فَصْفُورَةٌ لَوْنِي مِنْ سَوَادِ عِذَارِهِ وَحُمْرَةٌ خَدَّتَيْهِ وَخُضْرَةٌ شَارِبَةٍ

وَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ حَيْثُ يَقُولُ^٢: [الكامل]

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا احْتَدَمَ الْوَعْيُ وَالْفَضْلُ فَضْلٌ^٣ وَالرَّيْبُ رَيْبٌ

القِسْمُ الثَّانِي: التَّجْنِيسُ النَّاقِصُ

وَيُسَمَّى الْمُخْتَلَفَ، وَتَجْنِيسَ التَّخْرِيفِ أَيْضًا. [و] هُوَ مِثْلُ الْأَوَّلِ فِي اتِّفَاقِ
الْكَلِمَتَيْنِ فِي الْحُرُوفِ، إِلَّا أَنَّهُمَا تَخْتَلِفَانِ فِي حَرَكَاتِ بَعْضِ الْحُرُوفِ: بِالْحَرَكَةِ
وَالسُّكُونِ، وَالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ [٢٦]. مِثَالُهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (اللَّهُمَّ كَمَا
حَسَّنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي).

^١ جاء في المطبوعة (أضحى جفني لها صدف) ولا يستقيم وزنًا.

^٢ ديوانه، ص ٢٤٨ من قصيدة بمدح فيها العباس بن الفضل بن الربيع.

^٣ في الأصل (إذا اخدم)، (الفصل فصل) مصحفتين.

^٤ مسند الإمام أحمد، ١ ص ٤٠٣، ٦ ص ٦٨.

وَقَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّي^١: [الطويل]

لِغَيْرِي زَكَاةٌ مِنْ جِمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةُ جِمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ
هَذَا الْمُخْتَلَفُ، وَالتَّخْرِيفُ.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: "جُبَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبُرْدِ"^٢؛ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ جَمَعَتْ^٣ بَيْنَ التَّصْحِيفِ
وَالْتَّخْرِيفِ.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ فِي السُّكُونِ وَالتَّشْدِيدِ: "الْبِدْعَةُ شَرُّكَ الشَّرِّكَ، وَالْجَاهِلُ إِمَّا مُفْرِطٌ
أَوْ مُفْرَطٌ".

الْقِسْمُ الثَّلَاثُ: التَّجْنِيسُ الزَّائِدُ، وَالْمُذَيَّلُ أَيْضًا

وَهُوَ مِثْلُ الثَّامِّ، إِلَّا أَنْ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ تَكُونُ زَائِدَةً حَرْفًا فِي آخِرِهَا، فَلِذَلِكَ
سُمِّيَ زَائِدًا وَمُذَيَّلًا تَشْبِيهًا لِلْحَرْفِ الْأَخِيرِ بِالذَّيْلِ. وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^٤: [الطويل]

يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ
وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ قَالَ^٥: [الطويل]

^١ سقط الزند، ص ٢٢٠، وانظر معاهد التنصيص، ص ٣، ٢٣٤.

^٢ في الأصل (حنة البرد حبه البرد).

^٣ في الأصل (حيث).

^٤ ديوانه، ص ٤٠، وهي من قصيدة يمدح فيها أبا دُلْف العجلي، وعمامه : بأسياف قواضي قواضب.

ولعبد القاهر تعليق طريف على هذا البيت وأمثاله انظر أسرار البلاغة، ص ص ١٧-١٩.

^٥ أورده في الدر النفيس، ص ١٠٩ غير معزور.

فَدَيْنَاهُ مِنْ خِلِّ مُوَافٍ مُوَافِقٍ وَمِنْ صَاحِبِ صَافٍ مُصَافٍ مُصَافِقٍ^١
كُلُّ هَذَا مُذَكِّلٌ. وَالزَّائِدُ مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: (وَالْتَفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ
يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ)^٢، وَكَقَوْلِ بَعْضِهِمْ حَيْثُ يَقُولُ^٣: [الطَّوِيل]

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَيَّ عَوَارِفٌ ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفٌ^٤
وَكَمْ غَرَرٍ مِنْ بَرِّهِ وَلَطَائِفٍ بِشُكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفٌ
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي يَتِّ^٥ يَجْمَعُ فِيهِ الزَّائِدَ وَالنَّاقِصَ
وَالْمُحَرَّفَ^٦: [مُخْلَعُ الْبَسِيطِ]

لَمْ يَنْقُ صَافٍ وَلَا مُصَافٍ وَلَا مَعِينٌ وَلَا مُعِينٌ

^١ في الأصل (كل).

^٢ سورة القيامة: الآيتان ٢٩-٣٠. وقد أورد في الأصل الآية ٢٩ وحدها، غير أن المراد لا يتم إلا
بالثانية (الساق - المساق)، فلهذا ما أثبتُّها.

^٣ البيتان لعبد القاهر الجرجاني كما في معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٢٨، أنوار الربيع، ١ ص ١٧٦، نهاية
الأرب، ٧ ص ٩١، أسرار البلاغة (بتعليق محمد رشيد رضا)، ص ١٢.

^٤ في الأصل (مناي من ملك) مصحفة محرفة.

^٥ في الأصل (بيتا).

^٦ انظر البيت في المقامة السابعة (البرقعيدية)، مقاماته، ٦٤.

القِسْمُ الرَّابِعُ: التَّجْنِيسُ الْمُرَكَّبُ

وَهُوَ مِثْلُ التَّامِّ فِي اللَّفْظِ، إِلَّا أَنَّهُ فِي الْمُرَكَّبِ يَكُونُ أَحَدُ الشَّطْرَيْنِ كَلِمَتَيْنِ، وَالشَّطْرُ الْأَخِيرُ كَلِمَةً وَاحِدَةً. وَهُوَ قِسْمَانِ: أَحَدُهُمَا أَنْ يَشْتَبِهَ الشَّطْرَانِ لَفْظًا وَخَطًّا، وَيُسَمَّى الْمُرَكَّبُ الْمَجْمُوعُ، وَهُوَ أَشْرَفُ وَالْطَّفُ.

وَالثَّانِي أَنْ يَشْتَبِهَا لَفْظًا لَا خَطًّا، وَيُسَمَّى الْمُرَكَّبُ الْمَفْرُوقَ.

مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُ الْبُسْتِيِّ^٢: [المتقارب]

إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعَا، فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ

وَقَوْلُ أَبِي الْقَاسِمِ النَّخَوِيِّ^٣: [الكامل]

بِأَبِي غَلَامٍ [٢٧] لَسْتُ غَيْرَ غَلَامِهِ مُذْ جَادَ لِي بِسَلَامِهِ وَكَلَامِهِ

ذُو حَاجِبٍ مَا إِنْ رَأَيْتُ كُنُونَهُ أَبَدًا، وَصَدَغَ مَا رَأَيْتُ كَلَامَهُ^٤

وَلَهُ أَيْضًا^٥: [الكامل]

^١ في الأصل (يشبه).

^٢ في الأصل (المسمى) هكذا، وقد أثبت في المطبوعة (المتنبى)، والبستي هو علي بن محمد المعروف بأبي الفتح البستي. والبيت في ديوانه، ص ١٢، معاهد التنصيص، ٣ ص ٢١٠.

^٣ البيتان لأبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة المعروف بابن الشجري، ووصفه بالنحوي لأنه كان إماماً في النحو، ولد عام ٤٥٠هـ، وتوفي عام ٥٤٢هـ. انظر وفيات الأعيان، ٥ ص ٩٦، الكنى والألقاب، ١ ص ٣٢٠، فوات الوفيات، ٢ ص ٦١٠، هدية العارفين، ٢ ص ٥٠٥. والبيتان في الدر النفيس، ص ٧٨.

^٤ في المطبوعة (وصدغاً)، ولا يستقيم نطقاً، فهو معطوف على محرورٍ مضاف إليه قبل (حاجب).

^٥ البيتان في الدر النفيس، ٧٨.

وَحَدِيقَةٌ صَبَّخْتُهَا بِحَدِيقَةٍ
مِنْ فِتْيَةٍ وَالطَّيْرُ فِي أَوْكَارِهَا^١
كَمْ مَا جِئْنَا فِيهَا وَكَمْ مُتَعَفِّفٍ
قَدْ صَارَ يَمَجِّنُ طَائِعًا أَوْ كَارِهَا^٢
وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ قَالَ^٣: [الْمُحْتَث]

طَلَبْتُ مِنْكَ سِوَاكَ
وَمَا طَلَبْتُ سِوَاكَ
وَمَا أَرَدْتُ أَرَاكَ
لَكِنْ أَرَدْتُ أَرَاكَ
وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٤: [مَجْزُوءُ الرَّجَز]

وَشَادِنٍ^٥ قُلْتُ لَهُ
هَلْ لَكَ فِي الْمُنَادِمَةِ
فَقَالَ: كَمْ مِنْ^٦ عَاشِقٍ
سَفَكْتُ فِي الْمُنَى دَمَةً
وَمِثَالُ الْقِسْمِ الثَّانِي^٧، وَهُوَ الْمُرْكَبُ الْمَفْرُوقُ، قَوْلُهُ^٨: [الكامل]

^١ في المطبوعة (وحديقة صبحتها).

^٢ في المطبوعة (وكم ما جئنا فيها)، وبها يفتل وزن الصدر، فهو من الكامل لا الطويل!

^٣ الدر النفيس، ص ٥٩ بلا عزو، وأراد ب (سواك) و (أراكا) في صدرَي البيتين: عود السواك، وعود الأراك الذي يؤخذ منه السواك، وأراد بهما في عجزَي البيتين: سواك أنت، ورؤيتك أنت!

^٤ هو أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن درُست، وهو من شعراء اليتيمة، توفي عام ٤٣١ هـ. انظر دمية القصر، ص ١٨٦، يتيمة الدهر، ٤ ص ٤٢٥. والبيتان في اليتيمة، ٤ ص ٣٩٠، أنوار الربيع، ١ ص ١٥٨.

^٥ في المطبوعة (وشادق).

^٦ في الأصل (فقال لي كم من عاشق) بزيادة (لي)، وفي اليتيمة (فقال رب).

^٧ في الأصل (القسم الثالث)، وما أثبتناه هو الصواب، ولعل الأصوب (النوع الثاني).

^٨ أي أبو الفتح البستي، وقد تقدم التعريف به قبل، والبيتان في ديوانه، ص ٤٣. وقد نسبهما في المطبوعة وزهر الآداب، ١ ص ٣٧٣ لأبي الفضل الميكالي.

وَهُمُولِ دَمْعِي لِلنَّوَى وَصَبِيهِ
وَحَرِيقِ قَلْبِي فِي الْهَوَى وَلَهْيِهِ

بِأَبِي غَزَالٍ نَامَ عَنْ وَصْبِي بِهِ
يَا لَيْتَهُ يَخْنُو عَلَيَّ وَلَهْيِي بِهِ

وَلَهُ أَيْضًا^١: [الوافر]

وَلَمْ يُذِرْكُهُ فِي الْجُودِ النَّدَامَةُ^٢
لَرَيْبِ حَوَادِثٍ قَالَ النَّدَى: مَهْ^٣

إِذَا مَا جَادَ بِالْأَمْوَالِ ثَنَى
وَإِنْ عَجِبْتَ خَوَاطِرُهُ لَجَمْعٍ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ^٤: [الكامل]

وَيَسُومُنِي التَّغْدِيبَ فِي تَهْذِيبِهِ
لَعَجَزْتُ عَنْ تَهْذِيبِ مَا تَهْذِي بِهِ

يَا مَنْ يَقُولُ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ
لَوْ أَنَّ كُلَّ النَّاسِ فِيكَ مُسَاعِدِي

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٥: [مَجْزُوءُ الرَّمْلِ]

مَ ، وَلَا جَامَ لَنَا
جَامَ لَوْ جَامَلْنَا

كُلُّهُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا
مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْ-

^١ البيتان للبيسي أيضاً، ديوانه، ص ٣٣.

^٢ في المطبوعة (إذا جاد بالأموال)، وبها يَحْتَلُّ وزن الصُّدْرِ.

^٣ في الأصل (القدامة)، ولا يستقيم معنى ولا قصداً، وفي ط وديوانه (وإن هجست .. بجمع).

^٤ البيتان لأبي الفضل الميكالي كما في الدر النفيس، ص ٧٦.

^٥ نسبهما في معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٤١، لأبي الفتح البسي، وليس في ديوانه.

وَقَوْلُ الْمُطَوِّعِي^١ حَيْثُ قَالَ^٢: [الطويل]

وَكَمْ لِحَبَاهِ الرَّاعِبِينَ إِلَيْهِ مِنْ
مَجَالِ سُجُودٍ فِي مَجَالِسِ جُودٍ^٣

الْقِسْمُ الْخَامِسُ: التَّجْنِيسُ الْمُكَرَّرُ

وَيُسَمَّى: الْمُزَرَّدُ، وَالْمُزْدَوِجُ أَيْضًا. وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوِ الْكَاتِبُ فِي أَوَاحِرِ
الْأَسْجَاعِ، أَوْ الْأَبْيَاتِ، بِلَفْظَتَيْنِ مُتَجَانِسَتَيْنِ مَعًا؛ تَكُونُ إِحْدَاهُمَا ضَمِيمَةً الْآخَرَى.
مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: "مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ قَرَعَ بَابًا وَلَجَّ وَلَجَّ"^٤.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٥: [الطويل]

بُنِيَ اسْتَقَمَ فَالْعُودُ تَنْمَى عُرْوَقُهُ
قَوِيمًا، وَتَغْشَاهُ إِذَا مَا التَّوَى التَّوَى

^١ هو أبو حفص عمر بن علي المطوعي؛ من شعراء عصره البارزين، اتصل بخدمة الأمير أبي الفضل الميكالي، ولم تذكر المصادر شيئاً عن وفاته. انظر يتيمة الدهر، ٤ ص ٤٣٣، دمية القصر، ص ١٨٨.
^٢ البيت في أنوار الربيع، ١ ص ١٢٦، معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٤٠، الدر النفيس، ص ٧٦، وسماءه العباسي (الجناس الملقق).

^٣ في الأصل (لحياة)، وفي المطبوعة (وكم لحياه)، وفي المعاهد (وكم لحياه ... إليه).
^٤ (لَجَّ) بمعنى أقام على قرع الباب، والمقصود بالأمرين نفي اليأس عن تأميل النجح، والإصرار على المحاولة.

^٥ البيت في المقامة السابعة والأربعين (الحجرية)، مقاماته، ص ٥٤٧. والجناس بين (التوى) أي اغتوج، و(التوى) بمعنى الهلاك.

القِسْمُ السَّادِسُ: التَّجْنِيسُ الْمُطَرَّفُ [٢٨]

وَيُسَمَّى [المُضَارِعُ أَيْضًا]^١، وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَتَانِ مُتَجَانِسَتَيْنِ، لَا مُخْتَلِفَتَيْنِ إِلَّا فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَيَكُونُ ذَلِكَ الْحَرْفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ، سَوَاءً وَقَعَ أَوَّلًا، أَوْ حَشَوًا، أَوْ آخِرًا. إِلَّا أَنَّهُ إِنَّمَا يُسَمَّى مُطَرَّفًا إِذَا وَقَعَ أَوَّلًا أَوْ آخِرًا. مِثَالُهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (الْخَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ)^٢.

[وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: "لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَةُ السَّيْلِ، وَإِلَى الْخَيْرِ جَرِيُ الْخَيْلِ"^٣.

وَقَوْلُهُ: "آلَيْتُ أَلَا أَحْتَقِبَ، وَلَا أَعْتَقِبَ"^٤.

وَقَوْلُهُ: "وَبَيْنِي وَبَيْنَ كَنِيِّ لَيْلٍ دَامِسٌ، وَطَرِيقُ طَامِسٍ"^٥].

وَقَوْلُهُ: "يُطْفِئُ [حَرَّ بَلْبَالِي]"^٦ بِسِرْبَالٍ^٧. وَقَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ فِي حَاجِبِ عَبْدِ اللَّهِ ابْنِ سُلَيْمَانَ^٨: [الْمُتْقَارِبُ]

^١ ساقطة من الأصل.

^٢ انظر سنن أبي داود، أول باب الجهاد.

^٣ المقامة الحادية والثلاثون (الرمليّة)، مقاماته، ص ٣٢٤.

^٤ المصدر نفسه، ص ٣٣١، والاحتقَاب: إرداف الغلام خلف الراكب، والاعتقَاب: التناوب في الركوب.

^٥ المقامة السادسة عشرة (المغربية)، مقاماته، ص ١٥٦، والكَينُ: البيت.

^٦ ما بين القوسين ساقط من الأصل.

^٧ ما بين القوسين ساقط من الأصل.

^٨ المقامة السابعة (البرقعيدية)، مقاماته، ص ٦٣.

^٩ ديوانه، ١ ص ١٩٣، وفيهِ (ظَلَّلْنَا تُرْجُمَ)، والحَاجِبُ يُسَمَّى سَعْدًا، وهو حَاجِبُ عبيدِ اللَّهِ بنِ يحيى بن خاقان.

ظَلَلْتُ أَرْجَمُ فِيكَ الظُّنُونُ أَحَاجِمُهُ أَلْتَ أَمْ حَاجِبُهُ ؟

فَإِنْ كَانَ التَّفَاوُتُ بِحَرْفٍ مِنْ غَيْرِ الْحُرُوفِ الْمُتَقَارِبَةِ، سُمِّيَ التَّجْنِيسَ اللَّاحِقَ؛
مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ* وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ)^١. وَقَوْلُ
الْبُحْتَرِيِّ^٢: [الخفيف]

هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ تَلَاقي تَلَاكِ أَمْ لِشَاكِ مِنَ الصَّبَابَةِ شَافٍ ؟

جَمَعَ بَيْنَ التَّجْنِيسِ الْمُصَحَّفِ وَاللَّاحِقِ، وَيُسَمَّى لَاحِقًا^٣ لِإِلْحَاقِهِ بِالتَّجْنِيسِ، وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ تَجْنِيسًا مَحْضًا.

الْقِسْمُ السَّابِعُ: تَجْنِيسُ الْخَطِّ

وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَتَانِ مُشْتَبِهَتَيْنِ فِي الْخَطِّ دُونَ اللَّفْظِ، وَيُسَمَّى مُصَحَّفًا أَيْضًا.
مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَهُمْ يَخْشَوْنَ اللَّهَ هُمْ يَخْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا)^٤، وَمِنْهُ: (وَهُوَ الَّذِي يُطْعِمُنِي
وَيَسْقِينِي* وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي)^٥، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (عَلَيْكَ يَا لِيَّاسَ مِنَ
النَّاسِ)^٦، وَقَوْلُ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: "قَصَّرَ مِنْ ثِيَابِكَ؛ فَإِنَّهُ أَتَقَى وَأَتَقَى
وَأَتَقَى"^٧، وَمِنْهُ: "غَرَّكَ عِرْكَ، فَصَارَ قَصَارَى ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاخْشَ فَاحِشَ فَعَلِكَ،

^١ سورة العاديات: الآيتان ٧-٨.

^٢ ديوانه، ٢ ص ١٠٠، وفيه (لما فات).

^٣ في الأصل (لإلحاقه لإلحاقه).

^٤ سورة الكهف: آية ١٠٤.

^٥ سورة الشعراء: الآيتان ٧٩-٨٠.

^٦ رواه أحمد في مسنده، ٩ ص ١ بلفظ (أجمع اليأس عما في أيدي الناس).

^٧ رواه أحمد في مسنده مرفوعاً، ٥ ص ٣٦٤.

فَعَلَّكَ تُهْدَى بِهَذَا"^١، وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٢: "فَلَوْلَا أَنْ أَشْبَالِي أَعْلَالِي وَأَغْلَالِي"^٣، وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٤: [الخفيف]

زُيِّنَتْ زَيْنَبٌ بِقَدْ يَقْدُ [وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ تَهْدُ يَهْدُ]^٥

الْقِسْمُ الثَّامِنُ: التَّجْنِيسُ الْمُشَوَّشُ

وَهُوَ كُلُّ جَنْسٍ مِنَ التَّجْنِيسِ يَتَجَادَبُهُ^٦ طَرَفَانِ مِنَ الصَّنَاعَةِ؛ فَلَا يُمَكِّنُ إِحَاقَهُ بِأَحَدِهِمَا. مِثَالُهُ قَوْلُهُ: "فُلَانٌ فَائِزٌ فِي الْبَلَاغَةِ وَالْبِرَاعَةِ"، فَلَوْ كَانَتْ (عَيْنُ) الْبَلَاغَةِ [٢٩] (عَيْنًا) لَكَانَ تَجْنِيسًا^٧ مُضَارِعًا، وَلَوْ كَانَتْ (رَاءُ) الْبِرَاعَةِ (لَامًا) لَكَانَ تَجْنِيسَ التَّصْحِيفِ، فَلَمَّا تَجَادَبَاهُ بَقِيَ مُدْبَذِبًا بَيْنَهُمَا. وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: "صَدَّعَنِي لَمَّا صَدَّ عَنِّي"، فَلَوْلَا تَشْدِيدُ (تُونِ) (عَنِّي) لَكَانَ تَجْنِيسًا مُرَكَّبًا، [وَلَوْ كَانَ (صَدَّ عَنِّي) كَلِمَةً وَاحِدَةً لَكَانَ تَجْنِيسًا نَاقِصًا]^٨.

^١ هذا من كلام علي (ع) في رسالة كتب بها إلى معاوية على ما ذكر في أنوار الربيع، ١ ص ١٨٠.

^٢ هو الحريري، والقول من المقامة السابعة (البرقيعية)، مقاماته، ص ٦٢.

^٣ قوله أعلالي وأغلالي: الأولى من العلة؛ وهي المرض والسقم، والأخرى من الغل؛ وهو القيد.

^٤ المقامة السادسة والأربعون (الحلبية)، مقاماته، ص ٥٢٩.

^٥ جاء في الأصل: (زينب زينب بعد بعد)، ولم يتم البيت، وهو أول أبيات خمسة، وبعد البيت المذكور:

نَاعَسَ نَاعَسٌ بَحْدٌ يَحْدُ	جَنَّدَهَا جِيدُهَا وَظَرْفٌ وَظَرْفٌ
وَأَعْتَدَتْ وَأَعْتَدَتْ بَحْدٌ يَحْدُ	قَدَّرُهَا قَدَّرُهَا وَتَاهَتْ وَتَاهَتْ
وَسَطَتْ ثُمَّ نَمَّ وَجَدٌ وَجَدٌ	فَارَقَتْنِي فَارَقَتْنِي وَشَطَطَتْ
مُعْضِبًا مُعْضِبًا بِوَدٍّ يَوَدُّ	فَدَكَّتْ فَدَكَّتْ وَحَتَّتْ وَحَتَّتْ

^٦ في الأصل (بجاذبه) مصحفة بحرفة.

^٧ في الأصل (تحتيا) مصحفة بحرفة.

^٨ ساقطة من الأصل.

القِسْمُ التَّاسِعُ: تَجْنِيسُ الْإِشَارَةِ

وَهُوَ أَنْ لَا يَظْهَرُ بِاللَّفْظِ، بَلْ بِالْإِشَارَةِ. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ حَيْثُ يَقُولُ^١: [الرَّمْلُ]

حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِاسْمِهِ وَبِهَارُونَ إِذَا [مَا] قَلْبًا

فَمَعْنَاهُ: "حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِمُوسَى"؛ فَيَكُونُ تَجْنِيسًا تَامًا، وَقَلْبُ (هَارُونَ): (نُورُهُ)^٢، فَيَكُونُ مَقْلُوبَ الْكُلِّ، فَيَكُونُ إِشَارَةً تَامًا وَمَقْلُوبًا، وَشَاهِدُهُ فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنْهُ. وَفِيهِ التَّنَاسُبُ أَيْضًا بَيْنَ مُوسَى وَهَارُونَ، فَصَارَتْ صِفَةً رَابِعَةً.

وَهَذَا آخِرُ الْفُنُونِ الْعَشْرَةِ^٣ الَّتِي هِيَ أَشْرَفُ فُنُونِ عِلْمِ الْبَدِيعِ، وَأَعْلَاهَا رُبَّةٌ وَمَنْزِلَةٌ، وَمَا عَدَاهَا مِنَ الْفُنُونِ فَهِيَ فِي بَحْرِهَا كَمَا الْوَشْلُ^٤، وَفِي وَابِلِهَا كَالطَّلْ^٥، وَفِي رَبْعِهَا كَالطَّلَلِ^٦.

^١ البيت لأبي العتاهية كما في الصناعتين، ص ٤٤٨، ومعاهد التنصيص، ٣ ص ٢٤١.

^٢ لأنهم يكتبون هارون هكذا (هرون) بغير الألف فيكون مقلوبه (نوره) كما أثبت، فهو مقلوب الخط إذن، لا مقلوب اللفظ. والثورة مسحوق يزيل الشعر.

^٣ قال في ط (هذه آخر الفنون التسعة) ولا وجه لذلك، فالأبواب التي تقدمت مع التجنيس عشرة كاملة!

^٤ في ط (في بحرها كالوسائل) ولا يستقيم، والوشل: الماء الذي ينزل أسفل الجبل على السطوح الصخرية، بسبب انزلاق ما يصيب منه أعلى الجبل وسفحه تحت التراب حتى يصل أسفله، أو يجد سطحاً صخرياً لا تراب عليه (اللسان: وشل)، وقد عرفت العرب جبلاً بهذا الاسم، منها جبل الأرشال في شعر الصمة القشيري. قال أبو الفتح الأسدي: (معجم البلدان: الوشل) أقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت ذميم

^٥ الوابل من المطر غزيره، والطل ينشأ عن ملاسة الندى لسطوح ملاء كأوراق النباتات وغيرها.
^٦ في المطبوعة (وفي ربعها كالظلل) ولا يستقيم، فالصناعات العشرة التي ذكرها كالبحر والوابل والربع، وغيرها من الصناعات كالوشل والطل والظلل، هذا وجه المقابلة بينها!

البابُ الحادي عشرُ

في الاشتقاقِ

وَيُسَمَّى الاقتضاءُ^١؛ وَهُوَ أَنْ تُكَوْنَ الْكَلِمَتَانِ يَجْمَعُهُمَا أَصْلٌ وَاحِدٌ فِي اللَّغَةِ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ}^٢، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيلُ الصَّدَقَاتِ}^٣، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (ذُو الْوَجْهَيْنِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا)^٤، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (الظُّلُمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ)^٥.

وَقَالَ أَبُو تَمَّامٍ^٦: [الوافر]

عَمَمْتَ الْخَلْقَ بِالْتَّغْمَاءِ حَتَّى غَدَا الثَّقَلَانِ مِنْهَا مُثْقَلَيْنِ

وَقَالَ الْمُطَرِّزِيُّ^٧: [الطَّوِيل]

وَأِنِّي لَأَسْتَحْيِي مِنَ الْمَجْدِ أَنْ أَرَى حَلِيفَ غَوَانٍ أَوْ أَلِيفَ أَغَانٍ

^١ في الأصل وط (الاقتضاب)، ونظنها محرّفة عما أثبتناه، فالإقتضاب شيء آخر، وهو قريب من حسن التخلص، أما الاقتضاء؛ فهو أن تقتضي الكلمة أخرى قريبة منها، فيؤتى بها وراءها في درج الكلام!

^٢ في الأصل (للدّين حنيفاً)، ولا اشتقاق فيها، سورة الروم: آية ٤٣.

^٣ سورة البقرة: آية ٢٧٦.

^٤ رواه البخاري، ١٠ ص ٢، مسلم، ٨ ص ٩٩، الترمذي، ص ٧٨ (باب الأدب).

^٥ رواه الحاكم في المستدرک على الصحيحين، ١ ص ١١ (كتاب الإيمان)، وفي الأصل (وجها).

^٦ ديوانه، ٣ ص ٢٩٩. وفي الأصل (تَمَمْتُ).

^٧ البيت في الدر النفيس، ص ٢٠٥، وفي ط (وإني لأستحي).

فَالشَّاهِدُ فِي غَوَانٍ وَأَغَانٍ، وَأَمَّا حَلِيفٌ وَأَلِيفٌ فَتَجْنِيسٌ مُطَرَّفٌ. وَمِمَّا يُشْبِهُ
الْمُشْتَقَّ وَلَيْسَ بِمُشْتَقٍّ، وَيُسَمَّى [٣٠] أَبُو سَعِيدٍ الْمُشَابَهَةَ، مِثَالُ قَوْلِهِ تَعَالَى: {يَا
أَسْفَا عَلَى يَوْسُفَ}¹.

وَقَوْلُ خَالِدِ بْنِ صَفْوَانَ²: "هَشَمْتُكَ هَاشِمٌ، وَأَمْتُكَ أُمِيَّةٌ، وَخَزَمْتُكَ مَخْزُومٌ"³.
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: "وَلَا أَحْصُ لِحِبَائِي إِلَّا أَحْبَائِي"، وَقَوْلُهُ: "وَاسَعَ مِنَ الْجُزْءِ الْأَقْلَ
إِلَى جِزَاءٍ"، وَقَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ⁴: [الخفيف]

وَإِذَا مَا رِيَاخُ جُودِكَ هَبَّتْ صَارَ قَوْلُ الْعَدُولِ فِيهَا هَبَاءً⁵
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ⁶: [الخفيف]

¹ سورة يوسف: آية ٨٤.

² هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن الأهم، كان قريباً لشبيب بن شيبه، وعلماً من أعلام الخطابة،
وفد على هشام، وكان من سمار أبي العباس، رُوِيَ أَنَّهُ قَالَ: "مَا مِنْ لَيْلَةٍ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ لَيْلَةٍ قَدْ طَلَقْتُ
فِيهَا نِسَائِي، فَأَرْجِعُ وَالسُّتُورُ قَدْ قُلَعَتْ، وَمَتَاعُ الْبَيْتِ قَدْ نُقِلَ"، انظر المعارف، ص ١٧٧. وقال فيه
الجاحظ: "مَا عَلِمْتُ أَنَّهُ كَانَ فِي الْخُطَبَاءِ أَحَدٌ كَانَ أَجُودَ خُطْبَاءً مِنْ خَالِدِ ابْنِ صَفْوَانَ، وَشَبِيبِ بْنِ
شَيْبَةَ، لِلَّذِي يَحْفَظُهُ النَّاسُ، وَيَدُورُ عَلَى أَلْسِنَتِهِمْ، مِنْ كَلَامِهِمَا، وَمَا أَعْلَمُ أَنَّ أَحَدًا وَلَدَ لَهَا حَرْفًا"،
البيان والتبيين، ١ ص ٣٧٧-٣٧٨.

³ قاله خالد لرجل من بني عبد الدار وتتمته: "وَأَنْتَ مِنْ عَبْدِ دَارِهَا، وَمُنْتَهَى عَارِهَا، تَفْتَحُ لَهَا الْأَبْوَابَ
إِذَا أَقْبَلْتَ، وَتَغْلِقُهَا إِذَا أَدْبَرْتَ". البيان والتبيين، ١ ص ٣٣٦.

⁴ انظر ديوانه، ١ ص ٤٩، وفيه (فإذا ما)، (قَوْلُ الْعَدَالِ)، معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٣٣، وفيها (صار
قَوْلُ الْوُشَاةِ).

⁵ فِي الْأَصْلِ (الْعُذْرُ فِيهَا بَعْيًا)، وَبِهِ لَا اشْتِقَاقٌ، فَلَا دَاعِي لِلِاسْتِشْهَادِ بِهِ، وَمَا أَثْبَتَاهُ مِنْ مَعَاهِدِ
التنصيص، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ نَفْسَهُ مَرَّةً أُخْرَى فِي الْبَابِ الرَّابِعِ عَشَرَ (رَدَّ الْعُجْزِ عَلَى الصَّدْرِ) مِثَالًا
عَلَى الْقِسْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْهُ.

⁶ المقامة الثانية عشرة (السَّجَّارِيَّة)، مقاماته، ص ١٨٠، وَفِي الْأَصْلِ (غَدَاةُ افْتِرْصَاهِ).

وَعَدَا أَمْرُهُ غَدَاةً افْتَرَقْنَا مُسْتَقِيمًا، وَالْجِسْمُ مِنِّي سَقِيمًا

وَقَوْلُهُ أَيْضًا^١: [الطويل]

تَصَدَّى لِقَلْبِي بِالصُّدُودِ وَإِنِّي لَفِي أَسْرِهِ مَذْ حَارَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ

وَمَوْضِعُ الشَّاهِدِ (مُسْتَقِيمًا وَسَقِيمًا)، وَ(تَصَدَّى لِقَلْبِي بِالصُّدُودِ)، وَأَمَّا قَوْلُهُ: (وَعَدَا أَمْرُهُ غَدَاةً افْتَرَقْنَا مُسْتَقِيمًا، وَالْجِسْمُ مِنِّي سَقِيمًا)^٢، فَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ اسْتِثْقَا، وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ تَجْنِيسًا زَائِدًا. وَأَمَّا قَوْلُهُ: (أَسْرِهِ، بِأَسْرِهِ)، فَتَجْنِيسٌ تَامٌ.

قَالَ الْمُطَرِّزِيُّ: "وَهَذَانِ التَّوَعَانِ؛ أَغْنِي الْمُشْتَقَّ وَمَا يُشَبِّهُهُ، كِلَاهُمَا مِنْ شُعْبِ التَّجْنِيسِ، وَإِنَّمَا عُدَّ مَا وَرَاءَهُمَا مِنَ التَّجْنِيسِ قِسْمًا عَلَى حِدَةٍ لِرِيزَادَةِ فَضْلٍ^٣ لَهُ فِي بَابِ الْإِبْدَاعِ، كَمَا أَنَّ التَّرْصِيعَ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ التَّجْنِيسِ وَعُدَّ مِنْهُ، وَقَدْ أُفْرِدَ لَهُ بَابٌ عَلَى حِدَةٍ"^٤.

وَقَالَ رَشِيدُ الدِّينِ [الوَطَّاطُ]^٥: "صِنَاعَةُ الْاسْتِثْقَا عِنْدَ الْأَدْبَاءِ وَالْبُلَغَاءِ مِنَ التَّجْنِيسِ"، وَعَدَّ مِنْهُ قَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (اللَّهُمَّ سَلِّطْ عَلَيْهِمُ الطَّعْنَ وَالطَّاعُونَ)^٦،

^١ المقامة الثالثة والعشرون (الشعرية)، مقاماته، ص ٢٢٨، وفي الأصل (يصدى) (مذ صار).

^٢ في الأصل (غداة افتترقا)، (وعدا من).

^٣ في الأصل (لزيادة فضله له).

^٤ في الأصل (له باباً على حديثه).

^٥ ساقطة من الأصل.

^٦ رواه أحمد في مسنده، ٣ ص ٤٣٧، ٤ ص ٢٣٧.

وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (يَا حَمْرَاءُ احْمَرِّي، وَيَا صَفْرَاءُ اصْفَرِّي، غُرًّا غَيْرِي)^١، وَأَشَدَّ مِنْهُ: [المتقارب]

هَنِيئًا لِسَادَاتِنَا فِي هَرَاةٍ لِقَاءُ الْكُرُومِ وَمَاءِ الْكُرُومِ^٢
وَفِي مُقْلَتِي مُنْذُ فَارَقْتُهُمْ غَمَامٌ يَجُودُ بِمَاءِ الْغُمُومِ^٣

^١ في الأصل (يا جري اجري... وعري عيري)، وهذا من قول علي عليه السلام، وفي المطبوعة "يا صفراء اصفري، ويا بيضاء ابيضني، غُرًّا غَيْرِي".

^٢ في ط (هَرات)، وهرأة مدينة عظيمة من مدن خراسان، زارها ياقوت عام ٦٠٧هـ وهي عامرة مزدانة كثيرة عدد السكان، خربها التتار عام ٦١٨هـ، ومنها الإمام الحسين بن إدريس بن المبارك ابن الهيثم الهَرَوِيُّ، أحد المحدثين المشهورين، روى عنه جماعة من المحدثين. (معجم البلدان: هراة)، ص ٣٩٦.

^٣ في الأصل (بماء الغيوم) محرّفة، وفي ط (مُذ) وبها يَخْتَلُ وَزَنُ الصَّدْرَا

البابُ الثاني عشر

في التَّرْصِيعِ

التَّرْصِيعُ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ مُشْتَمِلًا عَلَى قَرِيْنَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ فَمَا زَادَ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ لَهَا مَا يُقَابِلُهَا، وَتَكُونُ [٣١] الْكَلِمَاتُ مُتَّفِقَةً فِي الْوِزْنِ وَفِي حَرْفِ السَّجْعِ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {إِنْ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ} ^١. فَـ(إِلَيْنَا) فِي مُقَابَلَةِ (عَلَيْنَا)، وَ(إِيَابَهُمْ) فِي مُقَابَلَةِ (حِسَابَهُمْ).

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ} ^٢، وَالْمِثَالُ الثَّانِي فِيهِ طِبَاقَانِ مَعَ مَا فِيهِ مِنَ التَّرْصِيعِ. وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: "حَتَّى عَادَ تَعْرِضُكَ تَضْرِيحًا، وَتَمْرِيضُكَ تَضَحِيحًا" ^٣، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: "الْعَاقِلُ يَفْتَخِرُ بِالْهَمِّ الْعَالِيَةِ، لَا بِالرَّمِّ الْبَالِيَةِ". [وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ] ^٤: "وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرٍ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرٍ وَعَظِهِ" ^٥.

^١ سورة الغاشية: الآيتان ٢٥-٢٦.

^٢ سورة الانقطار: الآيتان ١٣-١٤.

^٣ في الأصل (تمريضك) تكررت مرتين.

^٤ في الأصل (وهو قولهم).

^٥ ساقطة من الأصل.

^٦ المقامة الأولى (الصُّنْعَانِيَّةُ)، مقاماته، ص ١١، وفي الأصل (يطبخ).

وَقَدْ يَجِيءُ التَّرْصِيعُ مَعَ التَّجْنِيسِ، فَيَبْلُغُ الْكَلَامُ بِاجْتِمَاعِهِمَا^١ أَعْلَى مَرَاتِبِ الْحُسْنِ وَالْبَلَاغَةِ. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: "إِذَا قَلَّتِ الْأَنْصَارُ كَلَّتِ الْأَبْصَارُ"^٢. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: "فَهَشْ لِلْوَفَادَةِ وَرَاحَ"^٣، وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ"، وَهَذَا الْمِثَالُ جَمَعَ التَّرْصِيعَ وَالتَّجْنِيسَ وَالطَّبَاقَ، وَقَوْلُهُ أَيْضًا: "وَلَا يَرْحَضُ التَّنْسُكُ فِي التَّقْصِيرِ دَرَنَ التَّمَسُّكِ بِالتَّقْصِيرِ"^٤، وَهَذَا الْمِثَالُ فِيهِ التَّرْصِيعُ وَالتَّجْنِيسُ وَالْإِسْتِعَارَةُ اللَّطِيفَةُ. وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: "وُجُوهُهُمْ كَالْبُدُورِ الزَّاهِرَةِ، وَأَكْفُهُمْ كَالْبُحُورِ الزَّاخِرَةِ"، وَقَوْلُ الْمُطَرِّزِيِّ^٥: [الوافر]

وَزَنْدُ نَدَى فَوَاضِلِهِ وَرِيٍّ وَرَنْدُ رُبَا فَضَائِلِهِ نَضِيرُ^٦

وَدُرُّ جَلَالِهِ أَبَدًا ثَمِينٌ وَدَرُّ نَوَالِهِ أَبَدًا غَزِيرُ^٧

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ^٨: [الخفيف]

إِنْ أَسْيَافُنَا الْقِصَارَ الدَّوَامِي صَيَّرَتْ مُلْكَنَا طَوِيلَ الدَّوَامِ^٩

^١ في الأصل (بساحتها عميما).

^٢ في الأصل (إذا كَلَّتِ الْأَنْصَارُ).

^٣ في الأصل (فما من للرفادة.. وغدا بالاده).

^٤ المقامة الحادية والثلاثون (الرملية)، مقاماته، ص ٣٢٧، والرحض: الغسل، والتقصير الأولى: التعبد بقص الشعر عند التحلل من الإحرام، والأخرى: إهمال القيام بالواجبات الدينية، والدرن: الوسخ، والاستعارة في الرحض والدرن، والترصيع في التنسك والتمسك، والتجنيس التام في التقصير. تقدم التعريف به قبل.

^٥ في المطبوعة (وَزَنْدُ رُبَا فَضَائِلِهِ)، وبها لا تَرْصِيعُ!

^٦ ورد البيتان في الأصل مصحفين محرفين، وفي المطبوعة كذلك.

^٨ الأبيات لأبي الفتح البُشَنِّي، في ديوانه، ص ٦٧، البديع، ص ٣٥، الدر النفيس، ص ٧٥ غير منسوبة.

^٩ في المطبوعة (العضاب)، وتحقيق الطباقي مع (طويل) يقتضيها.

لَمْ نَزَلْ نَحْنُ فِي سَدَادٍ تُغُورِ
وَأَفْتِحَامِ الْأَهْوَالِ مِنْ وَقْتِ حَامٍ

وَأَصْطِلَامِ الْأَبْطَالِ فِي وَسْطِ لَامٍ^١
وَأَفْتِسَامِ الْأَمْوَالِ مِنْ وَقْتِ سَامٍ^٢

^١ في المطبوعة (الأبطال وسط لام) بدون (في) وبدونها يَحْتَلُّ وَزْنُ الْعَجْزِ، وقوله (في وسط لام) أي (في وسط لأم)، أي أنهم لم يزالوا يرتدون ملابس القتال من (اللأمة).

^٢ حَام وسَام: ابنا نوح عليه السلام، أي من وقت قديم.

الباب الثالث عشر

في التسجيع

وهو ثلاثة أقسام: المتوازي، والمُطَرَّف^١، [٣٢] والمتوازن.

فالقِسْمُ الأول^٢ المتوازي، وهو أشرفها، وصورته أن تكون كلمتا التسجيع متَّفَقَتَيْنِ في الوزن وحرف التسجيع^٣، مثاله قوله تعالى: {فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْنَابٌ مَوْضُوعَةٌ}، وقوله عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (اللَّهُمَّ أَعْطِ كُلَّ مُنْفِقٍ خَلْفًا، وَأَعْطِ كُلَّ مُنْسِكٍ تَلْفًا)^٤، وقول الحريري: "وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، وَرَأَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ"^٥.

و[القِسْمُ الثاني]^٦ المُطَرَّفُ، وهو أن تكون الكلمتان متَّفَقَتَيْنِ في حرف التسجيع لا في الوزن. مثاله قوله تعالى: (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا)^٧، وقول بعضهم^٨: "مَنْ حَسَنَتْ حَالُهُ اسْتَحْسِنَ مَحَالُهُ"، وقول بعضهم:

^١ في الأصل (المتطرف)، وسيأتي بعد قليل أنه المُطَرَّف.

^٢ في الأصل (فالموازي وهو أشرفها وصورته) وهذا لا يستقيم نظاماً.

^٣ بعد هذا هناك كلمة زائدة نظنها تكراراً لكلمة التسجيع، وصورتها (أسجع).

^٤ مال كثير من أهل البيان إلى وسم ما يُناظر السجع في الكتاب الكريم بـ(الفواصل).

^٥ سورة الغاشية: الآيتان ١٣-١٤.

^٦ رواه الإمام أحمد في مسنده "اللهم أعط منفقاً خلفاً، ٨٠٤٠، ٢٢٠٦٤. وانظر أيضاً صحيح البخاري، ١٤٤٢، صحيح مسلم بشرح النووي، ط. بيت الأفكار الدولية (١٠١٠).

^٧ المقامة الثالثة (الدينارية)، مقاماته، ص ٢٦.

^٨ إضافة يقتضيها الكلام.

^٩ سورة نوح: الآيتان ١٣-١٤.

^{١٠} هو الأهوازي كما ذكر في أنوار الربيع، ١ ص ١٧٢.

"جَنَابُهُ مَحَطُّ الرَّحَالِ، وَمُخَيِّمُ الْآمَالِ"^١. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: "وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامَ إِلَّا مَنْ اسْتَقَامَ، وَلَا يَحْطِي بِقَبُولِ الْحِجَّةِ مَنْ زَاغَ عَنِ الْمَحَجَّةِ"^٢.

و[الْقِسْمُ الثَّالِثُ]^٣ الْمُتَوَازِنُ، وَهُوَ أَنْ يُرَاعَى فِي مَقَاطِعِ الْكَلَامِ الْوِزْنُ فَقَطْ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ)^٤، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: (وَأَتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ* وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ)^٥، فَلَفْظَا الْكِتَابِ وَالصِّرَاطِ^٦ يَتَوَازَنَانِ، وَلَفْظَا الْمُسْتَبِينَ وَالْمُسْتَقِيمِ أَيْضًا يَتَوَازَنَانِ.

وَقَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ^٧: [الطَّوِيلُ]

فَقِفْ مُسْعِدًا فِيهِنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِرًا وَسِرْ مُبْعِدًا عَنْهُنَّ إِنْ كُنْتَ عَاذِلًا
وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٨: [الطَّوِيلُ]

هُوَ الشَّمْسُ قَدْرًا وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ هُوَ الْبَخْرُ جُودًا وَالْكَرَامُ مَذَانِبُ

^١ في المطبوعة (محط الرجال) مصحفة.

^٢ في المطبوعة (من زاع)، وفي الأصل "إلا لمن استقام"، وبها يختلف النظم والمعنى، وتكون "وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامَ إِلَّا لِمَنِ اسْتَقَامَ"، وبها يكون المعنى: أَنَّهُ لَا يَشْهَدُ الْحَالُ الْوَاقِعَ إِلَّا لِلْمُسْتَقِيمِينَ مِنَ النَّاسِ، وَهِيَ كَمَا أَثْبَتْنَاهُ فِي الْمَقَامَاتِ.

^٣ إضافة يقتضيهما الكلام.

^٤ سورة الغاشية: الآيتان ١٥-١٦.

^٥ سورة الصافات: الآيتان ١١٧-١١٨.

^٦ جاء بها على الأصل بالسُّنَنِ.

^٧ ديوانه، ٢ ص ٢٠٩، كتاب الصناعتين، ص ٣٤٢، وفي المطبوعة (فكن مسعدًا)، (إن كنت لائمًا)، وليس في ديوان البحتري كله قافية الميم المفتوحة.

^٨ البيت في التحرير على مختصر السعد، ٢ ص ٣٥٥، بلا عزو، وفيه (والكرام جداول)، وفي المطبوعة قال: (لعلها ذنائب أي دلاء)، والأدقُّ أنها (مذانب) جمع (مذنب)، أي مسيل الماء القليل في الأرض، فهي للأنهر (البحر) كالرؤافد.

وَهَذِهِ الصَّنَاعَةُ تُسَمَّى فِي النَّثْرِ: الْمُتَوَازِنَ، وَفِي النَّظْمِ: الْمُوَازَنَةَ، وَلَا يُقَالُ
لِأَوَاخِرِ الْكَلِمِ فِي الْقُرْآنِ أَسْجَاعٌ، بَلْ فَوَاصِلُ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (فُصِّلَتْ آيَاتُهُ) ^١.

^١ سورة فُصِّلَتْ: آية ٣.

البابُ الرَّابِعُ عَشَرَ

عَوْدُ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ

وَيُسَمَّى التَّصْدِيرَ، وَالتَّطْبِيقَ [٣٣]، وَهَذِهِ الصَّنَاعَةُ مَحْمُودَةٌ^١ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ
وَالْبُلْغَاءِ، وَهِيَ أَنْ يُعِيدَ^٢ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ فِي آخِرِ كَلَامِهِ كَلِمَةً ذَكَرَهَا فِي أَوَّلِهِ:
إِمَّا بِلَفْظِهَا، أَوْ بِمَا يُقَارِبُ لَفْظَهَا، أَوْ بِمَعْنَاهَا. وَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ قِسْمًا كَمَا^٣
قَسَمَهُ بَعْضُ الْمُحَقِّقِينَ مِنْ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ، وَبَعْضُهُمْ جَعَلَهُ سِتَّةَ أَقْسَامٍ. وَالصَّحِيحُ عِنْدِي
أَنْ أُصَوِّلَ أَقْسَامَهُ الْخَمْسَةَ الْأُولَى فِي مَا نَذَكُرُ؛ يَتَفَرَّغُ عَلَيْهَا عِشْرُونَ قِسْمًا آخَرَ،
فَيَصِيرُ الْمَجْمُوعُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ قِسْمًا لَا مَحَالَةَ.

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ: أَنْ يُعِيدَ^٤ كَلِمَةَ الصَّدْرِ فِي الْعَجْزِ بِلَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى:
(وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ)^٥، وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: "الْحِيلَةُ تَرُكُ الْحِيلَةِ"، وَقَوْلُ

^١ في الأصل (ممازجة).

^٢ في الأصل (يُصدر).

^٣ في الأصل (بينما).

^٤ في الأصل (وعشرون).

^٥ أي الشاعر أو الكاتب.

^٦ سورة الأحزاب: آية ٣٧.

بَعْضِهِمْ: "طَلَبَ مُلْكُهُمْ فَسَلَبَ مَا طَلَبَ، وَتَهَبَ مَا لَهُمْ فَوَهَبَ مَا تَهَبَ"، وَقَوْلُ
بَعْضِهِمْ^١: [الكامل]

سُكْرَان: سُكْرُ هَوَى، وَسُكْرُ مُدَامَةٍ فَمَتَى يُفِيقُ فَتَى بِهِ سُكْرَانِ
وَقَوْلُ الْآخَرِ^٢: [الطويل]

تَمَتَّتْ سُلَيْمَى أَنْ أُمُوتَ صَبَابَةً وَأَهْوَنُ شَيْءٍ فِي الْهَوَى مَا تَمَتَّتْ
الْقِسْمُ الثَّانِي: أَنْ تَتَّفَقَ كَلِمَةُ الصَّدْرِ وَالْعَجْزِ لَفْظًا لَا مَعْنَى؛ وَهُوَ الْطَفُّ وَأَشْرَفُ مِنَ
الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ التَّخْنِيسُ الثَّامُ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا وَقَعَتْ إِحْدَى كَلِمَتَيْهِ فِي
الصَّدْرِ وَالْأُخْرَى فِي الْعَجْزِ يَغْلِبُ عَلَيْهِ^٣ هَذَا الْأِسْمُ، وَيَعْدُ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ. مِثَالُهُ:
"سَائِلُ اللَّيْمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ".

وَقَوْلُ السَّرِيِّ الرَّفَاءِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^٤: [الوافر]

^١ البيت للخليع الدمشقي كما في يتيمة الدهر، ١ ص ٢٧١، بغية الإيضاح، ٤ ص ٨٧. والخليع هو
العُمَرُ، قال الأَمَدِيُّ إنه من قريش، شاعرٌ خبيث اللسان، دارت بينه وبين عَمَارِ الكَلْبِيِّ مُلَاحِيَاَت
وَمُهَاجَاَت، ولم يذكر له تاريخ وفاة، انظر المؤلف والمختلف، ص ٦٦٢. وفي الأصل (فمتى يصل
قومه سكران) وفيه تحريف وتصحيف ظاهران.

^٢ معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٤٢ بلا عزو، وفيه (وأهون شيء عندنا).

^٣ في الأصل (على).

^٤ ديوانه (ط. القدس)، ص ١٠٥ من قصيدة يمدح بها سيف الدولة الحمداني. والرفاء هو أبو الحسن
السري بن أحمد بن السري الكندي، شاعر مجيد، كان احترف رفر الثياب وتطريزها في صباه، ثم
نبغ في قول الشعر فاتصل بالحمدانيين ورؤساء الشام والعراق. وذاع صيته حتى تصدى له الخالديان
فحطوا من قدره، وهجواه وأذياه وأبعدها عن مجالس عليّة القوم، فانزوى وعمل وراقاً، ونسخ شعره
وورقه وباعه، ثم نسخ لغيره، وركبه الدُّبْنُ، فمات ببغداد مهموماً عام ٣٦٢هـ (وفيات الأعيان، ١
ص ٢٠١، يتيمة الدهر، ١ ص ٤٥٠-٥٣٠، معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٨٠).

يَسَارٌ مِنْ عَطِيَّتِهَا الْمَنَايَا وَيُمْنَى مِنْ عَطِيَّتِهَا الْيَسَارُ

وَهَذَا الْبَيْتُ فِيهِ التَّوْرِيَةُ الْمَطْبُوعَةُ مَعَ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ.

وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^١: [الطَّوِيلُ]

ذَوَائِبُ سُودَ كَالْعَنَاقِيدِ أُرْسِلَتْ

فَمِنْ أَجْلِهَا مَنَا الثُّفُوسُ ذَوَائِبُ [٣٤]^٢

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٣: [السَّرِيعُ]

سِمٌ سِمَةٌ تُخَمَدُ آثَارُهَا

وَاشْكُرْ لِمَنْ أَعْطَى وَلَوْ سِمْسِمَةً^٤

وَالْمَكْرُ مَهْمَا فِيهِ لَا تَأْتِيهِ

لِتَقْتَنِي السُّودَدَ وَالْمَكْرُمَةَ^٥

وَقَوْلُ الْآخِرِ^٦: [السَّرِيعُ]

مَا الْأَمَّةُ الْوَكْعَاءُ بَيْنَ الْوَرَى

أَلَا مِمَّنْ خُرَّ أَكْبَى مَلَأَمَةٍ

[فَمَّة] إِذَا اسْتَجْدَيْتَ عَنْ قَوْلٍ لَا

فَالْحُرُّ لَا يَمْلَأُ مِنْهَا فَمَةً^٧

^١ ذكر في الإيضاح، ٤ ص ٨٩ أنه لأبي الحسن المرغيناني، ومعاهد التنصيص، ٣ ص ٢٠٩.

^٢ في المعاهد (أُسْبِلَتْ).

^٣ المقامة السادسة والأربعون (الحلبية)، مقاماته، ص ٥٣١.

^٤ المقامات (تُخَسَّنُ آثَارُهَا).

^٥ في المطبوعة (والمكر مهما استطعت لا تأت) ولا يستقيم وزناً، ومثله في المقامات، وهو يستقيم بحذف التاء هكذا (مهما استطعت).

^٦ البيتان لصلاح الدين خليل بن أتيك الصفدي كما في الدر النفيس، ص ٧٨.

^٧ في الأصل (منها خمسة)، ولا يستقيم، ويدل على صواب ما أثبتناه حديثه بعدها عن تكرار أول لفظة من الصدر في عَجَزِ الْبَيْتِ

وَهَذِهِ الْآيَاتُ - وَإِنْ كَانَتْ مُشْتَمِلَةً عَلَى التَّجْنِيسِ الْمُرَكَّبِ - إِلَّا أَنْ وَقُوعَ
إِخْدَى كَلِمَتَيْهَا فِي الصَّدْرِ، وَالْأُخْرَى فِي الْعَجْزِ جَعَلَهَا أَخَصَّ بِهَذَا الْفَصْلِ.

الْقِسْمُ الثَّالِثُ: عَكْسُ الْقِسْمِ الثَّانِي؛ وَهُوَ أَنْ تَتَّفَقَ كَلِمَةُ الصَّدْرِ وَالْعَجْزِ مَعْنَى لَا
لَفْظًا. مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: "وَيَحْمِي عَنِ الشُّكْرِ وَلَا يَتَحَامَاهُ"^١، وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٢:
[الطَّوِيل]

تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَى سُلَيْمًا وَمَالِكًا عَلَى سَاعَةٍ تُنْسِي الْحَلِيمَ الْأَمَانِيَا^٣
الْقِسْمُ الرَّابِعُ: أَنْ تَلْتَقِيَ فِي الْاِشْتِقَاقِ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي الصُّورَةِ؛ كَقَوْلِ السَّرِيِّ
الرَّفَاءِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: [الْمُقَارَب]

ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيًّا^٤
الْقِسْمُ الْخَامِسُ: أَنْ لَا تَلْتَقِيَ فِي الْاِشْتِقَاقِ، وَلَا تَتَّفَقَا فِي الصُّورَةِ، بَلْ تُشْبِهَانِ
الْمُلْتَقِيَيْنِ فِي الْاِشْتِقَاقِ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ)^٥، وَقَوْلُ
الْحَرِيرِيِّ^٦: [البسيط]

^١ المقامة الأولى (الصُّنْعَانِيَّة)، مقاماته، ص ١٤.

^٢ هو الْمُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ بْنِ لَقِيطِ الْأَسَدِيِّ، شَاعِرٌ مَجِيدٌ، أورد له الْبَغْدَادِيُّ أَيْبَاتًا فِي وَصْفِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَمَقْطَعَةً فِيهَا حِكْمَةٌ، وَنَعْتُهُ بِالْجَاهِلِيِّ، وَاخْتَارَ لَهُ أَبُو تَمَامٍ أَيْبَاتًا فِي قِطْعَتَيْنِ مِنْ شِعْرِهِ. وَرَوَى لَهُ الْمَرْزِبَانِي عِدَّةَ مَقْطَعَاتٍ، وَذَكَرَ أَنْ لَهُ خَيْرًا مَعَ الْفَرَزْدَقِ، فَهُوَ غَيْرُ جَاهِلِيٍّ إِذَا. انْظُرْ خَزَانَةُ الْأَدَبِ، ٢ ص ٢٩٢، شرح التبريزي، ٣ ص ١٠٢، ٤ ص ١١٠، معجم الشعراء، ص ٣٩، ٣٩١.

^٣ فِي الْأَصْلِ (سُلَيْمَانَ وَالْكَأ).

^٤ دِيوانه، ص ٤٩.

^٥ سورة الشعراء: آية ١٦٨، وَفِي الْأَصْلِ (مِنَ الصَّالِينَ) هَكَذَا.

^٦ المقامة الرابعة والعشرون (الْقُطَيْعِيَّة)، مقاماته، ص ٢٤٤، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ (لَهُ لَائِحٌ لَاحٍ) بِدُونِ (مِنْ) وَلَا يَسْتَقِيمُ وَزْنَ وَلَا نَظْمًا.

وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرِّي الْعِنَانِ إِلَى مَلْهَى فَسُخْقًا لَهُ مِنْ لَانِحٍ لَاحٍ
لَأَنَّ الصَّدْرَ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ، وَالْعَجْزَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَرْبَعَةِ*، وَهَذَا مِنْ بَابِ مَا
يُشَبِّهُ الْمُشْتَقَّ، وَلَيْسَ بِهِ.

فَهَذِهِ الْأَقْسَامُ الْخَمْسَةُ هِيَ أَصُولُ الْأَقْسَامِ كُلِّهَا، وَالْعِشْرُونَ الْبَاقِيَةُ مُتَفَرِّعَةٌ عَلَيْهَا.
فَخَمْسَةُ أَقْسَامٍ مِنَ الْعِشْرِينَ تَتَفَرَّغُ مِنْ تَقْدِيرِ كَوْنِ الْكَلِمَةِ الْأُولَى - عَلَى
اِخْتِلَافِ حَالَاتِهَا الْخَمْسَةِ الْمَذْكُورَةِ - وَاقِعَةٌ فِي حَشْوِ الْمِصْرَاعِ الْأَوَّلِ. وَخَمْسَةُ
مِنْ تَقْدِيرِ كَوْنِهَا فِي آخِرِهِ [٣٥]. وَخَمْسَةُ مِنْ تَقْدِيرِ كَوْنِهَا فِي أَوَّلِ الْمِصْرَاعِ
الثَّانِي. وَخَمْسَةُ مِنْ تَقْدِيرِ كَوْنِهَا فِي حَشْوِهِ. فَصَارَتِ الْأَقْسَامُ الْمُتَفَرِّعَةُ^١ عِشْرِينَ.
وَالْأَصُولُ خَمْسَةٌ؛ فَكَانَ الْجَمِيعُ خَمْسَةً وَعِشْرِينَ قِسْمًا.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَقْسَامِ وَالْفُرُوعِ وَالْأَصُولِ إِلَّا بِاِخْتِلَافِ مَوْضِعِ كَلِمَةِ
الصَّدْرِ لَا غَيْرَ. وَأَنَا أوردُ لَكَ الْأَمْثَلَةَ فِي الْفُرُوعِ عَلَى تَرْتِيبِ أَقْسَامِ الْأَصُولِ.

مِثَالُ الْقِسْمِ السَّادِسِ، وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^٢: [الوافر]

وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ

وَقَوْلُ الْآخَرِ: [الطويل]

لَقَدْ حَارَ أَقْسَامُ الْفَضَائِلِ كُلِّهَا فَأَمْسَى وَحِيدًا فِي قُتُونِ الْفَضَائِلِ

* لَاحَ: يَلُوحُ ثَلَاثِيَّ. بِمَعْنَى ظَهَرَ، أَمَّا (لَاحٍ) فَاصْلُهَا لَاحِي: يُلَاحِي، فَهُوَ رَبَاعِي، وَمَعْنَاهُ لَانِحٌ مُحَافٍ.

^١ فِي الْأَصْلِ (الْمُتَفَرِّعَةُ) مُصَحَّفَةٌ مُحَرَّفَةٌ.

^٢ نَسَبَهُ لَهُ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ، ٣ ص ٢٥٤.

[وَمِثَالُ] الْقِسْمِ السَّابِعِ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الثَّانِي قَوْلُ بَعْضِهِمْ^١: [الكامل]

لَا كَانَ إِنْسَانٌ تَوَجَّهَ صَائِدًا عَيْنَ الْمَهَا فَاصْطَادَهُ إِنْسَانُهَا

وَقَوْلُ الْآخَرِ^٢: [الكامل]

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلُغَاتِهَا فَائِفَ الْبَلَابِلِ بِاخْتِسَاءِ بَلَابِلِ

فَبَلَابِلُ الصَّدْرِ جَمْعُ بُلْبُلٍ؛ وَهُوَ الطَّائِرُ الْمَعْرُوفُ، وَبَلَابِلُ الْحَشْوِ جَمْعُ بَلْبَالٍ؛ وَهُوَ الْهَمُّ وَوَسْوَاسُ الصَّدْرِ. وَبَلَابِلُ الْعَجْزِ جَمْعُ بَلْبَلٍ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ، وَقَدْ أَجْمَعَ عُلَمَاءُ الْبَيَانِ أَنَّهُ فِي عَجْزِ هَذَا الْبَيْتِ جَمْعُ بُلْبُلَةٍ^٣.

[وَمِثَالُ الْقِسْمِ الثَّامِنِ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُمْ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ)^٤، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: (لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى)^٥.

^١ أنوار الربيع، ٣ ص ١٠١ بلا عَزْوٍ، وفي ط (غيد المها)، والعَيْنُ تُقْرَأُ قَرَاءَتَيْنِ: (عَيْن) جمع عَيْنَاء، ومنها "الْحُورُ الْعَيْنُ"، و(عَيْن)، وتوافقها كلمة (إنسانها): البُرْبُور، وَيَكُونُ (إنسان) واحِدَ الْمَهَا

^٢ البيتُ للثعالبي، انظر معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٦٦، وفيات الأعيان، ١ ص ٥٢١. والثعالبي هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، ولد سنة ٣٥٠هـ، كان في عصره إمام أهل الأدب واللغة والتصنيف، توفي سنة ٤٢٩هـ. انظر وفيات الأعيان، ٢ ص ٣٥٠، معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٦٦، شذرات الذهب، ٣ ص ٢٤٦.

^٣ هذا هو الأدق، وفي الأصل والمطبوعة (جَمْعُ بُلْبُلٍ)، والبُلْبُلَةُ هي قَنَاةُ الْإِبْرِيْقِ الَّتِي يُصَبُّ مِنْهَا الْمَاءُ أَوْ الْخَمْرُ، وَ(اخْتِسَاءُ الْبَلَابِلِ): شَرَبُ مَا فِي الْإِبْرِيْقِ مِنْ خَمْرٍ.

^٤ سورة الأنعام: آية ١٠، وفي المطبوعة (فحاق بهم ما كانوا....).

^٥ سورة طه: آية ٦١.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^١: [الطويل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزِنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانٍ
وَقَالَ الْآخَرُ^٢: [السريع]

يَا غَالِبَ النَّاسِ بَعْدَوَانِهِ أَتَيْتَ عَلَى التَّحْقِيقِ مَغْلُوبُ
تَلْبُكَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدْ دَلَّنِي أَتَيْتَ مَنْقُوصٌ وَمَثْلُوبُ^٣

مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّاسِعِ: وَهُوَ فَرْعُ [٣٦] الْقِسْمِ الرَّابِعِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: (وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى
الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأَى بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ)^٤، وَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ:
[الوافر]

مَنْحَنَاهَا الْحَرَائِبَ غَيْرَ آثَا إِذَا جَارَتْ مَنْحَنَاهَا الْحِرَابَا

مِثَالُ الْقِسْمِ الْعَاشِرِ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الْخَامِسِ، قَوْلُهُ مِنْ آيَاتِ^٥: [الطويل]
خَلِيلِي مَا هَبَّتْ رِيَّاحُ مَلَامَةٍ عَلَى أُذُنِي إِلَّا تَعُودُ هَبَاءُ

^١ هو امرؤ القيس بن حجر الكندي، والبيت في ديوانه، ص ١٨٤، ولم يخزن: لم يُنسك.

^٢ أورد في معاهد التنصيص، ٢ ص ٢٨٠ ثاني الأبيات حَسْبُ غير منسوب.

^٣ في الأصل (مليل)، (ومغلوب) مُكَرَّرَةٌ قَافِيَةٌ لِلْبَيْتَيْنِ!

^٤ سورة الإسراء: آية ٨٣.

^٥ البيت ليس في ديوانه. وفي الأصل (الحرايبي)، (حارت)، (الحرايا).

^٦ البيت نسبه في الدر النفيس، ص ٢٠٧ للبحثري، وهو يشبه بيتَهُ الموجودَ في الصَّفحةِ التَّالِيَةِ، وفي الأصل جاء العجز هكذا: (علي أفلا تعود هبا).

مِثَالُ الْقِسْمِ الْخَادِي عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، قَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^١: [الطَّوِيل]

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا فَإِنِّي بِالْبَيْضِ الْقَوَاصِبِ مُغْرَمًا

مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّانِي عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الثَّانِي، قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٢: [الوافر]

فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي وَمَفْتُونٌ بِرِثَاتِ الْمَثَانِي

مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّلَاثِ عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الثَّلَاثِ، قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ^٣: [الوافر]

فَفَعْلُكَ إِن سَأَلْتَ لَنَا مُطِيعٌ وَقَوْلُكَ إِن سَأَلْتَ لَنَا مُطَاعٌ

مِثَالُ الْقِسْمِ الرَّابِعِ عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الرَّابِعِ، قَوْلِي أَنَا: [الوافر]

وَزَهْرَةٌ رَوْضَةِ الدُّثْيَا غَوَانٍ يُنَادِمُنَ الْمُتَمِّمَ بِالْأَغَانِي

مِثَالُ الْقِسْمِ الْخَامِسِ عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الْخَامِسِ، قَوْلُ الْبُحْتَرِيِّ^٤: [الخفيف]

وَإِذَا مَا رِيَاخُ جُودِكَ هَبَّتْ صَارَ قَوْلُ الْعَذُولِ فِيهَا هَبَاءَ

مِثَالُ الْقِسْمِ السَّادِسِ عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، قَوْلُ الْحَمَاسِيِّ^٥: [الطَّوِيل]

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجَ سَاعَةٍ قَلِيلًا، فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا

^١ ديوانه، ص ٢٩٤ من قصيدة يمدح فيها محمد بن يوسف، معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٥٧.

^٢ المقامة الثانية والأربعون (الحرامية)، مقاماته، ص ٥٥٩، وفي الأصل (بربات).

^٣ أثبتته في متن المطبوعة للبستي، وهو للبحترى، في ديوانه، ٢ ص ٣٣، نهاية الأرب، ٧ ص ١١١ من قصيدة يمدح فيها إبراهيم بن المدبر.

^٤ معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٣٣، وقد تقدّم البيت وتخريجُه في صفحة ١٠٤.

^٥ البيت لذي الرُّمّة؛ غيلان، وهو في ديوانه (طبعة دار الأرقم)، ص ٣٨٤، وفيه (فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَعَلَّلَ سَاعَةً). وفي معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٥٨، أنوار الربيع، ٣ ص ٩٩.

مِثَالُ الْقِسْمِ السَّابِعِ عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الثَّانِي، قَوْلِي مِنْ أَيْتَاتٍ^١: [الخفيف]
 يَا خَلِيَّ الْفُؤَادِ رِفْقًا بِصَبٍّ سَائِلٍ، دَمْعُهُ لِهَجْرِكَ سَائِلٌ
 مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّامِنِ عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ، قَوْلِي مِنْ أَيْتَاتٍ^٢: [الكامل]
 أَبْدَى نُجُومَ الدَّمْعِ بَعْدَ غُرُوبِهَا قَمَرٌ تَغَارُ لِحُسْنِهِ الْأَقْمَارُ
 مِثَالُ الْقِسْمِ التَّاسِعِ عَشَرَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الرَّابِعِ، قَوْلِي مِنْ أَيْتَاتٍ^٣: [البسيط]
 لَمْ يُلْهِنِي عَنْ مَعَالٍ قَدْ شَغِفْتُ بِهَا رَاحَ وَخَضِرَةٌ مَحْبُوبٍ وَرَيْحَانُ
 وَقَوْلُ أَبِي تَمَّامٍ^٤: [الطويل]
 وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ [٣٧] فِي الْوَعَى بَوَاتِرَ، فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ
 مِثَالُ الْقِسْمِ الْعِشْرِينَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الْخَامِسِ، قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٥: [الخفيف]
 وَغَدَا أَمْرُهُ غَدَاةً افْتَرَقْنَا مُسْتَقِيمًا، وَالْجِسْمُ مِنِّْي سَقِيمًا

^١ في الأصل (دمعه لتحريك سائل) محرفة.

^٢ في الأصل (تغار حسنه) ولا يستقيم.

^٣ في الأصل (عن مقال قد شغفت لها).

^٤ أي عذاره، وما نبت على جانبي خديّ من شجر، وفي الأصل (وحضر بحره). وفي المطبوعة (قد سَعَيْتُ لها).

^٥ في رثائه محمد بن حميد الطوسي. ديوانه، ص ٣٦١، معاهد التنصيص، ص ٣، ٢٨٩. وفي ط (القواطع)، (وهي الآن).

^٦ المقامة الثانية عشرة (السنجارية)، مقاماته، ص ١٨٠.

مِثَالُ الْقِسْمِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ: وَهُوَ فَرَعُ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ، قَوْلِي مِنْ أَيْيَاتٍ^١:
[الطويل]

وَكَيْفَ يُفِيقُ الْقَلْبُ مِنْ حُبِّ شَادِنٍ وَمِنْ لَفْظِهِ سِحْرٌ، وَمِنْ لَحْظِهِ سِحْرٌ
مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّانِي وَالْعِشْرِينَ: وَهُوَ فَرَعُ الْقِسْمِ الثَّانِي، قَوْلِي مِنْ أَيْيَاتٍ^٢: [الكامل]
فَيْمِينُهُ يُمْنٌ لِقَاصِدِ جُودِهِ وَبُلُوغُ نَجْحٍ، وَالْيَسَارُ يَسَارُ
[وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٣]: [الطويل]

تَصَدَّى لِقَتْلِي بِالصُّدُودِ وَإِنِّي لَفِي أَسْرِهِ مُذْ حَارَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
مِثَالُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ وَالْعِشْرِينَ: وَهُوَ فَرَعُ الْقِسْمِ الثَّالِثِ، قَوْلِي مِنْ أَيْيَاتٍ^٤: [الخفيف]
[لَمْ تَزَلْ]^٥ فِي اقْتِنَاءِ حَمْدٍ وَمَدْحٍ وَتِنَاءٍ حَتَّى سَمَوْتَ سُمُوءًا
مِثَالُ الْقِسْمِ الرَّابِعِ وَالْعِشْرِينَ: وَهُوَ فَرَعُ الْقِسْمِ الرَّابِعِ، قَوْلِي مِنْ أَيْيَاتٍ^٦: [الطويل]
تُسَاقِطُ زَهْرًا مِنْ حَدِيثٍ مُصَدَّقٍ يَتُوبُ عَنِ الرِّيحَانِ وَالْمَاءِ وَالرَّاحِ

^١ تقدم البيت وتخريجه.

^٢ تقدم البيت وتخريجه، والبيت في الأصل كثير التصحيف والتحريف، قال في المطبوعة: "لا يُعْلَمُ قَائِلُهُ".

^٣ ساقطة من الأصل، وقد تقدم البيت وتخريجه، مقاماته، ص ٢٢٨، وفي الأصل (قلي ساري)، ولا يستقيم.

^٤ وفيه (سَمَوْتَ) و (سُمُوءًا) اتَّفَقْتَا معنى واختلفتا لفظاً.

^٥ ساقطة من الأصل.

^٦ في الأصل (تساقط زهرًا)، وهي مقبولة باعتبار (تساقط) ماضياً، وفي ط (يُساقطُ)

مِثَالُ الْقِسْمِ الْخَامِسِ وَالْعِشْرِينَ: وَهُوَ فَرْعُ الْقِسْمِ الْخَامِسِ، قَوْلِي مِنْ آيَاتٍ^١:
[الخفيف]

صَارَ قَلْبِي جَهَنَّمًا فِي غَزَالٍ وَجْهَهُ جَنَّةٌ حُرِمْتُ جَنَّاها
وَهَذَا آخِرُ الْأَقْسَامِ كُلِّهَا: الْأُصُولُ، وَالْفُرُوعُ. وَهَذَا الْبَابُ لَا يُوجَدُ فِي كِتَابٍ
مِنْ كُتُبِ عِلْمِ الْبَيَانِ أَحْسَنَ مِمَّا أَوْضَحْتُهُ وَشَرَحْتُهُ فِي [هَذَا] الْمُخْتَصَرِ.

^١ في الأصل وقعت في البيت تصحيفات وتحريفات كثيرة.

البابُ الخامسَ عشرَ

في التَّضَادِّ

وَيُسَمَّى الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ وَ[التَّكَافُوفُ]^١. وَهُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الْمُتَضَادِّينِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْمُشَاكَلَةِ بَيْنَهُمَا؛ حَتَّى لَا يَكُونَ أَحَدُهُمَا اسْمًا وَالْآخَرُ فِعْلًا، بَلْ يَكُونَا: اسْمَيْنِ، أَوْ فِعْلَيْنِ.

مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا، وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا}^٢، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {وَتَخَسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ}^٣، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {سِوَاءٌ مِنْكُمْ مَنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ، وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ}^٤ [٣٨]، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ، وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ، وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ}^٥، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {إِنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى، وَإِنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا، وَإِنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى}^٦، وَقَوْلُهُ تَعَالَى^٧: {فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ

^١ ساقطة من الأصل، وفي جعل المقابلة صِنْوَ الطَّبَاقِ خلاف، غير أن مُسَوِّغَ قَرْنِ الطَّبَاقِ والمقابلة معاً هو أن الرازي يتحدث عن التضاد وكلاهما يدخل فيه.

^٢ سورة التوبة: آية ٨٢.

^٣ سورة الكهف: آية ١٨.

^٤ سورة الرعد: آية ١٠.

^٥ سورة فاطر: الآيات ١٩-٢٢.

^٦ سورة النجم: الآيات ٤٣-٤٥.

^٧ سورة الليل: الآيتان ٥-٦. وتمتها: (فَسَيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيْسِرُهُ لِلْعُسْرَى).

وَأَتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى { إِلَى قَوْلِهِ: (لِلْعُسْرَى)؛ جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ الْإِعْطَاءِ وَالْبُخْلِ،
وَالْتَّصِدِيقِ وَالتَّكْذِيبِ، وَالْيُسْرِ وَالْعُسْرَ، وَالْكُلَّ مُتَضَادًّا.

وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ، وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ
يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ}¹.

قَالَ الْأَمِيرُ أَسَامَةُ بْنُ مُنْقِذٍ²: "أَخْفَى مُطَابَقَةً فِي الْقُرْآنِ قَوْلُهُ تَعَالَى: (مِمَّا
خَطِئَاتِهِمْ أَغْرَقُوا فَأُذِخِلُوا نَارًا)³"⁴.

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ⁵: [السَّرِيع]

إِنِّغِ رِضَى اللَّهِ، فَأَغْبَى الْوَرَى مَنِ اسْخَطَ الْمَوْلَى وَأَرْضَى الْعَبِيدَ

وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي⁶: [البسيط]

¹ سورة الأنعام: آية ١٢٥، وهذه الآية في المطبوعة مثال على ما فيها من تصحيف وتحريف منتشرين يكادان يُعَمَّانِ أَرْجَاءُهَا، ففيها (فمن ير الله)، (بشرح صدره)، (صدره حنيفاً).
² هو مجد الدين أسامة من آل منقذ ملوك حصن شيزر بأطراف حماة، كان من أبرز آل منقذ فضلاً وعِلْماً وشجاعةً، وكانت داره منتدى للعلم والأدب، ولد سنة ٤٨٨هـ، بشيزر، وتوفي بدمشق عام ٥٨٤هـ، وهو من قُوَاد جيش صلاح الدين. انظر وفيات الأعيان، ١٠ ص ١٧٥، أعيان الشيعة، ١١ ص ٥.

³ سورة نوح: آية ٢٥، وفي الأصل (مِمَّا خَطَايَاهُمْ) خَطَأً، وفيه (وأخفى تطبيق في القرآن ..).
⁴ يقصد أن الطباقي هنا بين الإغراق وما يتعلق بالنار؛ وهو الإحراق. انظر البديع في نقد الشعر، ص ٣٦، تحقيق أحمد أحمد بدوي، حامد عبد المجيد، (القاهرة: مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٠).
⁵ المقامة الحادية والعشرون (الرازية)، مقاماته، ص ٢٠٩، وجاء الشطر الأول منه في الأصل هكذا: (رضي وابقى رضي المولى فأغبى الورى).

⁶ ديوانه، ١ ص ١٦٠.

أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي وَأَثْنِي وَيَبَاضُ الصُّبْحُ يُغْرِي بِي
وَقَوْلُ الْآخِرِ^١: [البسيط]

نَهَارُ غُرَّتِهِ الْبَيْضَاءِ أَرَشَدَنِي وَلَيْلُ غُرَّتِهِ السُّودَاءِ أَغْوَانِي
وَهَذَا الْبَيْتُ فِيهِ الْمُطَابَقَاتُ الْأَرْبَعَةُ اللَّطِيفَةُ الَّتِي سَلِمَتْ كُلُّهَا - مِنْ أَوَّلِ الْبَيْتِ
إِلَى آخِرِهِ - مِنْ كَلِمَةٍ حَشْوٍ، مَعَ صِنَاعَةِ التَّرْصِيعِ.
وَقَوْلِي مِنْ آيَاتِ^٢: [الكامل]

بِكَ أَصْبَحَ الدِّينُ الْحَنِيفُ مُفَضَّضًا وَالْمَذْهَبُ الْحَنْفِيُّ أَمْسَى مُذْهَبًا
وَفَرَّقَ بَعْضُ الْبُلْغَاءِ بَيْنَ التَّضَادِّ وَالْمُقَابَلَةِ؛ فَجَعَلُوا الْمُقَابَلَةَ أَعَمَّ، وَالتَّضَادَّ أَخْصَّ،
وَحَاصِلُ مَا ذَكَرُوهُ مِنَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا: أَنَّ الْمُقَابَلَةَ إِذَا كَانَتْ مُقَابَلَةً حَقِيقَةً تَامَةً كَانَ
ذَلِكَ تَضَادًّا^٣؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: {فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا} ^٤ [٣٩] وَمَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ. وَإِذَا كَانَتْ مُقَابَلَةً تَقْرِيبِيَّةً مَعْنَوِيَّةً سُمِّيَتْ مُقَابَلَةً؛ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: {مَنْ يُرِدِ اللَّهُ
أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ، وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا} ^٥،
وَقَوْلِهِ تَعَالَى: {فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى} ^٦ الْآيَةُ، مَعَ أَنَّ فِي هَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ تَضَادًّا فِي
بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

^١ لم أهتم إلى قائله، ولا إلى تخريج، وفي الأصل (ترشدني)، وفي ط (طُرَّتِهِ السُّودَاءِ).

^٢ في الأصل (منضضًا) محرقة، وفي ط (أصبح مُذْهَبًا).

^٣ في الأصل (تضاد).

^٤ سورة التوبة: آية ٨٢، وفي المطبوعة (وليكبوا) بتحريف شنيع.

^٥ سورة الأنعام: آية ١٢٥ بتحريفات وتصحيحات كثيرة في المطبوعة.

^٦ سورة الليل: الآيتان ٥-٦.

وَمِنَ الْمُقَابَلَةِ عَلَى رَأْيِ الْمُفَرَّقِ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^١: [الرَّجَزُ]

وَصَارَمَ الْبَيْضَ وَصَارَمَنَّهُ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ الْمُجَابَ الْمُجِيبَ

^١ المقامة العشرون (الفارقة)، مقاماته، ص ١٩٤. وقد جاء في المطبوعة شطره الأول حسب، وهو محرفٌ هكذا: (وصارم البيض وصار منه)، وفي الأصل جاء الشطر الثاني هكذا: (من بعد ما كان المجابه المجيب). أما البيضُ هنا، فالمقصودُ بهنَّ النساء، لا السيوف، والمصارمةُ: المُقاطعةُ والعزوفُ!

البَابُ السَّادِسَ عَشَرَ

فِي الْإِعْنَاتِ^١

وَمَعْنَاهُ التَّضْيِيقُ وَالتَّشْدِيدُ؛ وَهُوَ أَنْ يُلْزِمَ الشَّاعِرُ، أَوِ الْكَاتِبُ، نَفْسَهُ بِمَا لَا يُلْزِمُهُ، وَيَصِحُّ نَظْمُهُ وَنَثْرُهُ بِدُونِهِ، مِنْ حُرُوفٍ مَخْصُوصَةٍ قَبْلَ الرَّوِيِّ أَوِ السَّجْعِ، أَوْ حَرَكَةٍ مَخْصُوصَةٍ.

مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)^٢، فَالْهَاءُ لَيْسَتْ بِإِلَازِمَةٍ مِنْ قَوْلِكَ: (تَقْهَرْ) أَوْ (تَنْهَرْ)^٣، وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: (الْمُؤْمِنُ دَعِبٌ لَعِبٌ)، وَقَوْلُ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ: "لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا"^٤.

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: "وَتَخْلُقُ بِالْخُلُقِ السَّبْطِ، وَقَيِّدِ الدَّرْهَمَ بِالرَّبْطِ، وَشُبِّ الْبَذْلِ بِالضَّبْطِ"^٥. وَقَوْلُهُ^٦: [السريع]

مَنْ ضَامَهُ أَوْ ضَارَهُ ذَهْرُهُ فَلْيَقْصُدِ الْقَاضِيَ فِي صَعْدَةِ

^١ فِي الْأَصْلِ (الَاعْنَابُ) مَهْمَلَةٌ، وَاصْطِلَاحُهُ الْمَشْهُورُ هُوَ (لِزُومُ مَا لَا يُلْزَمُ).

^٢ سُورَةُ الضَّحَى: الْآيَتَانِ ٩-١٠، وَفِي حُكْمِهِ بَأَنَ فِي الْقُرْآنِ وَالْحَدِيثِ إِعْنَاتًا نَظَرًا، إِذْ لَا يَقْبَلُ أَنْ يُلْزَمَ اللَّهُ تَعَالَى نَفْسَهُ، أَوْ رَسُولُهُ الْكَرِيمُ، بِمَا لَا يُلْزَمُ، وَلَا يَقْبَلُ أَنْ يَكُونَ مِثْلُ هَذَا إِعْنَاتًا عَلَى اللَّهِ وَلَا عَلَى رَسُولِهِ.

^٣ فِي الْأَصْلِ (تَقْهَرْ) مَكْرُورَةٌ مَرَّتَيْنِ.

^٤ انْظُرْ هَذَا الْقَوْلَ فِي فَحْجِ الْبَلَاغَةِ، ٣٢٥.

^٥ الْمَقَامَةُ التَّاسِعَةُ وَالْأَرْبَعُونَ (السَّاسَانِيَّةُ)، مَقَامَاتُهُ، ص ٥٧٩.

^٦ الْمَقَامَةُ السَّابِعَةُ وَالثَّلَاثُونَ (الصُّعْدِيَّةُ)، مَقَامَاتُهُ، ص ٤١٤.

وَعَدُّهُ أَثْعَبَ مَنْ بَعْدَهُ

سَمَاحُهُ أَزْرَى بِمَنْ قَبْلَهُ

فَالْعَيْنُ لَيْسَتْ بِلَازِمَةٍ.

وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعَرِّيِّ حَيْثُ يَقُولُ^١: [الطويل]

وَحَقُّ لِسْكَانِ الْبَسِيطَةِ أَنْ يَنْكُؤَا

ضَحِكُنَا وَكَانَ الضَّحْكُ مِنَّا سَفَاهَةً

زُجَاجٌ، وَلَكِنْ لَا يُعَادُ لَنَا سَبْكُ^٢

يُحْطَمُنَا صَرَفُ الزَّمَانِ كَأَنَّ

فَالْبَاءُ لَيْسَتْ بِلَازِمَةٍ.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٣: [الطويل]

وَفِي الْخَمْرِ وَالْمَاءِ الَّذِي غَيْرُ آسِرٍ

يَقُولُونَ فِي الْبُسْتَانِ لِلنَّفْسِ لَذَّةٌ

فَفِي وَجْهِ مَنْ تَهْوَى جَمِيعُ الْمَحَاسِنِ

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا

^١ هو أحمد بن عبد الله المعروف بأبي العلاء، والبيتان في لزومياته، ٢ ص ٢١٦، (بيروت: دار صادر ودار بيروت، ١٩٦١).

^٢ في ط (لا يُعادُ لَهُ سَبْكُ)، والرواية التي أثبتناها هي في الأصل كما في اللزوميات.

^٣ البيتان لأبي العلاء أيضاً على ما ذكر في بغية الإيضاح، ٤ ص ١٠٣، وليس في لزومياته، ولا في ديوانه الموسوم سقط الزند، (بيروت: دار ومكتبة الحياة، ١٩٦٥).

الباب السابع عشر

في تضمين المزدوج

وَهُوَ أَنْ يَقَعَ فِي أَثْنَاءِ قَرَائِنِ^١ النَّثْرِ أَوْ النَّظْمِ لَفْظَانِ مَسْجُوعَانِ زَائِدَانِ عَلَى أَصْلِ التَّنْجِيعِ وَالْقَوَافِي الْأَصْلِيَّةِ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: [وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَأٍ يَقِينٍ]{^٢}[^٣، وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: "أَمَّا هِيَ الْمُهْرَةُ الْأَيُّهُ الْعِنَانِ، وَالْمَطِيَّةُ الْبَطِيَّةُ الْإِذْعَانِ"^٤.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: "فُلَانٌ رَفَعَ دِعَامَةَ الْحَمْدِ وَالْمَجْدِ بِإِحْسَانِهِ، وَبَرَزَ بِالْمَجْدِ وَالْجِدِّ [عَلَى] أَقْرَانِهِ"^٥، وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: "فُلَانٌ زَيْنَ بَعْلِمِهِ الْجَمِّ، وَبِمَجْدِهِ الْأَشْمِ [زَمَانَهُ]، وَفَاقَ بِفَضْلِهِ الْبَاهِرِ، وَحَسَبَهُ الزَّاهِرِ أَقْرَانَهُ"^٦، فَالَسَّجْعُ الْأَصْلِيُّ (زَمَانَهُ وَأَقْرَانَهُ)، وَالْمُزْدَوِجُ الْمُضْمَنُ (الْجَمُّ وَالْأَشْمُ)، وَ(الْبَاهِرُ وَالزَّاهِرُ).

وَقَوْلُ الْبُحْثَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^٧: [الكامل]

مِنْ كُلِّ سَاجِي الطَّرْفِ أَجِيدَ أَغْيَدٍ وَمُهِفِّهِفِ الْكَشْحَيْنِ أَخَوَى أَخَوَرَا
فَالْمُزْدَوِجُ الْمُضْمَنُ (أَجِيدَ، أَغْيَدَ)، وَ(أَخَوَى) وَ(أَخَوَرَا) تَخْنِيسُ.

^١ في الأصل (قوانين).

^٢ سورة النمل: آية ٢٢، وقبلها: (لَاذْبَحْنَهُ أَوْ لِيَأْتِنِي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ)

^٣ الآية ساقطة من الأصل.

^٤ المقامة الثالثة والأربعون (البكرية)، مقاماته، ص ٤٨٤، وفي الأصل (الأنية والمظبية البطية).

^٥ في الأصل (وقع دعامة والحمد والمجد)، (وترز.. أقرانه).

^٦ في الأصل (بمجده الاسم وفاق)، بدون (زمانه).

^٧ ديوانه، ١ ص ٥٧٠، من قصيدة بمدح فيه المتوكل ويذكر قصره الجعفرِيَّ، وفيه (أَغْيَدُ أَجِيدَ)، وفي الأصل (ساحي، أحييد، اللحين).

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^١: [الرَّجَز]

وَالطَّائِفِينَ الرَّاكِعِينَ فِي الْحَرَمِ

أُقْسِمُ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ذِي الْحَرَمِ

فِيهِ تَضْمِينٌ وَتَحْنِيسٌ.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٢: [الطَّوِيل]

كَرِيمٌ يُرَوِّي الْأَرْضَ فَيُضْ غَمَامِهِ

قَضَى الصَّاحِبُ الْكَافِي وَلَمْ يَبْقَ بَعْدَهُ

كَذَاكَ خُسُوفُ الْبَدْرِ عِنْدَ تَمَامِهِ^٣

فَقَدْنَاهُ لَمَّا تَمَّ وَاعْتَمَّ بِالْعَلَا

^١ المقامة الثالثة والأربعون (البكرية)، مقاماته، ص ٤٨٢، وفي الأصل (العالمين) مصحفة محرفة، وفي ط (العاكِفِينَ فِي الْحَرَمِ) وهي كذلك في المقامات.

^٢ البيتان لأبي الفتح البستي في رثاء الصَّاحِبِ بن عَبَّاد، انظر: الثعالبي، التمثيل والمحاضرة، ص ٢٣٢ تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوة، (القاهرة: عيسى البابي الحلبي، ١٩٦١)، وهما في أنوار الربيع، ٦ ص ٢١٦. وفي الأصل جاء (ولم يبق أحد)، (فقدناه لا تم بالعلمي)، (كذلك)، وفي المطبوعة (مضى الصاحب) وهي جائزة سائغة، (كريم يروي)، (لما تَمَّ) ولا تستقيمان.

^٣ التمثيل والمحاضرة (كُسُوفُ الْبَدْرِ)، والمعروف أَنَّ الْكُسُوفَ مَخْصُوصٌ بِالشَّمْسِ، وَالْخُسُوفُ بِالْقَمَرِ.

البابُ الثَّامِنَ عَشَرَ

فِي حُسْنِ الطَّلَبِ^١

وَهُوَ أَنْ يَطْلُبَ [الشاعر]^٢ مَقْصُودَهُ مِنَ الْمَمْدُوحِ بِوَجْهِ حَسَنِ جَمِيلٍ، وَلَفْظٍ
حُلُوٍّ عَذْبٍ؛ إِمَّا تَصْرِيحًا أَوْ تَعْرِيفًا، وَيَجْتَنِبُ الرِّكَاکَةَ فِي ذَلِكَ غَايَةَ الاجْتِنَابِ،
وَيُعْظَمُ جَانِبُ الْمَمْدُوحِ وَشَأْنُهُ مَهْمَا أَمَكَّنَهُ. مِثَالُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^٣: [الطَّوِيلُ]

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سُكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابُ

^١ في الأصل (حسن المطلب).

^٢ ساقطة من الأصل، وهي مما يقتضيه النظم.

^٣ ديوانه، ١ ص ١٩٢. من قصيدة يَمْدُحُ (؟) فيها كافوراً الإخشيدى.

البابُ التاسعُ عشرُ

في المَدْحِ المُفَرَّعِ [٤١]

وَهُوَ أَنْ يَصِفَ [الشَّاعِرُ] ^١ مَمْدُوحَهُ بِصِفَةٍ حَمِيدَةٍ [يَلْزَمُ مِنْهَا الْمَدْحُ بِصِفَةٍ أُخْرَى حَمِيدَةٍ] ^٢، وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي ^٣: [الْمُنْسَرِحُ]

تُشْرِقُ تِجَارُهُ بِغُرَّتِهِ إِشْرَاقُ أَلْفَاظِهِ بِمَعْنَاهَا
فَمَدَحُهُ بِالصَّبَاحَةِ ^٤، وَيَتَفَرَّغُ مِنْ ذَلِكَ مَدْحُهُ بِالْفَصَاحَةِ.
وَقَوْلُهُ أَيْضًا ^٥: [الطَّوِيلُ]

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتَهُ لَهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ
فَمَدَحَهُ بِكَثْرَةِ مَا قَتَلَ مِنَ الْأَعْدَاءِ، وَتَفَرَّعَ مِنْ ذَلِكَ مَدْحُهُ بِأَنَّ الدُّنْيَا تَفْتَحِرُ
بِبَقَائِهِ.

وَبَعْضُ الْبُلْغَاءِ يُسَمِّي هَذِهِ الصَّنَاعَةَ بِالْمَدْحِ الْمَوْجَّهِ؛ كَأَنَّهُ ^٦ يُرِيدُ أَنْ لَهُ وَجُوهًا
فِي الْمَدْحِ، وَتُسَمِّيَّتُهُ ^٧ بِالْمُفَرَّعِ أَوْلَى وَأَحْسَنُ وَأَلْيَقُ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

^١ ساقطة من الأصل، وهي مما يقتضيه النظم.

^٢ ساقطة من الأصل.

^٣ ديوانه، ٢ ص ٦٠٩، من قصيدة بمدح بها عضد الدولة البويهى.

^٤ في الأصل (بالصباحة).

^٥ ديوانه، ١ ص ٢٥٩، من قصيدة بمدح بها سيف الدولة الحمداني. وفي الأصل (بالوحنه) و(لهيت) مصحفة بحرفة.

^٦ في الأصل (كان).

^٧ في الأصل (وسميته).

البابُ العِشْرُونَ فِي الْمُحْتَمَلِ لِلضَّادِّينَ^١

وَيُسَمَّى الْمُوَجَّهَ أَيْضًا؛ وَهُوَ أَنْ يَكُونَ النَّثْرُ أَوْ النَّظْمُ يَحْتَمِلُ الْمَدْحَ وَالْهَجْوَ.
مِثَالُهُ مَا ذَكَرَهُ الْجَا حِظُّ فِي "جَرَابِ الدَّوْلَةِ" أَنَّهُ: "كَانَ خِيَّاطٌ أَعْوَرُ، يُقَالُ لَهُ عَمْرُو،
فَقَصَدَهُ بَعْضُ الظُّرَفَاءِ وَمَعَهُ ثَوْبٌ، وَقَالَ لَهُ: أُرِيدُكَ تَحِيْطُ لِي هَذَا الثَّوْبَ شَيْئًا لَا يُعْلَمُ
أَنَّهُ: قَمِيصٌ، أَوْ قَبَاءٌ؛ حَتَّى أَقُولَ فِيكَ بَيِّنًا لَا يُعْلَمُ: هَلْ هُوَ مَدْحٌ أَوْ هَجْوٌ. فَخَاطَ لَهُ
ذَلِكَ كَمَا أَمَرَهُ فَأَنْشَدَ فِيهِ^٢: [الرَّمْلُ]

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبَاءٌ لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ

وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي^٣: [الطَّوِيلُ]

وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلَاكَ وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَدْيَانِ
فَقَوْلُهُ: "وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عِلَاكَ" يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ؛ إِلَّا أَنَّهُ خَلَصَهُ إِلَى الْمَدْحِ بِقَوْلِهِ:
"وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعِدَا ضَرْبٌ مِنَ الْهَدْيَانِ". وَمِثْلُ هَذَا إِذَا وَقَعَ فِي الْمَدْحِ كَانَ قَبِيحًا.

^١ فِي الْأَصْلِ (لِلضَّادِّ).

^٢ انظر القصة بتمامها في العقد الفريد، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧)، ٦ ص ٢٣٢.

^٣ ديوانه، ٢ ص ٥٧٨، من قصيدة يذكر فيها شبيباً العقيلي حين خرج على كافور بدمشق فكان أن
لاحقه رجال كافور فقتلوه فيها عام ٣٤٨هـ.

البَابُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ فِي تَأْكِيدِ الْمَدْحِ بِمَا يُؤْهِمُ الذَّمَّ

وَهُوَ أَنْ يَصِفَ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ شَيْئًا، وَيُؤَكِّدُهُ وَيُقَرِّرُهُ، وَيَزِيدُ^١ فِي مَنَاقِبِهِ وَمَحَامِدِهِ أَلْفَافًا تُؤْهِمُ السَّمِيعَ - قَبْلَ أَنْ يَتَحَقَّقَهَا - أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ قَدْ رَجَعَ عَنِ الْمَدْحِ إِلَى الذَّمِّ.

مِثَالُهُ: "هُمُ بِحَارِ الْعِلْمِ إِلَّا أَنَّهُمْ جِبَالُ الْحِلْمِ"، وَ"فُلَانٌ فِي الْوَرَى أَضْحَى فَصِيحًا، إِلَّا أَنَّ خَطَّهُ خَطٌّ مَلِيحٌ"، وَقَالَ الْآخَرُ^٢: [الطَّوِيلُ]

هُوَ الْبَذَرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا سَوَى إِلَهَ الضَّرْغَامِ، لَكِنَّهُ الْوَبْلُ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

^١ في المطبوعة (ويقرره في مناقبه...).

^٢ هو أبو الفضل بديع الزمان الهمداني؛ قاله يمدح خلف بن أحمد السجستاني، والبيت في معاهد التنصيص، ٣ ص ١١١.

الباب الثاني والعشرون

في الالتفات

وَهُوَ الرَّجُوعُ فِي الْخِطَابِ مِنَ الْحَاضِرِ إِلَى خِطَابِ الْغَائِبِ، وَعَكْسُهُ، أَوْ الرَّجُوعُ عَنِ الْمُخَاطَبَةِ إِلَى الْإِخْبَارِ وَالتَّكْلُمِ، أَوْ إِلَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، أَوْ عَنِ الْإِخْبَارِ إِلَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ^١، وَعَكْسُهُ. وَحَاصِلُهُ الْإِنْتِقَالُ مِنْ أُسْلُوبٍ إِلَى أُسْلُوبٍ، وَمِنْ فَنٍّ إِلَى فَنٍّ، وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ تَطْرِيقُ إِصْغَاءِ السَّامِعِ، وَتَجْدِيدُ نَشَاطِهِ، وَصِيَانَةُ خَاطِرِهِ عَنِ الْمَلَلِ وَالضَّجَرِ^٢ بِدَوَامِ الْأُسْلُوبِ الْوَاحِدِ عَلَى سَمْعِهِ وَفِكْرِهِ^٣.

مِثَالُ الْأَوَّلِ: وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْحَاضِرِ إِلَى الْغَائِبِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: {حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ^٤}. وَمِثَالُ عَكْسِهِ: وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْغَائِبِ إِلَى الْحَاضِرِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: {الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ * ... * إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ^٥}، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {اللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فُسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ^٦}. وَهَذَا الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْغَائِبِ إِلَى الْحَاضِرِ الْمُتَكَلِّمِ.

^١ واضحٌ تماماً أن ثمة اضطراباً في نهايات هذه الفقرة، ونرى أن عبارته (أو إلى الأمر والنهي) الأولى تكرار من الناسخ خطأ، لأن المخاطبة أصلاً تتضمن الأمر والنهي، ولا يمكن الرجوع عن الشيء إلى جزء منه، والصحيح هو الرجوع عن الإخبار (الإنشاء) إلى الأمر والنهي (وهما من الطلب)، وهذا الالتفات في الأسلوب لا في الضمائر.

^٢ في الأصل (عن الحال والسحر).

^٣ وهذا ما يراه الرخشري في الكشف، ١ ص ١٢، والخطيب القزويني في الإيضاح، ١ ص ١٤٠.

^٤ سورة يونس: آية ٢٢.

^٥ سورة الفاتحة: الآيات ٢-٥، (فَالْبَسْمَلَةُ هِيَ الْآيَةُ الْأُولَى مِنْهَا).

^٦ سورة فاطر: آية ٩.

وَمِثَالُ الثَّالِثِ: وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْمُخَاطَبَةِ^١ إِلَى الْإِخْبَارِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: {إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ}^٢.

وَمِثَالُ الرَّابِعِ: وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْإِخْبَارِ إِلَى الْأَمْرِ، وَمِنَ الْأَمْرِ إِلَى الْإِخْبَارِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَضَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنِّ وَالسَّلْوَى} {هَذَا إِخْبَارٌ، {كُلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ} هَذَا أَمْرٌ، {وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ}^٣؛ أَخْبَرَ اللَّهُ تَعَالَى أَنَّهُمْ [٤٣] مَا ظَلَمُوا إِلَّا أَنفُسَهُمْ.

وَمِثَالُ الْخَامِسِ: وَهُوَ الْإِنْتِقَالُ مِنَ الْإِخْبَارِ إِلَى الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ، قَوْلُهُ تَعَالَى: {فَأَنفَجَرْتُمْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرَبَهُمْ} {هَذَا إِخْبَارٌ، {كُلُوا وَاشْرَبُوا مِنْ رِزْقِ اللَّهِ} هَذَا أَمْرٌ، {وَلَا تَغْثُوا فِي الْأَرْضِ مُمْسِدِينَ} هَذَا نَهْيٌ.

وَكُلُّ مَا^٤ جَانَسَ هَذِهِ الْأَنْوَاعَ فَهُوَ مِنْ هَذَا الْبَابِ، وَبَعْضُ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ يَجْعَلُ الْإِنْتِقَالَ عِبَارَةً عَنِ تَغْيِيرِ الْكَلَامِ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ مُلَاقِيَةٍ^٥ لَهُ فِي الْمَعْنَى عَلَى جِهَةِ التَّمْثِيلِ أَوْ الدُّعَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ تَثْمِيمًا^٦ لِذَلِكَ الْمَعْنَى، مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَقُلْ جَاءَ

^١ فِي الْأَصْلِ (الْمُخَاطَبِ).

^٢ سُورَةُ الْبَقَرَةِ: آيَةُ ٦.

^٣ سُورَةُ الْأَعْرَافِ: آيَةُ ١٦٠.

^٤ سُورَةُ الْبَقَرَةِ: آيَةُ ٦٠.

^٥ فِي الْأَصْلِ وَالْمُطْبُوعَةِ (وَكَلَمًا) وَلَا تَسْتَقِيمُ.

^٦ فِي الْأَصْلِ (بِجُمْلَةٍ دَامَةٍ لَهُ).

الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا^١، وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ}^٢، وَقَوْلُ جَرِيرٍ^٣: [الوافر]

إِذَا بَدَتِ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ آيَتَهَا الْخِيَامُ
وَلَهُ أَيْضًا^٤: [الطويل]

فَأَلْجَدْتُمُ مِنْ بَعْدِ إِيْتِهَامِ دَارِكُمْ فَيَا دَمْعُ أَلْجَدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجِدِ
وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٥: [الرجز]

أَنَا السَّرُوجِيُّ وَهَذَا وَلَدِي وَالشُّبْلُ فِي الْمَخْبِرِ مِثْلُ الْأَسَدِ

^١ سورة الإسراء: آية ٨١.

^٢ سورة التوبة: آية ١٢٨.

^٣ ديوانه (ط. المعارف)، ١ ص ٢٧٨، وفي الأصل (ترى طلوع) مصحفة محرفة.

^٤ البيت ليس لجرير، إنما لأبي تمام كما في ديوانه (ط. المعارف)، ٢ ص ١١٠، الشعر والشعراء، ص

٤١٣، الدر النفيس، ص ٢٠. والبيت في الأصل فيه تصحيقات وتحريفات كثيرة!

^٥ المقامة الثامنة (المعرية)، مقاماته، ص ٧٥، وفي الأصل (الزوجي).

البابُ الثالثُ والعِشرونُ

في تنسيق الصفات

وَهُوَ ذِكْرُ الشَّيْءِ بِصِفَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ مُتَتَالِيَةٍ، مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ)^١، وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: "فُلَانٌ حَسَنُ السَّيِّرَةِ، نَقِيُّ السَّرِيرَةِ، طَيِّبُ الْأَعْرَاقِ، كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ، ظَاهِرُ النَّسَبِ، زَاهِرُ الْحَسَبِ"^٢، حَمِيدُ الشَّمَائِلِ، كَثِيرُ الْفَضَائِلِ؛ قَوْلُهُ صَحِيحٌ، وَعَمَلُهُ مَلِيحٌ، قَصِيرُ الْيَدِ فِي اللَّوْمِ، طَوِيلُ الْبَاعِ فِي الْكَرَمِ".

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ^٣: [الخفيف]

[سَيِّدٌ قَلْبٌ سَبُوقٌ مُبَرٌّ فِطْنٌ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عَيُوفٌ]

وَمِنْهُ: [°] [الطويل]

وَأَبْيَضٌ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

^١ سورة الحشر: آية ٢٣.

^٢ في المطبوعة (ظاهر النسب، ظاهر الحسب).

^٣ المقامة السادسة والعشرون (الرُّقْطَاءُ)، مقاماته، ص ٢٦٥. وفي ط (عزوف عيوف).

^٤ ما بين القوسين سقط من الأصل.

^٥ البيت من قصيدة طويلة لأبي طالب في مدح الرسول (ص) والدفاع عنه، وكان عليه السلام كثيراً ما يستنشدونها لمن سمعها من الصحابة. انظر سيرة ابن هشام، ١ ص ٢٤٥، خزنة الأدب، ٢ ص ٧٥-٥٩. وفي الأصل (للأراملي).

وَقَوْلُ حَسَّانَ^١: [الكامل]

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

^١ ديوانه (طبعة دار الأرقم)، ص ١٦٤. وحسان بن ثابت الأنصاري شاعر الرسول عليه السلام أشهر من أن يعرف به، قيل إنه عاش ١٢٠ سنة قضى نصفها في الإسلام، توفي في عهد معاوية بعد أن كُفَّ بصره. انظر الاستيعاب، ١ ص ٣٤١.

البابُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي الْاِغْتِرَاضِ

وَيُسَمَّى الْحَشْوُ أَيْضًا، وَهُوَ أَنْ يُوقَعَ [٤٤] الْمُتَكَلِّمُ قَبْلَ تَمَامِ كَلَامِهِ شَيْئًا يَتِمُّ غَرَضُهُ الْأَصْلِيُّ بِدُونِهِ، ثُمَّ يُتِمُّ كَلَامَهُ بَعْدَ ذَلِكَ. وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ:

- قِسْمٌ مَلِيحٌ: وَيُسَمِّيهِ الصَّاحِبُ بْنُ عَبَّادٍ "حَشْوُ اللَّوْزِ يَنْجِ"¹.

- وَحَشْوٌ مُتَوَسِّطٌ.

- وَحَشْوٌ قَبِيحٌ.

فَالْحَشْوُ الْمَلِيحُ هُوَ الَّذِي يُفِيدُ الْمَعْنَى الْأَصْلِيَّ جَلَالًا، وَيَكْسُو² اللَّفْظَ جَمَالًا، وَيَزِيدُ النَّظْمَ بِهِ فَصَاحَةً، وَالْكَلَامَ بِلَاغَةً. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {فَلَا أَقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ * وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ}³، فَقَوْلُهُ تَعَالَى: {لَوْ تَعْلَمُونَ} حَشْوٌ مَلِيحٌ. وَقَوْلُهُ تَعَالَى: {وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ يَنْضَاءً مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةً أُخْرَى}⁴، فَقَوْلُهُ تَعَالَى: {مِنْ غَيْرِ سُوءٍ} حَشْوٌ مَلِيحٌ.

وَقَوْلُ كَثِيرٍ⁵: [الوافر]

¹ نوعٌ من الحلوى يُشَبِّه (القطائف) يحشى باللوز، ويدهن بدهنه.

² فِي الْأَصْلِ (نَلْسُو) هَكَذَا.

³ سورة الواقعة: الْآيَتَانِ ٧٥-٧٦.

⁴ سورة النمل: آيَةُ ١٤.

⁵ ديوانه، ١ ص ١٥١، وكثير المقصود هو صاحب عزة.

لَوْ أَنَّ الْبَاحِلِينَ - وَأَنْتَ مِنْهُمْ -
رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطْلَالَ^١
قَوْلُهُ: "وَأَنْتَ مِنْهُمْ" حَشَوُ مَلِيحٌ.

وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي^٢: [الكامل]

وَحُفُوقِ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهْيَهُ
- يَا جَنَّتِي - لَحَسِبْتَ فِيهِ جَهَنَّمَ
فَقَوْلُهُ: "يَا جَنَّتِي"، حَشَوُ مَلِيحٌ.

وَالْحَشَوُ الْمُتَوَسِّطُ: هُوَ الَّذِي لَا يَكُونُ لَعْوًا مَحْضًا، وَلَا يَكُونُ مُفِيدًا لِلْمَعْنَى
حُسْنًا بَاهِرًا أَوْ لُطْفًا^٣ زَاهِرًا، مِثَالُهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ^٤: [الطويل]

أَلَا هَلْ أَتَاهَا - وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ
بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ يَبْقَرُ^٥
فَقَوْلُهُ: "وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ"^٦، حَشَوُ مُتَوَسِّطٌ.

وَالْحَشَوُ الْقَبِيحُ هُوَ الَّذِي لَا يُفِيدُ فَائِدَةً أَصْلًا، بَلْ يَكُونُ مَعْلُومًا عِلْمًا ظَاهِرًا مِنْ
غَيْرِ أَنْ يُذَكَّرَ. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: [الرجز]

^١ ط (لَوْ أَنَّ)، وَبِهَنْزٍ أَنْ لَا يَسْتَقِيمُ وَزَنُ الصَّدْرِ، بَلِ الصَّوَابُ تَسْهِيلُهَا

^٢ ديوانه، ٢ ص ٣٨٦، وفيه (لَطَنْتَ فِيهِ جَهَنَّمَ)، وَهُوَ مِمَّا قَالَهُ فِي صَبَاهٍ مَادِحًا مَنْ أَرَادَ أَنْ يَسْتَمِيلَهُ عَنْ مَذْهَبِهِ.

^٣ فِي الْأَصْلِ (لُطِيفًا).

^٤ ديوانه، ص ١٠٦ (بِشْرَحِ النَّحَاسِ). وَتَمْلِكُ هِيَ أُمُّهُ، بِنْتُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرْبَ، وَهُوَ غَيْرُ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرْبِ الزَّبِيدِيِّ الْمَشْهُورِ. أَمَّا يَبْقَرُ الرَّجُلُ، فَفِيهَا أَقْوَالٌ مِنْهَا: خُرُوجُهُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ، وَدُخُولُهُ الْعِرَاقَ، وَضَعْفُهُ، وَلِزُومِهِ الْحَضَرَ.

^٥ فِي ط (يَبْقَرُ)، وَلَا وَجْهَ لِتَشْدِيدِ الرَّاءِ مِنْهَا، بَلْ تَوَارَدَتِ الْمَعَاجِمُ عَلَى هَذَا الْفِعْلِ بِدُونِ تَشْدِيدِهَا

^٦ فِي الْأَصْلِ (جَمَّةٌ)

أَوْزَنْتَنِي كَلَامُهُ صُدَاعَ رَأْسِي وَالْقَلْقُ

فَقَوْلُهُ: "رَأْسِي"، حَشَوُ قَبِيحٌ؛ لِأَنَّهُ مَعْلُومٌ أَنَّ الصُّدَاعَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرَّأْسِ.

وَمِنْ أُنْوَاعِ الْإِعْتِرَاضِ الرُّجُوعُ، وَهُوَ: أَنْ يَذْكُرَ شَيْئًا وَيَرْجِعَ عَنْهُ، مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ لِآخَرٍ: "وَاللَّهِ مَا مَعَكَ مِنَ الْعَقْلِ شَيْءٌ" - بَلْ قَدَرُ مَا يُوجِبُ الْحُجَّةَ عَلَيْكَ، وَقَوْلُ الْحَمَاسِيِّ^٢: [الطَّوِيل]

أَلَيْسَ قَلِيلًا نَظْرَةً إِنْ نَظَرْتَهَا [٤٥] إِلَيْكَ، وَكَلاَّ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^٣: [الرَّجَز]

[حُيِّنَتْ مِنْ خَابِطٍ لَيْلٍ سَارٍ] هَدَاهُ بَلْ أَهْدَاهُ ضَوْءُ النَّارِ

وَمِمَّا فِيهِ رُجُوعٌ وَحَشَوُ مَلِيحٌ قَوْلُ الشَّاعِرِ^٤: [الطَّوِيل]

فَأَفٍّ لِهَذَا الدَّفْرِ، لَا بَلْ لِأَهْلِهِ -وَأِنْ كُنْتُ مِنْهُمْ- مَا أَمَلٌ وَأَعْدَرَا

^١ أي الشاعر أو الكاتب .

^٢ هو يزيد بن الطثرية، أبو المكشوح يزيد بن سلمة بن سمرة بن سلمة الخير بن قشير، والطثرية أمه، من طثر عترة بن وائل، من مُقَدِّمِي شعراء بني أمية في أواخر دولتهم، شاعرٌ غَزَلٌ ظريف، قتل سنة ١٢٦هـ. انظر الأغاني، ٨ ص ١٥٧، وفيات الأعيان، ٥ ص ٤١، معاهد التنصيص، ٣ ص ٢٥٩، شرح ديوان الحماسة، ٢ ص ١٣٤١.

^٣ المقامة الرابعة والأربعون (الشُّتْرِيَّة)، مقاماته، ص ٤٩٦. وَلَمْ يُثَبِّتْ فِي الْأَصْلِ صَدَرَ الْبَيْتِ، وَقَدْ اثْبَتَاهُ مِنَ الْمَقَامَاتِ.

^٤ لم أهتمد لقائله، وقد ذكر في معاهد التنصيص، ٢ ص ٢٥٨ شطره الأول بلا عزو.

فَقَوْلُهُ: "لَا بَلْ لِأَهْلِهِ"، رُجُوعٌ، وَقَوْلُهُ: "وَإِنْ كُنْتُ مِنْهُمْ"، [حَشَوُ] ^١ مَلِيحٌ، وَاللَّهُ
أَعْلَمُ.

^١ ساقطة من الأصل. أي ما أمله وما أغدره! وفي المطبوعة (وأغذرا)، ولا يستقيم بها المعنى؛
فالإعذار لا يستقيم والإملا!

البابُ الخامسُ والعِشرونُ

في التَّوْشِيحِ

وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ التَّلْوِينَ، وَهُوَ أَنْ يَنْبِي الشَّاعِرُ أَثْبَاتَ الْقَصِيدَةِ عَلَى قَافِيَتَيْنِ، أَوْ مِنْ ضَرِيَّتَيْنِ فِي بَحْرِ وَاحِدٍ، فَإِذَا وَقَفَ عَلَى الْقَافِيَةِ الْأُولَى كَانَ شِعْرًا مُسْتَقِيمًا^١، وَإِذَا وَقَفَ عَلَى الثَّانِيَةِ كَانَ كَذَلِكَ لَكِنْ مِنْ ضَرْبٍ آخَرَ. مِثَالُهُ قَوْلُ ابْنِ دُرَيْدٍ^٢: [الكامل]

مَلَكَتْ يَمِينُكَ بِالْأَسِنَّةِ وَالْأَعْنَ — نَهْ، وَالْمَنَايَا وَالْأَعَادِي عَنْكَ زُورُ
وَلَوْ وَقَفَ عَلَى الْأَعَادِي لَكَانَ بَيْتًا مُسْتَقِيمًا.

وَقَوْلُ الْآخَرِ^٣: [الكامل]

وَلِلِّ الْمُرَادِ مُمْكِنًا رَغَمَ الدَّهْوِ ر، وَفُزْ بِطُولِ بَقَاءِ
فَلَوْ وَقَفَ عَلَى الدَّهْوِ لَكَانَ بَيْتًا مُسْتَقِيمًا^٤.

^١ في الأصل (شعرًا مستفهما) ولا تستقيم.

^٢ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ بْنِ دُرَيْدٍ الْأَزْدِيُّ صَاحِبُ الْجُمُهرَةِ وَالِاشْتِقَاقِ وَالْمَقْصُورَةِ الْمَشْهُورَةِ، وَالْبَيْتُ لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ الْمَطْبُوعِ بِتَحْقِيقِ السَّيِّدِ مُحَمَّدِ بْنِ دُرَيْدٍ الْعُلُوِي (القاهرة: لجنة التأليف، ١٩٤٦)، وَلَا دِرَاسَةٌ وَتَحْقِيقٌ عَمْرَانَ سَالِم (تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٧٣).

^٣ لم أهتم إلى قائله، وفي المطبوعة (على رغم). بما يكسر الوزن.

^٤ فيه نظر؛ فالأعادي مبتدأ خبره (زور عنك)، وحذف الخبر يقي فيه ثغرة نظاماً ومعنى.

وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^١: [الكامل].

يا خاطِبَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةُ إِلهَا شَرَكُ الرَّدَى وَقَرَارَةُ [الأَكْدارِ]

دَارٌ إِذَا مَا أَضْحَكْتَ فِي يَوْمِهَا أَنْبَكْتَ غَدًا، بُغْدًا لَهَا مِنْ دَارِ

الْقَصِيدَةُ كُلُّهَا هَكَذَا، وَهِيَ مِنَ الْكَامِلِ، إِلَّا أَنَّهَا عَلَى الْقَافِيَةِ الْأُولَى مِنْ مُرَبَّعِهِ،
وَعَلَى الثَّانِي مِنْ ضَرْبِهِ الثَّانِي^٢.

^١ المقامة الثالثة والعشرون (الشعرية)، مقاماته، ص ٢٢٣، وفيها (دار متى ما).

^٢ هذه العبارة (القصيدة كلها هكذا... الثاني) أوردتها ناشر المطبوعة في الهامش (ص ٢٧٠) جاعلاً إيها من تعليقاته الخاصة، والحق أنما مثبتة في المخطوطة بالنص نفسه، وأظنه أراد التجاوز عن شرح بعض اصطلاحات العروض فيها؛ فقله (من مُرَبَّعِهِ)؛ أي حين يكون الكامل مجزوءاً فيقتصر على تفعيلات أربعة، وتكون قافية البيتين (الرَّدَى ، غدا)، والضَرْبُ الثاني من الكامل هو البحر التام بست تفعيلات، وتفعيلة الضرب فيه هنا (مُتَفَاعِلٌ).

الباب السادس والعشرون

في التجاهل

وَهُوَ أَنْ يُظْهِرَ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ الْجَهْلَ بِالشَّيْءِ، مَعَ عِلْمِهِ بِهِ، وَيَقُولَ مَا أَعْلَمُ،
[وَيَقُولُ]: هُوَ كَذَا وَكَذَا تَبَالُهَا. وَيُسَمَّى تَجَاهُلَ الْعَارِفِ، وَهُوَ مَمْدُوحٌ عِنْدَ الْبَلْغَاءِ.
مِثَالُهُ قَوْلُ الْفَقِيهِ نَاصِرِ الدِّينِ بْنِ سُوَيْدَانَ الْمُتَوَكِّلِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^١: [الطَّوِيلُ]

أَوْجَهْكَ أَمْ شَمْسُ السَّمَاءِ أَمْ الْبَذَرُ وَتَفَرَّكَ [٤٦] أَمْ حَبُّ الثَّمَامِ أَمْ الدُّرُّ
وَرِيْقُكَ أَمْ شَهْدٌ شَهِيٌّ أَمْ الْخَمْرُ بَفِيَّ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبِدِي جَمْرُ
وَهَذَانِ الْبَيْتَانِ جَمَعَا التَّجَاهُلَ بِقَوْلَيْهِ: (أَمْ... أَمْ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، وَفِي الثَّانِي
التَّجْنِيسَ الْمُحَرَّفَ بِقَوْلِهِ: (خَمْرٌ، جَمْرٌ)، وَفِيهِ مُقَابَلَةٌ أَيْضًا^٢.

وَقَوْلُ الْأَرَجَّانِيِّ^٣: [الطَّوِيلُ]

أَتِلْكَ رِيَاضَ أَمْ خُ، دُودَ نَوَاعِمُ وَفِيهَا أَقَاخُ أَمْ تُغُورُ بَوَاسِمُ

^١ في المطبوعة لابن منير الطرابلسي، وفيها بيتٌ واحدٌ هو ثاني البيتين حسب، وهو في ديوانه، ٢ ص

٢٢٦، والبيتان في الأصل يسودهما اختلال وتصحيف وتحريف.

^٢ هذه العبارة أيضاً مما أورده ناشر المطبوعة في الهامش على أنها منه.

^٣ ديوانه (ط. بيروت)، ص ٣٥٣.

البابُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ

فِي التَّلْمِيحِ

وَهُوَ أَنْ يُشِيرَ [الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ]^١ فِي نَثَرِهِ أَوْ نَظْمِهِ إِلَى مَثَلٍ سَائِرٍ، أَوْ شِعْرِ نَادِرٍ، أَوْ قِصَّةٍ مَشْهُورَةٍ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْكُرَهَا. مِثَالُهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^٢: [البسيط]

الْمُسْتَعِثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ شِدَّتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي الْمَقَامَةِ الزَّيْدِيَّةِ^٣: [الكامل]

إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ إِلَّا كَشْفُهُ فَأَصْبَحْ لَهُ: أَنَا يُوسُفُ، أَنَا يُوسُفُ

فَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ إِشَارَةٌ إِلَى قِصَّةِ كَلِيبٍ وَاسْتِغَاثَتِهِ بِعَمْرٍو بْنِ الْحَارِثِ^٤، وَالثَّانِي إِشَارَةٌ إِلَى قِصَّةِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ^٥.

^١ ساقطة من الأصل، وفيه (أن يسير في منره).

^٢ عَمَرُو هَذَا هُوَ الَّذِي تَبَعَ جَسَّاسًا لَمَّا رَكِبَ وَأَخَذَ رِمْحَهُ يَرِيدُ قَتْلَ كَلِيبٍ، فَلَمْ يَدْرِكْهُ حَتَّى طَعَنَ كَلِيبًا، ثُمَّ صَلَبَهُ، وَوَقَفَ عَلَيْهِ، فَطَلَبَ كَلِيبُ مِنْ جَسَّاسٍ أَنْ يَسْقِيَهُ شَرْبَةَ مَاءٍ فَرَفُضَ، وَانصَرَفَ عَنْهُ. فَلَمَّا حَضَرَ عَمْرٍو بْنُ الْحَارِثِ طَلَبَ كَلِيبٌ مِنْهُ الْمَاءَ، فَتَزَلَّ عَمْرٌو عَنْ فَرَسِهِ يَرِيدُ الْإِجْهَازَ عَلَيْهِ، فَلَمَّا عَلِمَ كَلِيبُ مَا يَرِيدُ مِنْهُ قَالَ: "الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو.."، وَظَاهَرَ الرِّوَايَةَ أَنَّ الْبَيْتَ لِكَلِيبٍ.

^٣ المقامة الرابعة والثلاثون، مقاماته، ص ٣٧٣، وفي المطبوعة (فأصبح).

^٤ هذا في المطبوعة مما ورد في الهامش لا المتن.

^٥ في المطبوعة (يوسف عليه) من غير تنمة.

الباب الثامن والعشرون

في سياقة الأعداد

وَهِيَ إِيقَاعُ^١ الْأَعْدَادِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُفْرَدَةِ فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ عَلَى نَسَقٍ وَاحِدٍ، فَإِنْ رُوِيَ فِي ذَلِكَ ازْدِوَاجٌ، أَوْ تَجْنِيسٌ، أَوْ مُطَابَقَةٌ، أَوْ مُقَابَلَةٌ، أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ مِنَ الصَّنَائِعِ، كَانَ غَايَةً^٢ فِي الْحُسْنِ، وَنِهَايَةً فِي اللَّطْفِ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ^٣ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ، وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ^٤، وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ: "إِلَيْهِ الْحُلُ وَالْعَقْدُ، وَالْقَبُولُ وَالرَّدُّ، وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، وَالْإِنْبَاتُ وَالنَّفْيُ، وَالْبَسْطُ وَالْقَبْضُ، وَالْإِبْرَامُ وَالنَّقْضُ، وَالْهَدْمُ وَالْبِنَاءُ، وَالْمَنْعُ وَالْإِعْطَاءُ".

وَمِثْنُهُ: "فُلَانٌ - فِي الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ، وَالنَّسَبِ وَالْحَسَبِ، وَالرَّشَادِ وَالسَّدَادِ، وَالْهِدَايَةِ وَالْكَفَايَةِ [٤٧]، وَالتَّدْيِينِ وَالتَّصَوُّنِ - نَادِرَةٌ^٥ زَمَانِهِ، وَوَاسِطَةُ عَقْدِ أَقْرَانِهِ"، وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي مَذْحِ الْبَصْرَةِ: "بِهَا تَلْتَقِي الْفُلُكُ وَالرَّكَابُ، وَالْحَيْتَانُ وَالضُّبَابُ، وَالْحَادِي وَالْمَلَاخُ، وَالْقَانِصُ وَالْفَلَاخُ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّامِحُ،

^١ في الأصل (اتباع).

^٢ في الأصل (كان عليه).

^٣ في الأصل (يسجد).

^٤ سورة الحج: آية ١٨.

^٥ في الأصل (قادرة) محرفة.

وَالسَّارِحُ وَالسَّابِحُ^١.

وَقَوْلُ الْمُتَنَبِّي رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^٢: [البسيط]

فَالْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّفُحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

^١ المقامة الخمسون (البَصْرِيَّة)، مقاماته، ص ٥٨٥، وفيها (به تلتقى...).

^٢ تقدّم البيت ونخرجه.

البَابُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ فِي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ

وَهُوَ أَنْ يَسْأَلَ الشَّاعِرُ أَوِ الْكَاتِبُ عَنْ شَيْءٍ، ثُمَّ يُجِيبَ عَنْ سُؤَالِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، أَوْ أَكْثَرَ، مِثْلَهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ^١: [الوافر]

فَقُلْتُ لَهُ: مَلَكْتَ الْحُسْنَ حَقًّا	فَأَذْ زَكَاةَ مَنْظَرِكَ الْبَهِيِّ ^٢
فَقَالَ: أَبُو حَنِيفَةَ لِي إِمَامٌ	يَرَى أَنْ لَا زَكَاةَ عَلَى الصَّبِيِّ
فَإِنْ تَكُ شَافِعِي الْقَوْلِ أَوْ مَنْ	يَرَى فِي الْحُكْمِ رَأْيَ الْمَالِكِيِّ ^٣
وَإِنْ تَكُ طَالِبًا مِنِّي زَكَاةً	فَإِخْرَاجُ الزَّكَاةِ عَلَى الْوَلِيِّ ^٤

^١ ذكر الأبيات في معاهد التنقيص، ٤ ص ١٤٨، ضمن أبيات بلا عزو. وقبَّلها:

أَقُولُ لِشَادِنٍ فِي الْحُسْنِ أَضْحَى يَصِيدُ بِلَحْظِهِ قَلْبَ الْكَمِيِّ

^٢ معاهد (ملكْتَ الحسنَ أجمعَ في نصابٍ)، وفي الأصل (كملتَ الحسنَ) وله وجه.

^٣ معاهد (مالِكِيَّ الرَّأْيِ)، (يَرَى رَأْيَ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ).

^٤ معاهد (فَلَا تَكُ طَالِبًا)، (عَلَى الْوَصِيِّ).

البابُ الثلاثونُ في الإغراقِ في الصِّفَةِ

وَهُوَ الْمُبَالَغَةُ فِي الْمَعْنَى: مَذْحًا كَانَ أَوْ ذَمًّا، أَوْ غَيْرَهُمَا. مِثَالُهُ قَوْلُكَ: "فُلَانٌ لَا شَيْءٌ"، و"فُلَانٌ أَقَلُّ مِنْ لَا شَيْءٍ"، وَقَوْلِي مِنْ آيَاتٍ: [المديد]

رَقٌّ حَتَّى لَوْ تَمَثَّلَ فِي وَفَمِنْ مَنْ يَهْوَاهُ لِأَجْرَحَا
وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^١: [الطويل]

وَرَقٌّ، فَلَوْ أَضْمَرْتَ يَوْمًا عِتَابَهُ قَرَأْتَ لَهُ مِنْ صَحْنٍ خَدَّيْهِ أَخْرُفَا

^١ في الأصل (رؤف فلو أيسمرت).

البابُ الحادي والثلاثون

في اللف والنشر

وَيُسَمَّى التَّرْتِيبَ أَيْضًا، وَهُوَ أَنْ تُلْقَى شَيْئَيْنِ، أَوْ أَشْيَاءَ، ثُمَّ تَذْكُرَ تَفْسِيرَهُمَا جُمْلَةً [ثِقَةً مِنْكَ] بِأَنَّ السَّامِعَ يَرُدُّ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مَا يَصْلُحُ^١. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ، وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ}^٢، فَقَوْلُهُ: {لِتَسْكُنُوا فِيهِ}^٣ [٤٨] يَعُودُ إِلَى اللَّيْلِ، وَقَوْلُهُ: {لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ} يَعُودُ إِلَى النَّهَارِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^٣: [الوافر]

وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ أَضْرًا بِالْجُفُونِ وَبِالْجِفَانِ

القَارِيُّ أَضْرٌّ بِالْجُفُونِ لَمَّا أَبْكَاهَا بِقِرَاءَتِهِ، وَالْقَارِي - مِنَ الْقِرَى - أَضْرٌّ بِالْجِفَانِ لَمَّا أَبْلَاهَا بِكَثْرَةِ ضِيْفَانِهِ.

^١ (ثقة منك) غير واضحة في الأصل، وفي المطبوعة (السامع يرد كل واحد إلى ما يصلح له).

^٢ سورة القصص: آية ٧٣.

^٣ المقامة الثامنة والأربعون (الحرامية)، مقاماته، ص ٥٥٩، والقارئ من القراءة، والقاري من القري وإقراء الضئيف، وفي المطبوعة جاء البيت بغير (من) في صدره، وبغير ألف الاثنين في (أضراً) بما يكسر وزنه.

الباب الثاني والثلاثون

في التفسير^١

وَيُسَمَّى التَّبَيِّنَ وَالتَّشْمِيمَ^٢ أَيْضًا. وَهُوَ أَنْ يَذْكُرَ الشَّاعِرُ أَوِ الْكَاتِبُ كَلَامًا، ثُمَّ يُؤْهِمُ أَنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ، فَيُعِيدُهُ وَيُفَسِّرُهُ^٣. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ* فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ...) الْآيَةُ^٤.

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^٥: [البسيط]

غَيْثٌ وَلَيْثٌ؛ فَغَيْثٌ حِينَ تَسْأَلُهُ عُرْفًا، وَلَيْثٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ضِرْغَامٌ

وَقَوْلُ ابْنِ الرُّومِيِّ^٦ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى: [الكامل]

^١ في الأصل (في التفسير) هكذا.

^٢ لعلها التتيميم.

^٣ في المطبوعة (فيعيده يفسره).

^٤ سورة هود: الآيات ١٠٥-١٠٨، وتنمة المذكور: (...لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ* خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَّالٌ لِّمَا يُرِيدُ* وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ).

^٥ لم أهتم إلى قائله، وفي الأصل فيه تصحيقات وتحريفات كثيرة.

^٦ البيتان ليسا لابن الوردي كما ورد في الأصل، زين الدين عمر بن المظفر، فهو ممن توفي بعد الرازي، إنما هما لابن الرومي كما أثبتنا، علي بن العباس المولود ببغداد عام ٢٢١هـ، كان أشعر أهل زمانه بعد البحرري، شاعراً متشائماً متطيراً، هجاءً لاذع اللسان، قتل مسموماً سنة ٢٨٣هـ. (انظر تاريخ بغداد، ١٢ ص ٢٣)، والبيتان في ديوانه، ٣ ص ٤٥٧، تحقيق عمر فاروق الطباع، (بيروت: دار الأرقم، ٢٠٠٠) من قصيدة يمدح فيها آل وهب.

آرَاؤُكُمْ وَوُجُوهُكُمْ وَسَيُوفُكُمْ

فِيهَا مَعَالِمٌ لِلْهَدَى وَمَصَابِحُ

وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ^١: [البسيط]

يُخَيِّي وَيُرِدِّي بِجَذْوَاهُ وَصَارِمِهِ

وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^٢: [الوافر]

بِهَا مَا شِئْتَ مِنْ دِينٍ وَدُنْيَا

فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي

وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^٣: [البسيط]

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَشْنَةَ

لِلسَّيِّ مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا

فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومُ

تَجْلُو الدُّجَى وَالْأَخْرِيَاتُ رُجُومُ

يُخَيِّي الْعُقَاةَ وَيُرِدِّي كُلَّ مَنْ حَسَدَا

وَجِرَانٍ تَنَافَوْا فِي الْمَعَانِي

وَمَفْتُونٌ بِرِثَاتِ الْمَثَانِي

تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ وَالْبَيْعُ

وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَرَعُوا

ذَكَرَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَمَا فِيهَا مِنَ الشَّقَاوَةِ عَلَى الْإِجْمَالِ وَالْإِنْهَامِ،

ثُمَّ فَصَّلَهُ وَفَسَّرَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي، وَبَيَّنَّ شَقَاوَةَ كُلِّ شَيْءٍ مِنْهَا فِي أَيِّ شَيْءٍ هُوَ.

^١ لم أهتم إلى قائله، وفي الأصل (ويروي).

^٢ المقامة الثامنة والأربعون (الحرامية)، مقاماته، ص ٥٥٧، وفي الأصل (تَنَاهَوْا)، (ومنون بربات المعاني).

^٣ ديوانه، ١ ص ٥٥٣، من قصيدة بمدح فيها سيف الدولة، وفي الأصل (الرياض) والأرباض؛ جمع رَبَضٍ وَرَبَضَةٍ، وهو ما حَوْلَ المدينة من حِمَى، وَخَرَشْنَةُ، بَلَدٌ بِالرُّومِ (بلاد تركيا والأناضول الآن).

^٤ وفي البيتين أيضاً الجمع مع التقسيم.

الباب الثالث والثلاثون

في الجمع والتفريق

أَمَّا الْجَمْعُ؛ فَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ [٤٩] الشَّاعِرُ أَوِ الْكَاتِبُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ^١، أَوْ أَكْثَرَ، فِي صِفَةٍ وَاحِدَةٍ لَا عَلَى طَرِيقِ التَّشْبِيهِ. مِثَالُهُ^٢: [الوافر]

فَأَخَوَالِي وَصَدْعُكَ وَاللَّيَالِي ظِلَامٌ فِي ظِلَامٍ فِي ظِلَامٍ

وَأَمَّا التَّفْرِيقُ، فَهُوَ أَنْ يُفَرِّقَ الشَّاعِرُ أَوِ الْكَاتِبُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ، أَوْ أَكْثَرَ، مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^٣: [الخفيف]

مَا نَوَالَ الْعَمَامِ وَقْتَ رَبِيعٍ كَنَوَالَ الْأَمِيرِ وَقْتَ سَخَاءِ

فَنَوَالَ الْأَمِيرِ بَذْرَةَ عَيْنٍ وَنَوَالَ الْعَمَامِ قَطْرَةَ مَاءِ

فَرَّقَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ بَيْنَ الْعَمَامِ وَنَوَالَ الْأَمِيرِ، ثُمَّ شَرَحَ ذَلِكَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي. وَيَقْرُبُ مِنْهُ قَوْلُ الْوَأَوَاءِ الدَّمَشَقِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ^٤: [المنسرح]

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ بِالْعَمَامِ فَمَا أَلْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ

أَلْتَ إِذَا جُدْتَ ضَا حِكَ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ هَامِلُ الْعَيْنِ

^١ في الأصل (بين ظيين).

^٢ لم أعتد إلى قائله، وفي الأصل (في الليالي).

^٣ هما لرشيد الدين الوطواط؛ (سبقت ترجمته)، كما في معاهد التنصيص، ٢ ص ٣٠٠.

^٤ تقدم البيتان وتخرجهما.

وَقَدْ يَجْمَعُ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ مَعًا. مِثَالُهُ قَوْلُ الْأَرَجَانِيِّ يَصِفُ دَمْعَهُ
وَدَمْعَ مَحْبُوبَتِهِ^١: [الخفيف]

فَتَرَى الدَّمْعَتَيْنِ فِي صَفْحَةِ الْخَدِ دِ سَوَاءٍ، وَمَا هُمَا بِسَوَاءٍ
خَدُّهَا يَصْبُغُ الدُّمُوعَ، وَدَمْعِي يَصْبُغُ الْخَدَّ قَانِيًا بِالدَّمَاءِ
سَوَى أَوَّلًا بَيْنَ دَمْعِهِ وَدَمْعِهَا فِي الْحُمْرَةِ، ثُمَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا بِمَا ذَكَرَهُ مِنْ اخْتِلَافِ
سَبَبِ الْحُمْرَةِ.

^١ ديوانه، ص ١٢.

البابُ الرَّابِعُ والثلاثون

فِي الْمُتَزَلِّزِ

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ بِلَفْظَةٍ إِذَا غَيَّرَ مِنْهَا حَرَكَةَ بَعْضِ الْحُرُوفِ عَادَ الْمَذْحُ ذِمًّا، أَوْ الذَّمُّ مَذْحًا. مِثَالُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: (إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ) ^١؛ إِذَا قُرِئَتْ بِجَرِّ اللّامِ كَانَ كُفْرًا ^٢ [إِلَّا] عَلَى قِرَاءَةٍ مَنْ جَرَّهَا بِالْمُجَاوَرَةِ أَوْ بِالْقَسَمِ، وَذَلِكَ بَعِيدٌ.

وَمِنْهُ قَوْلِي مِنْ آيَاتِ ^٣: [الطَّوِيلِ]

فَأَصْبَحَ مَنْ أَعْرَضَتْ عَنْهُ مُدْمَرًا سَلِيمًا بِلَا رَيْبٍ وَأَنْتَ الْمُدْمَرُ

[فَإِذَا فَتَحْتَ الْمِيمَ الثَّانِيَةَ مِنْ لَفْظَةِ (الْمُدْمَرِ) فِي الْأَوَّلِ، وَكَسَرْتَهَا فِي الثَّانِي كَانَ مَذْحًا] ^٤، وَإِنْ عَكَسْتَ الْحَرَكَاتِ صَارَ هَجَوًا ^٥.

^١ سورة التوبة: آية ٣.

^٢ ساقطة من الأصل.

^٣ في الأصل فيه تحريفات وتصحيحات كثيرة (... عنه ادم براسليما)، (المدر).

^٤ جاءت في الأصل هكذا (هذا مع ذلك مدح)، وهي غير دالة على المراد من تغيير الحركات في (المدر) فتحاً وكسراً.

^٥ الذي يؤدي إلى ذلك أن كلمة (سليماً) تَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ أَيْضًا؛ هُما: السَّلِيمُ بِمَعْنَى الْمَلْدُوغِ، تَيَمُّناً بِسَلَامَتِهِ، وَالسَّلِيمُ بِمَعْنَى الصَّحِيحِ الْجِسْمِ، فَفِي حَالِ الْمَذْحِ يَكُونُ الْبَيْتُ (عَنْهُ مُدْمَرًا سَلِيمًا - مَلْدُوغًا - وَأَنْتَ الْمُدْمَرُ)، وَفِي حَالِ الْهَجَاءِ يَكُونُ الْبَيْتُ: (عَنْهُ مُدْمَرًا سَلِيمًا صَحِيحِ الْجِسْمِ وَالْحَالِ - وَأَنْتَ الْمُدْمَرُ)؛ كَانَ فِرَاقُهُ صِحَّةً وَسَلَامَةً لِمَنْ فَارَقَهُمَا

البابُ الخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ [٥٠]

فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الرَّدْفِ وَالرَّدِيفِ

[الرَّدْفُ]^١: الألفُ وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ قَبْلَ حُرُوفِ الرَّوِيِّ. مِثَالُهُ: عَارٌ وَنَارٌ، وَبُورٌ وَتُورٌ، وَفَقِيرٌ وَأَمِيرٌ.

وَالرَّدِيفُ: كَلِمَةٌ أَوْ أَكْثَرُ تَأْتِي بَعْدَ حَرْفِ الرَّوِيِّ فِي أَشْعَارِ الْعَجَمِ، وَيُسَمُّوهُ الْمُرْدَفَ. وَأَكْثَرُ أَشْعَارِ الْعَجَمِ مُرْدَفَةٌ^٢، وَلَيْسَ لِلْعَرَبِ رَدِيفٌ.

وَبَعْضُ الْأَدَبَاءِ يُسَمِّي كَلِمَةَ الرَّدِيفِ حَاجِبًا، وَيُسَمِّي الشَّعْرَ الْمُرْدَفَ مَحْجُوبًا، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ: "الْحَاجِبُ الْكَلِمَةُ الْمُتَلَزِمَةُ قَبْلَ الْقَافِيَةِ"^٣ فِي كُلِّ بَيْتٍ، وَالرَّدِيفُ الْكَلِمَةُ الْمُتَلَزِمَةُ بَعْدَ [هَذَا]، وَمِثَالُهُمَا فِي شِعْرِ الْعَجَمِ كَثِيرٌ.

^١ ساقطة من الأصل.

^٢ في الأصل (مرْدُوفَةٌ).

^٣ في الأصل (قبل الثانية).

البابُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ

فِي الاسْتِذْرَاكِ

وَهُوَ أَنْ يَتَدَيَّ الشَّاعِرُ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ بِكَلِمَةٍ مَنْ يَسْمَعُهَا يَظُنُّهَا هَجْوًا، ثُمَّ
يَسْتَذِرُ كَهَا. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ^١: [الرَّمْلُ]

لَا تَقُلْ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرِيَانِ غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ

وَهُوَ مِنَ الْمَطَالِعِ الْمُسْتَقْبَحَةِ الْمَذْمُومَةِ.

^١ معاهد التنصيص، ٤ ص ٢٢٩، كتاب الصناعتين، ص ٤٥٢، مروج الذهب، ٣ ص ٢٥٠، والبيت مطلع قصيدة لأبي مقاتل الضَّرِيرِ نَصْرِ بْنِ نَصْرِ الْحَلَوَانِيِّ يَمْدَحُ فِيهَا مُحَمَّدَ بْنَ زَيْدِ الْحَسَنِيِّ الدَّاعِي صَاحِبَ طَبْرِسْتَانَ. والمطلع من المطالع المستقبحة، فأمر الحسنِيُّ بإلقائه على وجهه وضربه خمسين عصاً، وقال: (إصلاحُ أدبه أصلحُ في ثوابه). وأخطأ ناشِرُ المطبوعة فقال في البيتِ إِنَّهُ (مطلع أرجوزة)، وليست من الرُّجْزِ!

البابُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ

فِي حُسْنِ الْمَطْلَعِ

وَهُوَ أَنْ يَبْتَدِئَ الشَّاعِرُ فِي أَوَّلِ شِعْرِهِ، وَالْكَاتِبُ فِي أَوَّلِ رِسَالَتِهِ، بِلَفْظٍ بَدِيعٍ مَصْنُوعٍ، وَمَعْنَى لَطِيفٍ مَطْبُوعٍ، وَيَحْتَرِزُ مِنْ كَلِمَاتٍ يُتَطَيَّرُ بِهَا أَوْ يَكُونُ فِيهَا رَكَاكَةٌ؛ فَإِنَّ الْمَطْلَعَ أَوَّلُ مَا يَقْرَعُ السَّمْعُ، وَرُبَّمَا تَفَاعُلٌ^١ بِهِ الْمَمْدُوحُ أَوْ بَعْضُ الْحَاضِرِينَ، فَإِنْ كَانَ حَسَنًا لَطِيفًا أَقْبَلَ عَلَيْهِ سَامِعُهُ بِكُلِّيَّتِهِ، فَوَعَى جَمِيعَ مَا بَعْدَهُ. وَإِنْ كَانَ رَكِيكًا سَمَحًا أَعْرَضَ عَنْهُ وَرَفَضَهُ، فَلَا يَعِي مَا بَعْدَهُ، وَلَوْ كَانَ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ^٢ وَنِهَايَةِ اللَّطَافَةِ.

مِثَالُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^٣: [البسيط]

الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَتَ وَالْكَرَمُ
وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَغْدَاكَ الْأَلَمُ

^١ في الأصل (ربما يقال له).

^٢ في الأصل (في علمه الحسن).

^٣ ديوانه، ٢ ص ٣٤١، مطلع قصيدة يمدح بها سيف الدولة، ويهنئه وقد شفي من مرضه، وفي الأصل (هوفي)، (عوصت)، (فزال)، (العلم).

البابُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ

فِي حُسْنِ الْمَخْلَصِ^١ [٥١]

وَهُوَ أَنْ يَخْرُجَ الشَّاعِرُ مِنَ الْغَزَلِ، أَوْ نَحْوِهِ، إِلَى مَدْحِ الْمَمْدُوحِ بِوَجْهِ حَسَنِ،
وَطَرِيقَةٍ لَطِيفَةٍ، وَيُنَافِسُ^٢ فِي لَطَافَةِ اللَّفْظِ، وَشَرَفِ الْمَعْنَى، وَشِدَّةِ ارْتِبَاطِ الْمَدْحِ
بِالْغَزَلِ. وَلِلْمُتَنَبِّئِيِّ فِي هَذِهِ الصَّنَاعَةِ الْيَدُ الْبَيضَاءُ، وَالْقُدْرَةُ الْمُتَنَاهِيَةُ. مِثَالُهُ قَوْلُهُ يَمْدَحُ
الْمُغِيثَ الْعَجَلِيَّ^٣: [البسيط]

مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَاءَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَا
فَاسْتَضْحَكَتْ ثُمَّ قَالَتْ: كَالْمُغِيثِ يُرَى لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا اتَّسَبَا
وَقَوْلُهُ أَيْضًا^٤: [الطويل]

إِذَا صُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالًا لِفَاتِكَ وَإِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالًا لِعَالِمِ
وَالَا فَخَانْتَنِي الْقَوَافِي وَعَاقِنِي عَنْ ابْنِ عُبَيْدٍ اللَّهِ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ

^١ الأدق المشهور المتداول (التخلص).

^٢ في الأصل (ويناقش)، وفي المطبوعة (ويبالغ في نفاسة اللفظ..).

^٣ ديوانه، ١ ص ١١٨، وفي الأصل (بين مربيها)، (حابس)، (كالغيث تراه).

^٤ ديوانه، ٢ ص ٤٦٢، وفيه (مصلاً لصائل)، من قصيدة يمدح فيها الأمير أبا محمد الحسن بن عبيد
الله بن طنج بالرملة.

وَمِنَ الْمَخَالِصِ الْمَطْبُوعَةِ قَوْلُ الْأَرْجَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^١: [الطَّوِيلُ]
فِيَا مَالِكًا لَمْ أَذْخِرْ عَنْهُ غَايَةً مِنْ الْوَدِّ قُلْ لِي لَمْ حُرِمْتُ رِضَاكَ
ذَكَرْتُكَ فِي مَدْحِ الْأَمِيرِ مُشَبِّيًا وَحَسْبُكَ هَذَا مَفْخَرًا وَكَفَاكَ

^١ ديوانه، ص ٢٨١، من قصيدة يمدح فيها الوزير أنو شروان بن خالد بتشريف السلطان إياه، وركوبه في موكبه، وفي الأصل (مفخرا كسفاكا).

الباب التاسع والثلاثون

في حُسنِ المَقْطَعِ

وَهُوَ أَنْ يَكُونَ آخِرُ بَيْتٍ فِي الْقَصِيدَةِ وَشَيْقَ اللَّفْظِ، مَلِيحَ الْمَعْنَى، يَظْهَرُ لِلْسَّامِعِ أَنَّهُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ؛ لِأَنَّهُ آخِرُ الْقَصِيدَةِ؛ وَلِأَنَّهُ آخِرُ مَا يَبْقَى فِي الْمَسَامِعِ^١، وَرَبِّمَا حُفِظَ وَتُسِي مَا سِوَاهُ، وَإِنْ كَانَ مُسْتَطَرَفًا مُسْتَحْسَنًا حُكِمَ لِلْقَصِيدَةِ كُلِّهَا بِالْحُسْنِ بِوَاسِطَتِهِ، وَإِنْ كَانَ بِخِلَافِ ذَلِكَ حُكِمَ عَلَيْهَا بِالرَّكَائِكَةِ وَالسَّمَاجَةِ^٢ بِوَاسِطَتِهِ أَيْضًا، وَضَاعَ مَا فِي وَسْطِ الْقَصِيدَةِ مِنَ الْآيَاتِ الْغُرِّ^٣، وَالْكَوَاكِبِ الزُّهْرِ.

مِثَالُهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي^٤: [البسيط]

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَلَتْ سَاكِنَهَا وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا

وَقَالَ آخِرُهُ^٥: [الطويل]

^١ في الأصل (آخر ما بقي من المنافع).

^٢ في الأصل (والسماخة).

^٣ في الأصل (الغر).

^٤ ديوانه، ٢ ص ٥٦٨، وللنقاد مذاهب متباينة في قوله: (سواك)، فادعى بعضهم أنها لا تليق بألفاظه حتى قال العروضي فيها ما سوغها، لأنها لفظة قرآنية.

^٥ هو منسوب للمتنبّي وأبي العلاء المعري، قال في معاهد التنصيص، ٤ ص ٢٧٣: إنه لم يجده في ديوانيهما. وفي الأصل (يا لهف أهله) محرفة، وقد نقبت عنه في طبعات ديوانيهما الْمُخْتَلَفَةِ فلم أجده أَيْضًا، وهو أقرب إلى شعر المتنبّي منه إلى شعر أبي العلاء، لا سيما قصيدته "ذُرُوعٌ لِمَلَكِ الرُّومِ هَذِي الرُّسَائِلُ"، انظر ديوانه، ٢ ص ١٠٥.

بَقِيتَ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ وَهَذَا دُعَاءُ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ

البابُ الأربَعُونَ [٥٢]

فِي الْمَوْشَحِ

وَهُوَ أَنْ يَكُونَ فِي أَوَّلِ الْقِطْعَةِ، أَوْ فِي وَسْطِهَا، أَوْ فِي آخِرِهَا، كَلِمَاتٌ أَوْ حُرُوفٌ إِذَا جُمِعَتْ تُكُونُ: إمَّا اسْمًا، أَوْ لَقَبًا لِلْمَمْدُوحِ، أَوْ مَثَلًا. وَهَذِهِ الصَّنَاعَةُ لَهَا شَعْبٌ وَفُرُوعٌ كَثِيرَةٌ: مِثَالُهُ: [مَجْزُوءُ الْكَامِلِ]

يَا صَاحِبِي قَدْ مَرَّ أَيُّ — يَأْمُ الْأَمَانَةِ وَالْحَيَاءِ

طَلَّ الْقَضَاءُ دَمِي فَطَا — لَ لِسَانُ دَمِي لِلْقَضَاءِ

يَا صَاحِبِي كُنْ وَافِيَا — بِالْعَهْدِ وَأْمُرْ بِالْوَفَاءِ

فَهَذِهِ الْآيَاتُ الثَّلَاثَةُ تُخَرِّجُ بِتَمَائِيلَ بِالْعَجَمِيِّ، وَهُوَ^١:

مَرْدُمِي^٢ كُنْ^٣ مَرْدُمِي بَهْ^٤

وَتَفْسِيرُهُ: أَحْسِنِ، فَإِلْحَسَانٌ خَيْرٌ.

^١ فِي الْأَصْلِ (مَرْدِي كُن مَرْدِي بِهِ)، وَفِي الْمَطْبُوعَةِ (...) الثَّلَاثَةُ يُخَرِّجُ بِالْعَجَمِيِّ).

^٢ مَرْدُمِي بِالْفَارْسِيَّةِ تُعْنِي: الْإِحْسَانَ، وَالْوَفَاءَ، وَالْمُرُوءَةَ.

^٣ فِي الْأَصْلِ (كُنْ)، أَمَّا (كُنْ) الَّتِي اثْبَتْنَاهَا فَهِيَ فِعْلٌ أَمْرٌ يَقَعُ بِمَا تَقَدَّمَ عَلَيْهِ مِنْ كَلَامٍ، فَهِيَ صِبْغَةٌ تَدُلُّ عَلَى الْأَمْرِ بِمَا سَبَقَهَا! انْظُرْ: الْمَعْجَمُ الذَّهَبِيُّ — مَعْجَمُ فَارْسِي عَرَبِي — تَأَلَّفَ مُحَمَّدُ التَّوْنُجِيُّ، (بَيْرُوت: دَارُ الْعِلْمِ لِلْمَلَائِينِ، ١٩٦٩).

^٤ (بَهْ) بِالْفَارْسِيَّةِ هِيَ كَلِمَةٌ اسْتَحْسَانٌ وَتَعْجُوبٌ. وَأَمَّا (بَهْ)، فَهِيَ تُعْنِي: حَسَنٌ، (كُنْ): أَمْرٌ.

فَقَوْلُهُ: (بِه) تُخَرِّجُ مِنْ عَجْزِ (الْأَمَانَةِ) مُصَحَّفًا، وَ(دَمِي) الثَّانِيَةُ تُخَرِّجُ مِنْ
(الذِّمِّ) ^١ مُصَحَّفًا، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ.

^١ في المطبوعة (ودمي الثانية يخرج من اللام مصحفاً)، وقد حرف فيها، تصحيف قوله (ذمي) في البيت الثاني

الباب الحادي والأربعون

في المربع

وهو أن يأتي الشاعر بأربعة أبيات، أو أربعة مصاريع تُقرأ طولاً وعرضاً.

مثاله^١: [المتقارب]

فُوَادِي سَبَاهُ غَزَالٌ رَيْبٌ
سَبَاهُ بَقْدٌ كَفْصُنِ رَطِيبٌ
غَزَالٌ كَفْصُنِ جَنَاهُ عَجِيبٌ
رَيْبٌ رَطِيبٌ عَجِيبٌ حَيْبٌ
تَوَلَّى بَصْدٌ لِقَلْبِي حَيْبٌ
بِصْدٌ وَقَلْبِي إِلَيْهِ مُجِيبٌ
لِقَلْبِي إِلَيْهِ اشْتِيَاقٌ عَجِيبٌ
حَيْبٌ مُجِيبٌ عَجِيبٌ قَرِيبٌ

^١ يلاحظ على الكلمات أنها تقرأ أفقياً وعمودياً، والقراءتان تولفان الأبيات دائماً بلا تغيير، وهذا من الفنون التي ظهرت بأخرة في الشعر العربي كالتخميس والتشطير والتشجير وغيرها.

البابُ الثاني والأربعون

في المُسمَّطِ

وَيُسَمَّى الْمُسَجَّعُ أَيْضًا. وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِأَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ مُتَسَاوِيَةٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَيَحْفَظُ الْقَافِيَةَ فِي آخِرِ الْقِسْمِ الرَّابِعِ. مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^١:
[مَجْزُوءُ الرَّجَزِ]

خَلَّ ادِّكَارَ الْأَرْثَعِ وَالْمَعْهَدِ الْمُرْتَبِعِ
وَالظَّاعِنِ الْمُوَدَّعِ وَعَدُّ عَنْهُ وَدَّعِ

وَقَوْلُهُ أَيْضًا^٢: [المتقارب]

لَزِمْتُ السَّفَارَ وَجِبْتُ الْقِفَارَ
وَعِفْتُ النَّفَارَ لِأَجْنِي الْفَرَحَ

وَقَوْلُهُ أَيْضًا^٣: [الهزج]

^١ المقامة الخمسون (البصرية)، مقاماته، ص ٥٩٦.

^٢ المقامة الثانية عشرة (الدمشقية)، مقاماته، ص ١١٤. ويكتب أيضًا هكذا:

لَزِمْتُ السَّفَارَ وَجِبْتُ الْقِفَارَ وَعِفْتُ النَّفَارَ لِأَجْنِي الْفَرَحَ

^٣ المقامة الحادية عشرة (الساوية)، مقاماته، ص ١٠٠، وقد جعلها في المقامات ساكنة القافية، ولا يستقيم الوزن بالتسكين! وكلها تختلف فيها قافية الأشرطة الثلاثة الأولى في القصائد، ثم تتكرر قافية الشطرة الرابعة منها. وقد وهم في المطبوعة فجعلها (الساوية)، والساوية نسبةً إلى (ساوة) بلدة بين الري وهمدان.

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الْفَهْمَ
تُعْبِي الذَّنْبَ وَالذَّمَّ
كُلُّ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ.

إِلَى كَمْ يَا أَخِي الْوَهْمَ
وَتُخْطِي الْخَطَأَ الْجَمَّ

البابُ الثالثُ والأربعون

في المُلَمَّعِ

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ فِي نَظْمِهِ بِمِصْرَاعٍ بِالْعَرَبِيِّ، وَمِصْرَاعٍ بِالْعَجَمِيِّ، أَوْ يَنْتِ وَيَنْتِ [٥٣]. مِثَالُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: [الوافر]

هَزَارِ أَنْ سَالُ يَانِهْ زِنْدِ كَانِي^١

خُداوَنْدِ بُرَادَزْ كَاهِ مِرَانِي

وَصَائِكَ مِنْ مُلِمَّاتِ الزَّمانِ^٢

وَقَاكَ اللهُ نَائِبَةَ اللَّيَالِي

^١ البيتُ الأول من الفارسية، ومعنى (خُداوَنْدِ): الله، و(بُرَادَزْ): أخ، شقيق، و(كاه): ضعف، مُصِيبَةٌ، و(مِرَانِي): الليل، و(أَنْ): ضميرٌ للمُخاطَب، و(سَالُ): على الدوام، و(يَانِهْ): مصائب، و(زِنْدِ كَانِي): الحَيَاة، الدَّهْر.

^٢ جاء البيت في المطبوعة غير مستقيم، وفيها (نائبات)، (ظلمات الزمان) وفي الأصل (الزَّمان).

البابُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ فِي الْمُقْطَعِ

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِكَلِمَاتٍ كُلِّهَا مُنْفَصِلَةً الْحُرُوفِ فِي الْكِتَابَةِ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ،
مِثَالُهُ قَوْلُ ابْنِ شَرَفٍ الْقَيَّرَوَانِيِّ^١: [الرَّجَزُ]

وَدُرَّةٌ نَارَتْ ذُرًّا دَارِي لَا دَرٌّ دَرِّي إِنْ دَرَى دَارِ

^١ انظر فيه خريدة القصر (ط، بيروت)، ٢ ص ١١٦. والدُرَّةُ: المرأةُ النَّاعِمَةُ المصنونة، وقد جاء البيتُ في الأصل هكذا:

(درة ذات وردت دراي لا در دري ان دري داري)

البابُ الخامسُ والأربعون

في الموصِّل^١

المَوْصَّلُ عَكْسُ الْمُقْطَعِ، وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِكَلِمَاتٍ لَا تَتَفَصَّلُ حُرُوفُهَا فِي الْكِتَابَةِ. مِثَالُهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى^٢: [الخفيف]

فَتَشْتَنِي فَجَنَّتَنِي تَجْنِي بِتَجَنُّ يَفْتَنُّ غِبُّ تَجَنُّ

الْأَيَّاتُ الْخَمْسَةُ كُلُّهَا هَكَذَا، وَهِيَ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْأَرْبَعِينَ^٣. وَفِيهَا أَيْضًا صِنَاعَةُ التِّزَامِ الْمَنْقُوطِ. وَمِنْهُ أَيْضًا قَوْلُ ابْنِ شَرَفٍ الْقَيَّرَوَانِيِّ: [الطَّوِيل]

تَعَشَّقْتُ لُبْنَى، لَيْتَ لُبْنَى عَلِيْمَةً بِمَا بِي مِنْهَا عَلَيْهَا تَتَعَطَّفُ

وَهَذَا غَيْرُ مُتْلَزِمٍ نَقَطَ الْحُرُوفِ كُلُّهَا كَقَوْلِ الْحَرِيرِيِّ.

^١ في الأصل (الوصل).

^٢ المقامة السادسة والأربعون (الحلبية)، مقاماته، ص ٥٢٦، والبيت أول أبيات ستة، وبقيتها هي:

شَعَفْتَنِي بِجَفْنٍ ظَلِي غَضِيضٍ	غَنَجٍ يَفْتَضِي لَغِيْضٌ جَفْنِي
غَشِيْتَنِي بِزَيْنَتَيْنِ فَشَفَّتْ—	لِي بَزِيٍّ يَشْفِي بَيْنَ تَنٍّ
فَتَطَلَّيْتُ تَحْتَبِي فَتَحَزَ ي—	لِي بَنَفْتٍ يَشْفِي مَحْيَبٍ ظَلْنِي
ثَبَّتَ فِي غِشٍّ حَيْبٍ بِتَزِي—	لِي خَبِيْثٍ يَبْغِي تَشْفِي ضِعْفٍ
فَرَّتْ فِي تَجْنِي فَتَنَّتْ	لِي بَنَشِيْجٍ يُشْحِي بَفْنٍ فَفَنٍّ

^٣ في الأصل (المقالة السادسة والأربعون).

الباب السادس والأربعون

في الحذف

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ أَوْ الْكَاتِبُ بِنَظْمٍ أَوْ نَثْرٍ، وَيَجْتَنِبَ فِيهِ بَعْضُ^١ الْحُرُوفِ،
مِثْلُهُ اجْتِنَابُ الْحَرِيرِيِّ حُرُوفَ النَّقْطِ كُلِّهَا فِي الْخُطْبَةِ الَّتِي فِي الْمَقَامَةِ
(السَّمَرَقَنْدِيَّةِ)^٢ وَ(الْوَاسِطِيَّةِ)^٣، وَالْأَبْيَاتِ الَّتِي أَوَّلُهَا^٤: [السَّريِع]

أَعْدَدُ لِحُسَادِكَ حَدَّ السَّلَاحِ وَأُورِدُ الْآمِلَ وَرَدَ السَّمَاحِ

وَحُكِّي عَنْ وَاصِلِ بْنِ عَطَاءٍ^٥ أَنَّهُ [كَانَ] يَلْتَعُ فِي حَرْفِ الرَّاءِ أَبَدًا، فَسَأَلَهُ [٥٤]
رَجُلٌ أَعْجَمِيٌّ عَنْ كَلَامٍ لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ، مَعْنَاهُ: "اطْرَحْ رُمُحَكَ وَارْكَبْ فَرَسَكَ"، فَهَذِهِ
أَرْبَعُ كَلِمَاتٍ فِي كُلِّ مِنْهَا رَاءٌ. فَأَجَابَهُ وَاصِلٌ بِدِيهَةٍ: "أَلْقِ قَنَاتَكَ، وَاعْلُ جَوَادَكَ"^٦.

^١ في المطبوعة (به نقط بعض الحروف)، وهذا قصره على اجتناب المنقوط، والحذف أوسع من هذا!

^٢ المقامة الثامنة والعشرون، مقاماته، ص ٢٨٦، والخطبة المقصودة أولها: "الحمد لله الممدوح الأسماء، الحمد للآلاء، الواسع العطاء"، وتستمر الخطبة على هذا ثلاث صفحات تقريباً.

^٣ المقامة التاسعة والعشرون، مقاماته، ص ٢٩٥، ومن الخطبة فيها: "...وَصَلُّوا الْأَرْحَامَ وَرَاعُوها، وَاعْصُوا الْأَهْوَاءَ وَارْذَعُوها، وَصَاهِرُوا لَحْمَ الصَّلَاحِ وَالْوَرَعَ، وَصَارِمُوا رَهْطَ اللَّهْوِ وَالطَّمَعِ..."

^٤ المقامة السادسة والأربعون (الحلبية)، مقاماته، ص ٥٢٤، وهي عشرة أبيات أولها المذكور.

^٥ أهر حذيفة المعتزلي المعروف بالغزال، ولد بالمدينة المنورة سنة ٨٠هـ، وهو الذي اعتزل مجلس الحسن البصري في شأن مرتكب الكبيرة، ومؤسس فرقة المعتزلة مع جماعة من أصحابه.

^٦ انظر أخباراً شبيهة به في البيان والتبيين، ١ ص ١٤-١٧.

الباب السابع والأربعون

في الرقطة

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ، أَوِ الْكَاتِبُ، بِكَلِمَةٍ: حَرْفٌ مَنْقُوطٌ، وَحَرْفٌ غَيْرُ مَنْقُوطٍ، عَلَى التَّرْتِيبِ، مَاخُوضٌ مِنَ الشَّأَةِ الرَّقْطَاءِ؛ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا تُقَطُّ سُوْدٌ وَيَبِيضٌ. وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ: "أَخْلَقُ سَيِّدَنَا تُحَبُّ، وَبَعْقَوْتِهِ يُلَبُّ، وَقُرْبُهُ تُحَفُّ، وَنَائِيُهُ تَلَفٌ"^١، وَمِمَّا قِيلَ نَثْرًا: "سَيِّدُنَا ذُو خُلُقٍ، وَظَرْفٍ وَنُطْقٍ".

^١ القول للحريري في المقامة السادسة والعشرين (الرقطاء)، مقاماته، ص ٢٦٤ وفي الأصل (....) ولفته وعزيمته نلب، تحف ولهزم).

الباب الثامن والأربعون

في الخيف^١

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ، أَوِ الْكَاتِبُ، بِكَلِمَةٍ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا مَنْقُوطٌ، ثُمَّ بِكَلِمَةٍ كُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا غَيْرُ مَنْقُوطٍ، عَلَى التَّرْتِيبِ. مَأْخُوذٌ مِنَ الْفَرَسِ الْخَيْفَاءِ؛ وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ إِحْدَى عَيْنَيْهَا زَرْقَاءَ وَالْأُخْرَى سَوْدَاءَ. مِثَالُهُ الرِّسَالَةُ الَّتِي أَوْدَعَهَا الْحَرِيرِيُّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ^٢، وَهِيَ قَوْلُهُ: "الْكَرْمُ - ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ - يَزِينُ"^٣، وَهَكَذَا إِلَى آخِرِهَا.

وَمِثَالُهُ نَظْمًا مَا أَوْدَعَهُ فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْأَرْبَعِينَ^٤: [مُخْلَعٌ الْبَسِيطُ]

أَسْمَحْ فَبْتُ السَّمَاحِ زَيْنٌ وَلَا تُخِبْ أَمَلًا تُضَيِّفُ

وَهَذِهِ الصَّنَائِعُ كُلُّهَا مِنَ الْمُوشَّحِ وَمَا بَعْدَهُ - وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ مِنْ بَابِ الْإِعْنَاتِ وَلَزُومِ مَا لَا يَلْزَمُ، إِلَّا أَنَّهَا لَا تُسَمَّى فِي اصْطِلَاحِ عُلَمَاءِ الْبَيَانِ إِلَّا هَذِهِ الْأَسْمَاءَ خَاصَّةً.

^١ في الأصل (الحذف).

^٢ تسمى المقامة المراغية، والخيفاء أيضاً.

^٣ مقاماته، ص ٥٥.

^٤ المقامة الحلبية، مقاماته، ص ٥٢٩، وفي الأصل (والأربعون)، وفيه أيضاً (ولا تحب).

الباب التاسع والأربعون

في التصحيف

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ، أَوِ الْكَاتِبُ [٥٥]، بِلَفْظَةٍ: إِذَا غَيَّرَ الْقَارِئُ نَقْطَهَا، أَوْ حَرَكَتَهَا، أَوْ أَحَدَهُمَا، أَوْ أَثْبَتَ لَهَا نَقْطًا وَلَمْ يَكُنْ لَهَا نَقْطٌ، يَظْفَرُ بِمُرَادِ الْمُتَكَلِّمِ مِنْ مَذْحٍ أَوْ هَجْوٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ.

وَالْتَّصْحِيفُ عَلَى قِسْمَيْنِ: أَحَدُهُمَا مُنْتَظَمٌ: وَهُوَ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ كُلُّ كَلِمَةٍ مُصَحَّفَةً بِإِنْفِرَادِهَا، فَتَكُونُ مَقَاطِعُ الْكَلَامِ وَمَفَاصِلُهُ مَعْلُومَةً، وَهِيَ أَوَاخِرُ الْكَلِمَاتِ، فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى فِكْرٍ وَتَعَبٍ طَوِيلٍ. مِثَالُهُ [قَوْلُ بَعْضِهِمْ: "كُلُّ عَيْبِ الْكَرَمِ تُعْطَى بِهِ"، وَتَفْسِيرُهُ: "كُلُّ عَيْبِ الْكَرَمِ يُعْطِيهِ".

وَالْقِسْمُ الثَّانِي: مُضْطَرِبٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُونَ بَعْضُ كَلِمَةٍ تَمَامَ كَلِمَةٍ أُخْرَى. وَهَذَا الْقِسْمُ مُشْكِلٌ يَحْتَاجُ إِلَى فِكْرٍ وَاجْتِهَادٍ طَوِيلٍ حَتَّى يُوقَفَ عَلَى مَقَاطِعِهِ وَمَفَاصِلِهِ^١. مِثَالُهُ قَوْلُ الْقَاضِي الْفَاضِلِ: "مِسْمَارُ فَضَّةٍ" تَصْحِيفُهُ: "مَنْ يَنْمُ أَرْفُضُهُ"^٢، وَمِنْهُ: "زَيْتُونَةٌ مُسِنَّةٌ"؛ أَيْ "رُبَّ تَوْبَةٍ حَسَنَةٍ"^٣. وَهَذَا الْمِثَالُ يَجْمَعُ التَّصْحِيفَ الْمُنْتَظَمَ وَالْمُضْطَرِبَ.

^١ ساقط من الأصل سهواً من الناسخ.

^٢ هكذا (م ن ي ن م ا ر ف ض ه) - (مَنْ يَنْمُ أَرْفُضُهُ) فأسنان السين تُجْعَلُ مَقَامَ أَسْنَانِ التَّوْنِ وَالْيَاءِ ثُمَّ التَّوْنِ.

^٣ في المطبوعة جعل (رب توبة حسنة) تصحيف (مسمار فضة) وليس صحيحاً. وهذه (زيتون ون ح س ن ه): رب توبة حسنة.

وَمِنَ التَّصْحِيفِ اللَّطِيفِ قَوْلُكَ لِمَاحِبِكَ: "نَصَحْتُ فَعَجِبْتُ"؛ [أي]: "تَصْحِيفُ عَجِيبٌ"، فَقَدْ ذَكَرْتَ لَهُ الْمَسْأَلَةَ وَجَوَابَهَا. وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ: "اسْتَنْصَحْ ثَقَّةً"^١؛ [أي]: "أُثِبْتُ تَصْحِيفُهُ"^٢، ذَكَرْتَ أَيْضًا فِيهِ الْمَسْأَلَةَ وَجَوَابَهَا.

^١ أي اطلب النصيحة من الأخ الموثوق.

^٢ في المطبوعة (اسن تصحيفه) ولا يستقيم؛ إذ لا معنى له، والصواب ما أثبتناه، والتصحيف في الأولى يكون هكذا:

نَ صَ ح دُ فَعَجِبْتُ

تَصْحِيفُ عَجِيبٌ

وفي الثانية تعامل أسنان: اسأئد صِخْ ثَقَّة

السبب معالجة الحروف أ ث ب ت د ص ح ي ف ه أثبت تصحيفه

البابُ الخَمْسُونَ

في التَّرْجَمَةِ

هذه الصَّنَاعَةُ سَهْلَةٌ عَلَى مَنْ يَعْرِفُ الْفَارْسِيَّةَ، وَ[هِيَ] أَنْ يَنْظِمَ الشَّاعِرُ شِعْرًا
بِالْفَارْسِيَّةِ؛ ثُمَّ يُفَسِّرُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ، أَوْ بِالْعَكْسِ. مِثَالُهُ^١:

كَرُومٌ بَسِي مَلَامَتِ زَدَةِ خَوِيشِ دَاذْبُرْدَةِ فَعْلٍ بَرَهُ لَيْتَكَ مَلَامَتِ زَدَةِ شَتِ سُوذِ
دَاذْبُرْدَةِ زَمَانَةِ تَنَكِ دِلِ مَائِدَةِ آلَشَشِ خُرَّمٍ دِلِ كَةِ دَانَشَشِ آتِرُو طَاقِ دُئِيَا بُوذِ
تَرْجَمَتُهُ^٢: [الطَّوِيلُ]

عَذَلْتُ زَمَانِي [٥٦] مُدَّةً فِي فِعَالِهِ وَلَكِنْ زَمَانِي لَيْسَ يَنْفَعُهُ عَذْلُ
يُضَيِّقُ صَدْرِي الْيَوْمَ بُغْضًا لِفَضْلِهِ فَطُوبَى لِمَنْ لَيْسَ فِي ضِمْنِهِ فَضْلُ

^١ لَجَأْتُ إِلَى الْمُعْجَمِ الذَّهَبِيِّ لِكِتَابَةِ الْبَيْتَيْنِ؛ وَأَقْرَأْتُهُمَا صَدِيقًا مِنَ الْبَحْرَيْنِ يَعْرِفُ الْفَارْسِيَّةَ حَتَّى اسْتَقَامَا عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، وَهِيَ أَقْرَبُ صُورَةٍ لِمَعْنَى الَّذِي تُرْجِمَا عَلَيْهِ بَعْدُ، وَإِلَّا فَهُمَا فِي الْأَصْلِ
غَيْرُ مَقْرُوءَيْنِ فِي وَضُوحٍ!

^٢ فِي الْمَطْبُوعَةِ (عَذَلْتُ)، (العدل)، (صدري الدهر)، (بُغْضًا لِفَعْلِهِ)، (فِي طِيهِ).

البَابُ الحَادِي وَالْخَمْسُونَ

فِي الْمُعْمَى

وَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ بِاسْمٍ مَحْبُوبَةٍ، أَوْ مَمْدُوحَةٍ، أَوْ شَيْءٍ آخَرَ، بِطَرِيقِ
التَّصْحِيفِ أَوْ الْقَلْبِ أَوْ الْحِسَابِ، أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الطُّرُقِ. مِثَالُهُ^١: [الطَّوِيل]

خُذِ الْقُرْبَ ثُمَّ اقْلِبْ جَمِيعَ حُرُوفِهِ فَذَاكَ اسْمٌ مِنْ أَقْصَى مِنَ الْقَلْبِ قُرْبَهُ

^١ أي أن اسم من يَهْوَاهُ (يَرْقَى).

البابُ الثاني والخمسون

في اللُّغزِ

اللُّغزُ كَالْمُعَمَّى، إِلَّا أَنَّ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا: أَنَّ اللَّغْزَ عَلَى طَرِيقِ السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ،
بِخِلَافِ الْمُعَمَّى. مِثَالُهُ^١: [الطَّوِيل]

وَلَيْسَ عَلَيْهِ فِي النِّكَاحِ سَبِيلُ	وَمَا نَاكِحُ الْأَخْتَيْنِ جَهْرًا وَخَفِيَّةً
وَأِنْ مَالَ بَعْلٍ لَمْ تَجِدْهُ يَمِيلُ	مَتَى يَغْشَى هَذِهِ يَغْشَى فِي الْحَالِ أُخْتَهَا
وَبَرًّا وَهَذَا فِي الْبُعُولِ قَلِيلُ	يَزِيدُهُمَا عِنْدَ الْمَشِيبِ نَعَهُدًا

^١ هذا القول للحريري، وهو في مقامته الثانية والأربعين (النَّحْرَانِيَّة)، مقاماته، ص ٤٦٦. وفي المطبوعة (ناكِحُ أُخْتَيْنِ) ولا يستقيم، (في الحال هذه) وفي الأصل (تعهدًا وترا). وفي مقاماته: (ناكِحُ أُخْتَيْنِ)، (..هذي... هذه) واللغز جوابه (الميلُ)، أي المِرْوَد الَّذِي يُكْتَحَلُ بِهِ، وَالْأَخْتَانِ الْعَيْنَانِ، وَنِكَاحُهُمَا: تَكْحِيلُهُمَا بِإِذْخَالِ الْمِرْوَدِ وَتَمَرِيرِهِ بَيْنَ جَفْنَيْهِمَا، وَفِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ مَا يُشِيرُ إِلَى اكْتِحَالِ الشَّيْبِ أَكْثَرَ مِنَ الشَّبَابِ؛ لِمَا يُقَالُ مِنْ أَنَّ الْكُحْلَ يُصَفِّي النَّظَرَ.

البابُ الثالثُ والخمسونُ

في دَقَائِقِ البَلَاغَةِ

فَمِنْ دَقَائِقِ البَلَاغَةِ حَفْظُ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ، وَمَعْرِفَةُ ذَلِكَ تَتَعَلَّقُ^١ بِمَعْرِفَةِ النَّحْوِ خَاصَّةً. وَمِنْهَا مَعْرِفَةُ الوَصْلِ وَالْفَصْلِ؛ وَذَلِكَ مُتَعَلِّقٌ بِمَعْرِفَةِ مَوَاضِعِ العَطْفِ وَالِاسْتِنَافِ^٢، وَالتَّهْدِي إِلَى كَيْفِيَّةِ إِيقَاعِ حُرُوفِ العَطْفِ فِي مَوَاضِعِهَا. وَهَذَا بَابٌ لَهُ شَأْنٌ عِنْدَ الْبُلَغَاءِ، وَلِذَلِكَ قَالَ بَعْضُهُمْ^٣: "حَدُّ البَلَاغَةِ مَعْرِفَةُ الوَصْلِ وَالْفَصْلِ؛ وَمَا ذَلِكَ إِلَّا لِعُمُوضِهِ وَدَقَّةِ مَسْلَكِهِ. وَقَدْ قِيلَ: "إِنَّ الْعَرَبَ تَتَكَلَّمُ بِالْكَلامِ ثُمَّ يَنْزِلُ الْوَحْيُ [بِهِ، وَقَدْ تَغَيَّرَتِ الْفَاءُ وَأَوَّاءُ، وَالْوَاوُ فَاءٌ، لَا غَيْرَ، فَيَصِيرُ بِذَلِكَ مُعْجِزًا"، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ]^٤.

مِثَالُهُ قَوْلُ امرئِ القَيْسِ^٥: [الرَّمْلُ]

فَإِذَا جَاءَ الشِّتَا أَلْكَرَهُ

يَتَمَتَّى الْمَرْءُ فِي الصَّيْفِ الشِّتَا

قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ!

فَهُوَ لَا يَرْضَى بِحَالٍ وَاحِدٍ [٥٧]

^١ في الأصل (يتعلق).

^٢ في المطبوعة (والاستثناء)، وليس هذا من مواضعه.

^٣ انظر الحسن بن رشيق القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محيي الدين عبد

الحميد، (بيروت: دار الجيل، ١٩٧٢)، ص ٢٤٤.

^٤ أوردها في الأصل بعد بيتي الشعر، وحققها أن تثبت في هذا المكان.

^٥ لم أجد لها في ديوانه. والمثال ليس في المطبوعة.

البابُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ

في ما ^١ يَقَعُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ مَحَاسِنِ الشُّعْرِ ^٢

وَهُوَ الْمُوَارَدَةُ، وَالْمُصَالَتَةُ وَالنَّقْلُ، وَالسَّلْخُ، وَالْمَسْخُ، وَالْإِخْتِدَاءُ.

أَمَّا الْمُوَارَدَةُ، فَهِيَ ^٣ أَنْ يَنْظِمَ أَحَدُ الشُّاعِرَيْنِ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي، وَيَنْظِمَ الشُّاعِرُ الْآخَرُ؛ فَيَأْتِي بِاللَّفْظِ وَالْمَعْنَى بَعَيْنِهِمَا، سَوَاءً كَانَ مُعَاصِرَهُ أَوْ مُتَأَخِّرًا عَنْهُ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَسْمَعَهُ. مَأْخُودٌ مِنْ وَرُودِ الْحَيِّينِ ^٤ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ مُوَاعِدَةٍ.

مِثَالُهُ مَا ذَكَرَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ "أَنْ ابْنَ مِيَادَةَ ^٥ أَنْشَدَ لِنَفْسِهِ ^٦: [الطَّوِيل]

مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُ تَهَلَّلَ وَاهْتَرَّ اهْتَزَّازَ الْمُهَنْدِ

^١ في الأصل والمطبوعة (فيما) وهذا من الأخطاء الكتابية الشائعة، وما الموصولة لا تتصل بـ(في)، بل المصدرية الظرفية.

^٢ في الأصل (محاسن الشعراء).

^٣ في الأصل (فهو).

^٤ في الأصل (إحدى).

^٥ في الأصل (الجنين) مصحفة.

^٦ في الأصل (ابن عبادة)، وابن ميادة هو أبو شراحيل الرماح بن أبرد المُرِّي، اشتهر بنسبته إلى أمه "ميادة"، وهي صقلية. كان من مُحَضَّرِي الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ، تُوُفِّيَ فِي صَدْرِ خِلاَفَةِ الْمَنْصُورِ (الأغاني، ٢ ص ٢٢٧، الشعر والشعراء، ص ٦٥٥، طبقات ابن المعتز، ص ١٠٦).

^٧ في المطبوعة (معين ومتلاف).

فَقِيلَ لَهُ: أَيْنَ يُذْهَبُ بِكَ؟ هَذَا لِلْحَطِئَةِ^١؟ فَقَالَ: الْآنَ عَلِمْتُ أَنِّي شَاعِرٌ حِينَ
وَأَفَقْتُهِ عَلَى قَوْلِهِ وَلَمْ أَسْمَعُهُ.

وَأَمَّا الْمُصَالَتَةُ؛ فَهِيَ أَخَذَ الْبَيْتَ بِلَفْظِهِ وَمَعْنَاهُ غَضَبًا وَسَرَقَةً مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ
تَضْمِينٍ، أَوْ رَفْوٍ، أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَالْقَاضِي الْجُرْجَانِيُّ يُسَمِّي هَذَا مَرَّةً نَقْلًا، وَمَرَّةً
نَسْخًا^٢.

وَأَمَّا النَّقْلُ؛ فَالصَّحِيحُ فِي تَفْسِيرِهِ أَنْ يَأْتِيَ الشَّاعِرُ إِلَى مَعْنَى سَبَقَهُ بِهِ غَيْرُهُ، فَيَنْقُلُهُ
إِلَى لَفْظٍ أَوْجَزَ وَأَحْسَنَ، أَوْ وَزْنَ أَقْصَرَ، أَوْ يَزِيدَ فِي مَعْنَاهُ، أَوْ يُبْرِزُهُ فِي مَعْرِضٍ غَيْرِ
ذَلِكَ [الْمَعْرِضِ]^٣. مِثَالُهُ قَوْلُ عَلِيِّ بْنِ الْحَجَّامِ^٤ فِي السَّحَابِ^٥: [المتقارب]

إِذَا أُوقِدَتْ نَارُهَا فِي الْعِرَاقِ أَضَاءَ الْحِجَازَ سَنَا نَارُهَا
نَقَلَهُ الْمُتَنَبِّيُّ إِلَى السَّيْفِ، فَقَالَ^٦: [الخفيف]

^١ (هذا للحطية) ليست في المطبوعة، وإسقاطها يُنحل بالمعنى والنظم.

^٢ انظر الوساطة بين المتنبي وخصومه، ص ١٨٣، وفيه (مَسْخًا) وهو أدق.

^٣ ساقطة من الأصل.

^٤ شاعرٌ معروف من شعراء العباسيين، وقصته مع المنصور في مديحه بوفاء الكلب، وقراع التيس
للخطوب مشهورة، ولعل رائيته (عيون المها بين الرصافة والجسر) من أشهر شعره.

^٥ الحقُّ أَنَّهُ قَالَه مِنْ قَصِيدَةٍ يَصِفُ فِيهَا قُبَّةَ الْمُتَوَكَّلِ وَقَصْرَهُ الْمَعْرُوفَ بِالْهَارُونِيَّ. انظر ديوانه، تحقيق
خليل مردم بك، (بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠)، ص ٢٩، وفي ديوانه جاء البيت هكذا:

وإن أُوقِدَتْ نَارُهَا بِالْعِرَا قِ ضَاءَ الْحِجَازَ سَنَا نَارُهَا

^٦ ديوانه، ١ ص ٥٠٩، والقول في سيفه.

سَلَهُ الرُّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بِنَجْدٍ فَتَصَدَّى لِلْفَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ
وَأَمَّا السَّلْخُ؛ فَهُوَ أَنْ يَجِيءَ إِلَى بَيْتٍ، فَيَضَعُ مَكَانَ كُلِّ لَفْظَةٍ لَفْظًا فِي مَعْنَاهَا^١،
مِثْلَهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ [٥٨] فِي قَوْلِ حَسَّانَ^٢: [الكامل]

بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
فَغَيْرُهُ أَحَدُهُمْ [بِقَوْلِهِ]: [الكامل]

سُودُ الْوُجُوهِ لَيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ فُطْسُ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ
وَقَوْلُ الْآخِرِ [فِي قَوْلِ الْحُطَيْثَةِ]^٣: [البسيط]

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
وَبَضْدُهُ: [البسيط]

ذَرِ الْمَآثِرَ لَا تَذْهَبْ لِمَطْلَبِهَا وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْآكِلُ اللَّابِسُ
وَأَمَّا الْمَسْخُ؛ فَهُوَ أَنْ يَأْخُذَ الْمَعْنَى وَيُعَيِّرَ بَعْضَ اللَّفْظِ، أَوْ يُعَيِّرَ بَعْضَ اللَّفْظِ
وَبَعْضَ الْمَعْنَى. مِثْلَهُ قَوْلُ الْقَائِلِ^٤: [البسيط]

لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَقَعَ فِي قِلَالِهِمْ وَقَعَ الْقُدُومِ بِكَفِّ الْقَيْنِ فِي الْخَشَبِ

^١ في الأصل (في معناه).

^٢ ديوانه، ص ١٦٤.

^٣ ديوانه، ص ٢٨٤.

^٤ لم أهتمد إلى قائله، وفي المطبوعة (والخشب)؛ ولا يستقيم، وفي الأصل (فلا لهم)، (العين).

أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ شَاعِرٍ^١: [البسيط]

لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَقَعَ فِي قِلَالِهِمْ تَحْتَ الْقُيُودِ وَطَابَ الْأَثْلُ بِالْقَدَمِ

وَأَمَّا الْاِخْتِدَاءُ؛ فَهُوَ أَنْ يَتَّخِذَ الشَّاعِرُ أُسْلُوبًا؛ فَيَتَّبِعُهُ الْآخَرُ، وَيَأْتِي بِذَلِكَ
الْأُسْلُوبِ فِي شِعْرِ مَنْ غَيْرِ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُ لَفْظًا [و] لَا مَعْنَى، كَمِثْلِ مَنْ قَطَعَ مِنَ
الْأَدِيمِ نَعْلًا مِثْلَ نَعْلِ صَاحِبِهِ. مِثَالُهُ قَوْلُ الْبُحْثَرِيِّ^٢: [الكامل]

[بَيْضَاءُ إِنْ تُغْلِلْ بِلَحْظٍ لَا تَهَبْ بُرْءًا، وَإِنْ تُقْتُلْ بِدَلٍّ لَا تُدِي^٣

اِخْتَدَاهُ مَنْ بَعْدَهُ، فَقَالَ: [الكامل]

بَيْضَاءُ إِنْ أَبَدْتَ جَمِيلًا لَا تُعَذِّ وَلَكِنْ تُسَمِّ ظِلًّا زَهِيدًا لَا تُئِلُّ^٤

وَمِنْهُ مَا اخْتَدَاهُ الْحَرِيرِيُّ فِي وَضْعِ الْمَقَامَاتِ بِيَدَيْهِ الزَّمَانِ رَحِمَهُ اللَّهُ تَبَارَكَ
وَتَعَالَى.

^١ لم أهتم إلى قائله، وفي المطبوعة (تحت الغوق رطاب الأيل بالقدم)، ولا يستقيم وزنًا ولا معنى، وفي الأصل (وطات الأثل).

^٢ ديوانه (ط. المعارف)، ٢ ص ٦٨٩، وليس في ديوانه (طبعة دار الأرقم) ١

^٣ ما وضعناه بين مركبين ساقط من الأصل.

^٤ في الأصل والمطبوعة (إن تُبْدِي) ولا يستقيم نظمًا، ولكن حذفَتْ يَأْوُهُ جَزْمًا بِالْشَرْطِيَّةِ (إِنْ) أَصْبَحَ
الْبَيْتُ شَطْرًا مِنَ الرُّجْزِ، وَشَطْرًا مِنَ الْكَامِلِ، فَاتَّزَتْ جَعَلَهَا (أَبَدْتَ). بِمَا يُقِيمُهُ الْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ فِيهِ
تَحْرِيفٌ وَتَصْحِيفٌ شَنِيعَانِ.

وَهَذَا آخِرُ مَا أَرَدْنَا ذِكْرَهُ فِي هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ^١، وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ، وَإِلَيْهِ
الْمَرْجِعُ وَالْمَأْبُ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ
الْوَكِيلُ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ.

تَمَّتْ بِخَيْرٍ

فَإِنْ تَجَدَّ عَيْنًا فَسُدَّ الْخَلَا جَلَّ مَنْ لَا فِيهِ عَيْبٌ وَعَلَا

^١ لعلَّ هذا القولَ يؤكدُ ما ارتأيناهُ مِنْ أَنَّ هَذِهِ النُّسخَةَ الَّتِي نُحَقِّقُهَا إِنَّمَا هِيَ كَمَا ذَكَرَ الرَّازِي مَرَّاتٍ
أُخْرَى فِي تَنَاقُهَا، إِنَّمَا هِيَ مُخْتَصَرٌ لِكِتَابِهِ (رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ)، انظر حديثنا عن ذلك في المقدمة!

تُبْتُ مَصَادِرَ التَّحْقِيقِ وَمَرَاجِعَهُ

- إرشاد السّاري لشرح صحيح البخاريّ، شهاب الدّين أبو العباس أحمد بن محمد القسطلانيّ، تحقيق عطية عبد الرحيم عطية، (القاهرة: دار الشعب، ١٩٨٧)
- أسرار البلاغة، عبد القاهر الجرجانيّ، تعليق محمد رشيد رضا، (القاهرة: مكتبة القاهرة، ١٩٥٩)
- أعيان الشيعة، السيّد مُحسن الأمين، (بيروت: مطبعة الإنصاف، ١٩٦٠)
- الأنساب، عبد الرّكيم محمد بن منصور، تصحيح وتعليق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، (حيدر آباد الدكن: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٦)
- أنوار الربيع في أنواع البديع، عليّ بن أحمد بن مَعصوم، حقّقه شاكر هادي شاكر، (كرّلاء: مطبعة العرفان، ١٩٦٨)
- الإيضاح، بهامش شروح التلخيص للقرويّ، (القاهرة: مكتبة عيسى البابي الحلبي، د.ت)
- البديع في نقد الشعر، مجد الدّين أسامة بن مُنقذ، تحقيق أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، (القاهرة: مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٠)
- بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة، عبد المتعال الصّعيدي، (القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٩٧)
- البيان والتبيين، أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السّلام هارون، (بيروت: دار الجليل، د.ت)
- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة عبد الحليم النّجار، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٩)

- تاريخ بغداد، الخطيب البغدادي، (القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٤٩هـ)
- التجريد على مختصر السعد، ضمن مختصر سعد الدين التفتازاني على تلخيص المفتاح، سعد الدين مسعود بن عمر القزويني، وعليه تجريد البتاني، (القاهرة: مطبعة محمد علي صبيح، ١٩٢٨)
- تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن، أبو محمد ولي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد المعروف بابن أبي الأصبع المصري، تحقيق وتقديم حنفي محمد شرف، (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ١٩٦٤)
- تلخيص المفتاح في المعاني والبيان والبديع، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني، (القاهرة: مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٨)
- التمثيل والمُحاضرة، أبو منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري الثعالبي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلوي، (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦١)
- الجواهر المضية في طبقات الحنفية، محمد بن محمد بن نصر الله بن أبي الوفا القرشي، (حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية، ١٩١٣)
- حسن التوسل لصناعة الترسُّل، أبو الشَّاء شهاب الدين محمود الحلبي، تحقيق أكرم عثمان يوسف، (بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٠)
- خريدة القصر وجريدة العصر، عمادُ الدين الكاتب أبو عبد الله محمد بن محمد الأصفهاني، تحقيق آذرتاش آذرتوش وآخرين، (تونس: الدار التونسية، ١٩٧١)
- خزانة الأدب ولُبُّ لُبَابِ لِسَانِ الْعَرَب، عبد القادر بن عُمر البغدادي، (القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٤٧هـ)
- الدرّ النفيس فيما زادَ على جنانِ الجناسِ وحُلَى التجنيسِ، شمسُ الدين التواجي، مخطوطٌ بدار الكتب المصرية

- دُمَيْةُ الْقَصْرِ وَعَصْرَةُ أَهْلِ الْعَصْرِ، البَاخَرَزِيّ، تحقيق سامي مَكِّي العاني، (النَّجف الأشرف: مَطْبَعَةُ النُّعْمَان، د.ت)
- دِيوان أبي تَمَّام، حبيب بن أوس الطَّائِيّ، تحقيق محمّد عبده عزّام، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧٢)
- ديوان أبي ذؤيب الهذلي في مجموعة أشعار الهذليين، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٣٦٩هـ)
- ديوان أبي الفتح البستي، أبو الفتح علي بن محمد بن الحسين، (بيروت: دار الفنون، د.ت)
- ديوان أبي فراس الحَمْدَانِيّ، أبو فراس الحارث بن سَعِيد بن حَمْدَان التَّغْلِبِيّ، (بيروت: دار ومكتبة الحَيَاة، ١٩٦٠)
- ديوان أبي نُواس، الحسن بن هانئ، شرحه عُمر فاروق الطَّبَّاع، (بيروت: دار الأرقم، ١٩٩٨)
- ديوان الأَرَجَانِي، ناصح الدِّين أبو بكر أحمد بن محمد، تحقيق أحمد بن عبّاس الأزهريّ، (بيروت: مَطْبَعَةُ جريدة بيروت، ١٨٨٩)
- ديوان البُحْثَرِيّ، أبو عُبَادَةَ الْوَلِيدُ بنُ عُبَيْدِ الْبُحْثَرِيّ، تحقيق حسن كامل الصَّيْرَفِيّ، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣)
- دِيوان جَرِير بن عطية، بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نُعْمَان محمد أمين طه، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٧١)
- دِيوان الحُطَيْئَةِ، تحقيق نُعْمَان طه، (القاهرة: ١٩٥٨)
- ديوان ابن حمديس، أبو محمد عبد الجبّار بن أبي بكر الصَّقْلِيّ، تصحيح وتقديم أستاذنا إحسان عبّاس رَحِمَهُ اللهُ، (بيروت: دار صادر، ١٩٦٠)

- ديوان ابن خفاجة، أبو إسحق إبراهيم بن أبي الفتح الأندلسي، شرح يوسف شكري فرحات، (بيروت: دار الجليل، ١٩٩٠)
- ديوان الخنساء، ثُمَاضِرُ بِنْتُ عَمْرِو بن الشَّريد، تحقيق أنور أبو سويلم (عمَّان: دار عمَّار، ١٩٨٨)
- ديوان ابنِ دُرَيْد، أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد الأَزْدِيّ، تحقيق السيّد محمد بدر الدّين العلّويّ، (القاهرة: مطبعة لجنة التّأليف والترجمة والنّشر، ١٩٤٦)
- ديوان ابنِ دُرَيْد، تحقيق ودراسة عمران سالم، (تونس: الدّار التّونسيّة للنشر، ١٩٧٣)
- ديوان ذي الرُّمّة، تحقيق مُطِيع بَيْلي، (دمشق: المكتب الإسلاميّ، ١٩٦٤)
- ديوان ابن الرومي، عليّ بن العباس بن جُريج، (القاهرة: الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، د.ت)، وتحقيق عُمر فاروق الطّبّاع، (بيروت: دار الأرقم، ٢٠٠٠)
- ديوان زهير بن أبي سلمى، (القاهرة: الهيئة المصريّة العامّة للكتاب، ١٣٦٣هـ)
- ديوان السريّ الرّفاء، السّريّ بن أَحْمَد الكِنْدِيّ المُوصِلِيّ، (بيروت: دار الجليل، ١٩٩١)
- ديوان العباس بن الأحنف، العباس بن الأحنف بن الأسود اليماميّ، شرح وتحقيق عاتكة الخزرجي، (القاهرة: مطبعة دار الكتب المصريّة، ١٩٥٤)
- ديوان عليّ بن الجَهْم، تحقيق خليل مرَدَم بك، (بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٩٨٠)
- ديوان ابن الفارض، مذيّل بشرح غريب ألفاظه، شرف الدين أبو حفص عمر ابن علي، (القاهرة: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٥٠)
- ديوان الفرزدق، (بيروت: دار صادر، د.ت)

- ديوان كُثَيِّر عَزَّة، كُثَيِّرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، جَمَعَهُ وَشَرَحَهُ أَسْتَاذُنَا إِحْسَانُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٧١)
- ديوان مالك الأَشْثَر، جمع وتحقيق قيس العطار، (قم: انتشارات دليل، ١٤١٢ هـ)
- ديوان المتنبي، أبو الطَّيِّب أحمد بن الحُسَيْن المتنبي، (بيروت: دار الجيل، د.ت)
- ديوان ابن التَّيِّه، أبو الحسن علي بن محمد بن الحسن، (القاهرة: المطبعة العلمية، ١٨٩٥)
- ديوان الوأواء الدَّمَشْقِي، أبو الفرج محمد بن أحمد الغَسَّانِي، نشر وتحقيق سامي الدَّهَّان، (دمشق: المجمع العلمي العربي، ١٩٥٠)
- الذَّخِيرَةُ فِي مَحَاسِنِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ، أبو الحسن علي بن بسَّام الشَّيْثَرِينِي، تحقيق أَسْتَاذُنَا إِحْسَانُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ، (بيروت: دار الثقافة، ١٩٧٩)
- ذيل مرآة الزمان، قطب الدين موسى بن محمد اليونيني، (حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف العثمانية، ١٩٥٤)
- روضات الجنات في أحوال العلَّماء والسَّادات، مُحمَّد باقر المُوسَوِيّ الخَوَّانَسَارِي، تحقيق أسد الله إسماعيليان، (طهران: يُطَلَّبُ مِنْ دَارِ الْكِتَابِ الْعَرَبِيِّ، بيروت)
- رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ، زينُ الدِّين محمد بن أبي بكر الرَّازِي، دراسة وتحقيق وتعليق، أَحْمَدُ النَّادِي شُعْلَةَ، (القاهرة: دار الطباعة المحمَّديَّة، ١٩٨٢)
- زَهْرُ الْأَدَابِ وَثَمَرُ الْأَلْبَابِ، أبو إسحق إبراهيم بن علي الحُصَريِّ الْقَيَّرَوَانِي، قدَّم له وَشَرَحَهُ صلاح الدين الهَوَّاري، (بيروت: المكتبة العصريَّة، ٢٠٠١)

- سرُّ الفصاحة، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي، صحَّحه وعلّق عليه عبد المتعال الصّبيديّ، (القاهرة: مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح، ١٩٦٩)
- سقطُ الزُّلد، أبو العلاء المعريّ، (بيروت: دار ومكتبة الحياة، ١٩٦٥)
- سَمَطُ اللَّآلِي فِي شَرْحِ أَمَالِي الْقَالِي، أبو عُبيد الله عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْبُكْرِيّ الْأَوْنِيّ، تحقيق عبد العزيز الميمنيّ الرَّاحِكُوتِيّ، (بيروت: دار الحديث، ١٩٨٤)
- سُنُنُ أَبِي دَاوُدَ، إعداد وتعليق عَزّة عُبيد الدّعّاس، (حمص: ١٩٧١)
- سُنُنُ ابْنِ مَاجَةَ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، (القاهرة: ١٩٥٢)
- السَّيْرَةُ النَّبَوِيَّةُ، أبو محمّد عبد الملك بْنُ هِشَامَ، تحقيق مصطفى السَّقا وآخرين، (القاهرة: مصطفى البابي الحلبي، ١٩٣٦)
- شَذَرَاتُ الذَّهَبِ فِي أَخْبَارِ مَنْ ذَهَبَ، أبو الفلاح عبد الحيّ أحمد بْنُ الْعِمَادِ الْحَنْبَلِيّ، تحقيق محمّد الأرناؤوط، (دمشق: دار ابن كثير، ١٩٨٩)
- شَرْحُ دِيْوَانِ اِمْرِئِ الْقَيْسِ، أبو جَعْفَرِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ النَّحَّاسِ، تحقيق عُمر الفجّاوي، (عمّان: منشورات وزارة الثقافة الأردنيّة، ٢٠٠٢)
- شَرْحُ دِيْوَانِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ، ضبط وتصحيح عبد الرحمن البرقوقي، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨١)
- شَرْحُ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ، الخطيب أبو عليّ يَحْيَى بْنُ زَكَرِيَّا التبريزي، (القاهرة: مطبعة حجازي، ١٣٥٨هـ)
- شَرْحُ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ، أبو عليّ أحمد بن الحسين المَرْزُوقِيّ، تحقيق أحمد أمين وعبد السّلام هارون، (القاهرة: مطبعة لجنة التّأليف والترجمة والنشر، ١٩٥١)
- شَرْحُ دِيْوَانِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ، أبو عَقِيلِ لَبِيدِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ مَالِكٍ، تحقيق وتقديم أستاذنا إحسان عبّاس رَحِمَهُ اللهُ، (الكُويت: وزارة الإرشاد والإنباء، ١٩٦٢)

- شَرْحُ دِيوانِ الْمُتَنَبِّي، وضعَهُ عبدُ الرَّحْمَنِ الْبَرْقُوقِيُّ، (بيروت: دار الكتاب العربي، ١٩٨٠)
- شَرْحُ فَهْجِ الْبَلَاغَةِ، أبو حامد عزَّ الدِّين عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٢)
- الشَّعْر والشُّعراء، أبو محمد عبد الله بن مُسْلِم بن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيِّ، تحقيق أحمد محمد شاكر، (القاهرة: دار إحياء الكُتُب العربيَّة، ١٩٥٠)
- الصَّحاح: تاج اللغة وصِحاحُ العربيَّة، أبو نصر إسماعيل بن حمَّاد الجوهري، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، (القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٩٥٦)
- الصِّمَّةُ بنُ عبدِ اللهِ الْقُشَيْرِيُّ: حَيَاتُهُ وَشِعْرُهُ، جمعه وحققه خالد عبد الرؤوف الجبر، (عمَّان: عمادة البحث العلمي بجامعة البترا، ٢٠٠٣)
- طبقات الشافعية الكبرى، تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي السبكي، تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو ومحمود الطَّنَاجي، (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٩٦٤)
- طَبَقَاتُ الشُّعراء، أبو العباس عبدُ اللهِ بنُ الْمُعْتَزِّ، تحقيق عبد الستار فراج، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٦)
- طبقات فُحُولِ الشُّعراء، أبو عبد الله محمد بن سلام الْجُمَحِيُّ، تحقيق محمود محمد شاكر، (القاهرة: دار المعارف، ١٩٥٢)
- الطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّة: انظر فيه شعر أبي التَّحْمِ الْعِجْلِيُّ، عبد العزيز المِمْيَنِيُّ الرَّاجُكُوتِيُّ، (القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧)
- العقد الفريد، أحمد بن محمد بن عبد ربِّه الأندلسي، (بيروت: دار الكتب العلميَّة، ١٩٩٧)، وتحقيق محمد سعيد العريان، (القاهرة: مطبعة الاستقامة، ١٩٤٠)

- العُمْدَةُ فِي مَحَاسِنِ الشُّعْرِ وَآدَابِهِ وَنَقْدِهِ، الحَسَنُ بْنُ رَشِيقِ الْقَيْرَوَانِيِّ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار الجليل، ١٩٧٢)
- الفهرست، محمد بن أبي يعقوب المعروف بابن النديم الورّاق، (القاهرة: المطبعة الرّحمانية، د.ت)
- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي، إعداد آرثر ج. آربي، ترجمة محمود شاكر سعيد، (عمّان: مؤسسة آل البيت، ١٩٩٢)
- فوات الوفيات، مُحَمَّدُ بْنُ شَاكِرِ الْكُتَيْبِيِّ، تحقيق أستاذنا إحسان عباس رَحِمَهُ اللهُ، (بيروت: دار صادر، ١٩٧٤)
- الكامل في اللّغة والأدب، أبو العباس محمد بن يزيد المُبرِّد، (القاهرة: المكتبة التجاريّة الكبرى، ١٩٥١)
- كتاب الأغاني، أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، (القاهرة: دار الشعب، ١٩٦٩)
- كتاب البديع، أبو العباس عبد الله بْنُ الْمُعْتَزِّ، تقديم وشرح محمد عبد المنعم خفّاجي، (بيروت: دار الجليل، ١٩٩٠)
- كتاب دلائل الإعجاز، الإمام عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر، (القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٤)
- كتاب الرُّوضَتَيْنِ فِي أَخْبَارِ الدَّوْلَتَيْنِ، أبو شامة شهاب الدّين أبو القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسيّ، تحقيق محمد حلمي أحمد، (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ١٩٩٨)
- كتاب الصّناعتين، أبو هلال الحَسَنُ بْنُ سَهْلِ الْعَسْكَرِيِّ، تحقيق علي محمد البجّاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبيّ، ١٩٧١)

- كتاب الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإيجاز، يحيى بن حمزة العلوي، (القاهرة: دار الكتب الخديوية، ١٩١٤)
- الكشف عن حقائق التنزيل وغيون الأقاويل في وجوه التأويل، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري، القاهرة: مطبعة الاستقامة، د.ت)
- كشف الخفاء ومزيل الإلباس، إسماعيل بن محمد العجلوني، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٣٥١هـ)
- لزوميات أبي العلاء، أبو العلاء المعري، (بيروت: دار صادر ودار بيروت، ١٩٦١)
- لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، (بيروت: دار صادر، د.ت)
- المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء وألقابهم وأنسابهم وبعض شغريهم، أبو القسم الحسن بن بشر الآمدي، تصحيح كركو، (القاهرة: مكتبة القدسي، ١٣٥٤هـ)
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ضياء الدين أبو الفتح نصر الله بن محمد الجزري، تحقيق أحمد الحوفي وبدوي طبانة، (القاهرة: مكتبة هضبة مصر، ١٩٥٩)
- مجلة الكلية، (بيروت: الجامعة الأميركية، ١٩٤٠)، السنة الثامنة، ع ١٦.
- مجلة المجمع العلمي العربي، (دمشق: ١٩٢٨)، مجلد ٨، ع ١١٦، ١٢.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر، المسعودي، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، (القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٤٨)
- المستدرک علی الصحیحین، الحاكم محمد بن عبد الله بن حمدويه النيسابوري، (حيدر آباد الدكن: مطبعة مجلس المعارف، ١٩١٥)

- مُسْنَدُ الإِمَامِ أَحْمَد، أحمد بن حنبل، (بيروت: دار الكتب العلميّة، د.ت)
- مَعَاهِدُ التَّنْصِصِ عَلَى شَوَاهِدِ التَّلْخِصِ، عبد الرحيم العبّاسي، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: المكتبة التجاريّة، ١٩٤٧)
- المَعَارِف، أبو محمّد عبد الله بن مُسْلِم بن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيّ، (بيروت: دار الكُتُب العلميّة، ١٩٨٧)
- مَعْجَمُ الْأَدْبَاء: إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، ياقوت بن عبد الله الرّوميّ، تحقيق أستاذنا إحسان عبّاس رحمه الله، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٣)
- مَعْجَمُ الْبُلْدَان، أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرّوميّ، (بيروت: دار صادر، ١٩٨٤)
- الْمُعْجَمُ الذَّهَبِيُّ: مُعْجَمُ فَارِسِيّ عَرَبِيّ، تأليف محمّد التّونْجِيّ، (بيروت: دار العلم للملّايين، ١٩٦٩)
- مَعْجَمُ الشُّعْرَاء، أبو عبيد الله محمّد بن عِمْرَان المَرْزُبَانِيّ، تصحيح كَرْنُكُو، (القاهرة: مكتبة القدسيّ، ١٣٥٤هـ)
- مَعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ، عمر رضا كحّالة، (دمشق: مطبعة التّرقّي، ١٩٦٠)
- مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيّ، أبو محمد القاسم بن عليّ، (بيروت: دار صادر، ١٩٥٨)
- الْمَوَاعِظُ وَالْإِعْتِبَارُ بِذِكْرِ الْخَطَطِ وَالْآثَارِ، تقي الدّين أحمد بن عليّ المقرئزي، (القاهرة: مطبعة النيل، ١٩٠٦)
- الْمَوْشَّحُ فِي مَآخِذِ الْعُلَمَاءِ عَلَى الشُّعْرَاء، أبو عبيد الله محمّد بن عِمْرَان المَرْزُبَانِيّ، تحقيق محبّ الدّين الخطيب، (القاهرة: المطبعة السلفيّة، ١٩٦٥)
- النُّجُومُ الزَّاهِرَةُ فِي مُلُوكِ مِصْرَ وَالْقَاهِرَةِ، أبو الحَاسَنِ جَمَال الدّين يُوسُفُ بْنُ تَعْرِي بَرْدِيّ، (القاهرة: مطبعة دار الكتب المصريّة، ١٩٢٩)

-
- نهاية الأرب في فنون الأدب، شهاب الدين بن أحمد بن عبد الوهاب النويري،
(القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٥٥)
- هديّة العارفين، إسماعيل باشا البغدادي، (القاهرة: مطبعة السّعادة، د.ت)
- الوساطة بين المتني وخصومه، القاضي عليّ بن عبد العزيز الجرجانيّ، تحقيق
محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجّاوي، (بيروت: المكتبة العصريّة، د.ت)
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزّمان، شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن
خلّكان، تحقيق أستاذنا إحسان عبّاس رَحِمَهُ اللهُ، (بيروت: دار صادر، ١٩٧٠)
- يتيمة الدّهر، أبو منصور عبد الملك بن محمد النّيسابوري الثّعالبيّ، تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة: مطبعة حجازي، ١٩٥٦)

الفهارس العامة

أولاً: فَهَرَسُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ

الرقم	الآية الكريمة	السورة/الآية	الصفحة
١.	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ*... *إِيَّاكَ تَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ	الفاتحة/٢-٥	١٢٩
٢.	إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ	البقرة/٦	١٣٠
٣.	حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ	البقرة/١٨٧	٥٧
٤.	فَانفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَضِيبًا قَالَ كُلُّ أَنْثَى مِثْرَبُومٍ كُلُّ بَعْثَى مِثْرَبُومٍ	البقرة/٦٠	١٣٠
٥.	لَا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ	البقرة/٢٨٦	٤٠
٦.	يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ	البقرة/٢٠	٥٣
٧.	يَمْحَقُ اللَّهُ الرُّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ	البقرة/٢٧٦	٩٦
٨.	رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ	آل عمران/١٩٤	٤٠
٩.	وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ	آل عمران/١٣٣	٤٧
١٠.	وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمَحَارِبِ	آل عمران/٣٩	٦٠
١١.	فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَغْلِقْ صَدْرَهُ ضِيقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ	الأنعام/١٢٥	١١٨، ١١٩

١٢. وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ الأنعام/٥٩ ٥٧
١٣. وَلَقَدْ اسْتَهْزَيْتُمْ بِرُسُلٍ مِنْ قَبْلِكَ فَحَاقَ بِالَّذِينَ سَخِرُوا مِنْهُمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ الأنعام/١٠ ١١١
١٤. خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ الأعراف/١٩٩ ٤٠
١٥. وَظَلَّلْنَا عَلَيْهِمُ الْغَمَامَ وَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمُ الْمَنَّٰ وَالسَّلْوَى كُلُّوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِنْ كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ الأعراف/١٦٠ ١٣٠
١٦. إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ التوبة/٣ ١٥١
١٧. ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ التوبة/١٢٨ ١٣١
١٨. فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا التوبة/٨٢ ١١٧، ١١٩
١٩. حَتَّىٰ إِذَا كُنتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَّتِ بِهِنَّ يونس/٢٢ ١٢٩
٢٠. يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ * فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ ... هود/١٠٥-١٠٨ ١٤٧
٢١. يَا أَسْفَا عَلَىٰ يُوسُفَ يوسف/٨٤ ٩٧
٢٢. سَوَاءٌ مَنْ أَسَرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ الرعد/١٠ ١١٧
٢٣. وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى الرعد/٣١ ٤٠
٢٤. فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ الحجر/٩٤ ٣٩
٢٥. فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ النحل/١١٢ ٥٦
٢٦. يَتَوَارَىٰ مِنْ سُوءٍ مَا بُشِّرَ بِهِ النحل/٥٩ ٥٩
٢٧. وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ الإسراء/٢٤ ٥٧، ٥٢
٢٨. وَإِذَا أُنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَغْرَضَ وَتَأَىٰ بِجَانِبِهِ وَإِذَا

- مَسَّهُ الشَّرُّ فَذُو دُعَاءٍ عَرِيضٍ
٢٩. وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا
- الإسراء/٨١ ١٣١
٣٠. وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَتْرَكْنَاهُ مِنْ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذَرُوهُ الرِّيَّاحُ
- الكهف/٤٥ ٤٤
٣١. وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ
- الكهف/١٨ ١١٧
٣٢. وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا
- الكهف/١٠٤ ٩٣
٣٣. وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا
- مريم/٤٠ ٥٧
٣٤. فَرَقَّتْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي
- طه/٩٤ ٨١
٣٥. لَا تَخَافُ دَرَمًا وَلَا تَخْشَى
- طه/٧٧ ٦٨
٣٦. لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَكِكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى
- طه/٦١ ١١١
٣٧. وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي
- طه/٣٩ ٥٣
٣٨. أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدَّوَابُّ
- الحج/١٨ ١٤٢
٣٩. قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ
- الشعراء/١٦٨ ١٠٩
٤٠. وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ
- الشعراء/٧٩-٨٠ ٩٣
٤١. وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ يَيْضَاءَ مِنْ غَيْرِ سُوءٍ آيَةٌ أُخْرَى
- النمل/١٤ ١٣٤
٤٢. وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بَنَبًا يَقِينٍ
- النمل/٢٢ ١٢٣
٤٣. وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ
- القصاص/٧٣ ١٤٦

- وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ
٤٤. فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا ۖ الرُّوم/٤٣ ٩٦
٤٥. وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۖ الرُّوم/٥٥ ٨٣
٤٦. وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ۖ الْأَحْزَاب/٣٧ ١٠٦
٤٧. اللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَّاحَ فَتَثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ۖ فاطر/٩ ١٢٩
٤٨. وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ * وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ * وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ * وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ۖ فاطر/١٩-٢٢ ١١٧
٤٩. وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۖ يس/٤٠ ٧٩
٥٠. وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ * وَهَدَيْنَاهُمَا السِّرَاطَ ۖ الصَّافَّات/١١٧- ١١٨ ١٠٤
٥١. حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ۖ ص/٣٢ ٥٩
٥٢. أَمْنَ هُوَ قَانَتْ آنَاءَ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَقَائِمًا ۖ الزُّمَر/٩ ٤١
٥٣. قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ۖ الزُّمَر/٩ ٤١
٥٤. فَصَلَّتْ آيَاتُهُ ۖ فَصَلَّتْ ٣/ ١٠٥
٥٥. فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ ۖ الذَّارِيَات/٢٣ ٦٧
٥٦. وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ ۖ الذَّارِيَات/٤٧ ٦٠
٥٧. إِنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى * وَإِنَّهُ هُوَ آمَاتٌ وَاحِدٌ * النِّجْم/٤٣-٤٥ ١١٧
٥٨. تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا ۖ الْقَمَر/١٤ ٥٣
٥٩. كَانَتْهُمْ أَعْجَازُ تُخَلٍ مُنْقَعِرٍ ۖ الْقَمَر/٢٠ ٤٥

٦٠. الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانِ الرَّحْمَنُ/٥ ٥٩
٦١. فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ الرَّحْمَنُ/١٣، ٦٨
وتَكَرَّرَتْ أَيْضًا
٦٢. وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ الرَّحْمَنُ/٦ ٥٩
٦٣. وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ الرَّحْمَنُ/٢٤ ٤٥
٦٤. فَلَا أُفْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ * وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ الْوَاقِعَةَ/٧٥-٧٦ ١٣٤، ٦٧
- عَظِيمٌ
٦٥. هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْحَشْرِ/٢٣ ١٣٢
الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمُنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ
٦٦. نَصَرَ مِنَ اللَّهِ وَفَتَحَ قَرِيبٌ الصَّف/١٣ ٧٢
٦٧. كَمَثَلِ الْخِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا الْجُمُعَةَ/٥ ٤٤
٦٨. مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا نُوح/١٣-١٤ ١٠٣
٦٩. مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا نُوح/٢٥ ١١٨
٧٠. قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا * ... * وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا الْمُزَّمِّل/٢-٣ ٧٣
٧١. وَرَبِّكَ فَكْبِيرُ الْمُذْتَر/٣٠ ٧٩
٧٢. وَالتَّفَتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ الْقِيَامَةَ/٢٩-٣٠ ٨٧
٧٣. إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ الْإِنْفِطَار/١٣- ١٠٠
- ١٤
٧٤. إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمُ الْغَاشِيَةَ/٢٥-٢٦ ١٠٠
٧٥. فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْرَابٌ مَوْضُوعَةٌ الْغَاشِيَةَ/١٣-١٤ ١٠٣
٧٦. وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ الْغَاشِيَةَ/٨ ٦٠
٧٧. وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ الْغَاشِيَةَ/١٥-١٦ ١٠٤
٧٨. فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى اللَّيْل/٥-٦ ١١٧، ١١٩

-
٧٩. فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ الضُّحَى/٩-١٠ ١٢١
٨٠. وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيد * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيد العَادِيَات/٧-٨ ٩٣

ثانيًا: فهرس الأحاديث الشريفة

الرقم	الحديث	الصفحة
١.	الْحَيْلُ مَعْقُودٌ بِتَوَاصِيهَا الْخَيْرُ	٩٢
٢.	الظُّلُمُ ظُلُمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ	٩٦
٣.	اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَأَمِّنْ رَوْعَاتِنَا	٨١
٤.	اللَّهُمَّ أَعْطِ كُلَّ مُنْفِقٍ خَلْفًا، وَأَعْطِ كُلَّ مُنْسِكٍ تَلَفًا	١٠٣
٥.	اللَّهُمَّ سَلِّطْ عَلَيْهِمُ الطُّغْنَ وَالطَّاعُونَ	٩٨
٦.	اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْقِي فَحَسِّنْ خُلُقِي	٨٥
٧.	الْمُؤْمِنُ دَعْبٌ لَعِبٌ	١٢١
٨.	النَّاسُ سَوَاءٌ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ	٤٥
٩.	أُمِرْتُ أَنْ أُخَاطِبَ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ	٤٠
١٠.	إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ وَلِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى	٧٣
١١.	دَعْ مَا يَرِيكَ إِلَى مَا لَا يَرِيكَ	٤٠
١٢.	ذَكَاءُ الْجَنِينِ ذَكَاءُ أُمِّهِ	٤٧
١٣.	ذُو الْوَجْهَيْنِ لَا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجِيهًا	٩٦
١٤.	عَلَيْكَ بِالْيَأْسِ مِنَ النَّاسِ	٩٣
١٥.	يَا حَمْرَاءُ احْمَرِّي، وَيَا صَفْرَاءُ اصْفَرِّي، غُرًّا غَيْرِي	٩٩

ثالثاً: فهرسُ الأقوالِ والنُّقولِ

الرقم	القول - النُّقل	صاحبه	الصفحة
١.	أَلَيْتُ أَلَا أَحْتَقِبَ وَلَا أَعْتَقِبَ	الحريري	٩٢
٢.	أَخْفَى مُطَابَقَةً فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى: (مِمَّا خَطَبَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأَذْخَلُوا نَارًا)	أسامة بن منقذ	١١٨
٣.	أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا تُحَبُّ، وَبِعَقْوَتِهِ يُلَبُّ، وَقُرْبُهُ تُحَفُّ، وَنَأْيُهُ تَلَفُّ	الحريري	١٦٨
٤.	إِذَا قَلَّتِ الْأَنْصَارُ كَلَّتِ الْأَبْصَارُ	—	١٠١
٥.	أَرَاكَ تُقَدِّمُ رَجُلًا وَتُؤَخِّرُ أُخْرَى	يزيد بن معاوية	٥٨
٦.	أَرْضٌ خَضِرَاءُ، رُمْحٌ أَحْمَرٌ، لَيْلٌ أَلِيلٌ، شَيْخٌ بِخَنِيثٍ، شَيْعِيٌّ يَعْيشُ، السَّيْفُ فِي سَلَا، سَيْلٌ وَلَيْسَ، دَامَ مَادَ، حَامٍ مَاحَ، دَرَسُ سَرَدُ	—	٨١
٧.	أَرِيبٌ حَفَرَ بَرْفَجٍ بِيْرًا	القاضي الفاضل	٨٠
٨.	اسْتَنْصَحَ نَفَقَةً (أَنْبِتَ تَصْحِيفَةً)	—	١٧١
٩.	الْآنَ عَلِمْتُ أَنِّي شَاعِرٌ حِينَ وَافَقْتُهُ عَلَى قَوْلِهِ وَلَمْ أَسْمَعَهُ	الرمّاح بن ميادة	١٧٧
١٠.	السِّدْعَةُ شَرَكُ الشُّرْكِ، وَالْجَاهِلُ إِمَّا مُفْرِطٌ وَإِمَّا مُفَرِّطٌ	—	٨٦
١١.	الْحِيلَةُ تَرْكُ الْحِيلَةِ	—	١٠٦
١٢.	الْعَاقِلُ يَفْتَحِرُ بِالْهَمِّ الْعَالِيَةِ، لَا بِالرَّمِّ الْبَالِيَةِ	—	١٠٠
١٣.	أَلْقِ قَنَاتَكَ، وَأَعْلُ جَوَادَكَ	واصل بن عطاء	١٦٧

١٤. الْكَرَمُ - كَبَتَ اللَّهُ جَيْشَ سَعُودِكَ - يَزِينُ الْحَرِيرِي ١٦٩
١٥. إِلَيْهِ الْحُلُ وَالْعَقْدُ، وَالْقَوْلُ وَالرُّدُّ، وَالْأَمْرُ وَالنَّهْيُ، وَالْإِثْبَاتُ وَالنَّفْيُ، وَالْبَسْطُ وَالْقَبْضُ، وَالْإِبْرَامُ وَالْتَقْضُ، وَالْهَذْمُ وَالْبِنَاءُ، وَالْمَنْعُ وَالْإِعْطَاءُ — ١٤٢
١٦. أَمَّا هِيَ الْمُهْرَةُ الْأَبْيَةُ الْعِنَانِ، وَالْمَطِيَّةُ الْبَطِيَّةُ الْإِذْعَانِ الْحَرِيرِي ١٢٣
١٧. أَنْتَ أَيُّهَا الْوَزِيرُ إِبْرَاهِيمِيُّ الْجُودِ، إِسْمَاعِيلِيُّ الْوَعْدِ، شُعَيْبِيُّ التَّوْفِيقِ، يُوسُفِيُّ الْعَفْوِ، مُحَمَّدِيُّ الْخُلُقِ شَمْعُونُ الْحَلَبِيِّ ٦٣
١٨. إِنَّ الْعَرَبَ تَتَكَلَّمُ بِالْكَلامِ ثُمَّ يَنْزِلُ بِهِ الْوَحْيُ، وَقَدْ تَغَيَّرَتِ الْفَاءُ وَآوًا، وَالْوَاوُ فَاءً، لَا غَيْرَ، فَصِيرُ بِذَلِكَ مُعْجَزًا — ١٧٤
١٩. بِهَا تَلْتَقِي الْفَلَكَ وَالرُّكَّابُ، وَالْحَيَاتَانُ وَالضُّبَابُ، وَالْحَادِي وَالْمَلَّاحُ، وَالْقَانِصُ وَالْقَلَّاحُ، وَالنَّاشِبُ وَالرَّامِحُ، وَالسَّارِحُ وَالسَّابِحُ الْحَرِيرِي ١٤٢
٢٠. جُبَّةُ الْبُرْدِ جُنَّةُ الْبُرْدِ — ٨٦
٢١. جَنَابُهُ مَحَطُّ الرَّحَالِ، وَمُخَيِّمُ الْأَمَالِ — ١٠٤
٢٢. حَتَّى عَادَ تَغْرِيبُكَ تَصْرِيحًا، وَتَغْرِيبُكَ تَصْنِيحًا — ١٠٠
٢٣. حَدُّ الْبَلَاغَةِ مَعْرِفَةُ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ — ١٧٥
٢٤. دَامَ عَلَا الْعِمَادِ الْقَاضِي الْفَاضِلُ ٨٠

١٧٠	_____	زَيْتُونَةٌ مُسِنَّةٌ (رُبَّ تَوْبَةٍ حَسَنَةٍ)	٢٥
١٠٧	_____	سَائِلُ اللَّيْمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ	٢٦
٧٩	الحريري	سَاكِبُ كَاسٍ	٢٧
٨٠	العماد الأصفهاني	سِرٌّ فَلَا كِبَا بَكَ الْفَرَسُ	٢٨
٧٩	الحريري	سَكَتَ كُلُّ مَنْ نَمَّ لَكَ تَكِسٌ	٢٩
١٦٨	_____	سَيِّدُنَا ذُو خُلُقٍ، وَظَرْفٍ وَطُطْقٍ	٣٠
٩٤	_____	صَدَّعَنِي لَمَّا صَدَّ عَنِّي	٣١
٦١	_____	طَلَبْتُ مِنْهُ الْيَسَارَ فَأَعْطَانِي الْيَمِينَ	٣٢
١٠٧	_____	طَلَبَ مُلْكَهُمْ فَسَلَبَ مَا طَلَبَ، وَنَهَبَ مَا لَهُمْ	٣٣
		فَوَهَبَ مَا نَهَبَ	
٩٣	علي (ع)	غَرَّكَ عِزُّكَ، فَصَارَ قُصَارَى ذَلِكَ ذَلِكَ، فَانْخَسَ فَاخِشَ فَعَلِكَ، فَعَلَّكَ تُهْدَى بِهَذَا	٣٤
٤٨	_____	فَكَمْ دَمٍ أَرْقَنَاهُ فِي الْبِرِّ، وَكَمْ مِنْ شَخْصٍ أَغْرَقْنَاهُ فِي الْبَحْرِ، حَتَّى عَادَ الْبِرُّ بَحْرًا بِالدِّمَاءِ، وَالْبَحْرُ بَرًّا بِجُثَثِ الْقَتْلَى	٣٥
١٣٢	_____	فُلَانٌ حَسَنُ السَّيْرَةِ، نَقِيُّ السَّرِيرَةِ، طَيِّبُ الْأَغْرَاقِ، كَرِيمُ الْأَخْلَاقِ، ظَاهِرُ النَّسَبِ، زَاهِرُ الْحَسَبِ، حَمِيدُ الشَّمَائِلِ، كَثِيرُ الْفَضَائِلِ، قَوْلُهُ فَصِيحٌ، وَعَمَلُهُ مَلِيحٌ، قَصِيرُ الْيَدِ فِي اللُّومِ، طَوِيلُ الْبَاعِ فِي الْكَرَمِ	٣٦
١٢٣	_____	فُلَانٌ رَفَعَ دِعَامَةَ الْحَمْدِ وَالْمَجْدِ بِإِحْسَانِهِ، وَبَرَزَ بِالْمَجْدِ وَالْجِدِّ عَلَى أَقْرَانِهِ	٣٧

٣٨. فُلَانٌ زَيْنٌ يَعْلَمُهُ الْحَمُّ، وَيَمَجِّدُهُ الْأَشْمُ
زَمَانُهُ، وَفَاقَ بِفَضْلِهِ الْبَاهِرَ، وَحَسَبَهُ الزَّاهِرَ
أَقْرَانُهُ ١٢٣
٣٩. فُلَانٌ شُجَاعٌ يَفْتَرِسُ أَقْرَانَهُ، وَعَالِمٌ يَعْتَرِفُ
مَنْهُ النَّاسُ ٥٤
٤٠. فُلَانٌ فَائِقٌ فِي الْبَلَاغَةِ وَالْبَرَاغَةِ ٩٤
٤١. فُلَانٌ - فِي الْعِلْمِ وَالْحِلْمِ، وَالنَّسَبِ
وَالْحَسَبِ، وَالرُّشَادِ وَالسُّدَادِ، وَالْهِدَايَةِ
وَالْكَفَايَةِ، وَالتَّدْيِينِ وَالتَّصَوُّنِ - نَادِرَةٌ زَمَانِهِ،
وَوَاسِطَةُ عَقْدِ أَقْرَانِهِ ١٤٢
٤٢. فُلَانٌ فِي الْوَرَى أَضْحَى فَصِيحًا، إِلَّا أَنَّ
خَطَّهُ خَطٌّ مَلِيحٌ ١٢٨
٤٣. فَلَوْلَا أَنَّ أَشْبَالِي أَغْلَالِي وَأَغْلَالِي ٩٤
الحريري
٤٤. فَهَشَّ لِلْوَفَادَةِ وَرَاحَ، وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ وَرَاحَ ١٠١
الحريري
٤٥. قَصَّرَ مِنْ ثِيَابِكَ؛ فَإِنَّهُ أَنْقَى وَأَبْقَى وَأَنْقَى ٩٣
علي (ع)
٤٦. كَانَ خِيَاطُ أَغْوَرٍ يُقَالُ لَهُ عَمْرُو، فَقَصَّدَهُ ١٢٧
الجاحظ
- بَعْضُ الظُّرْفَاءِ وَمَعَهُ ثَوْبٌ، وَقَالَ لَهُ: أُرِيدُكَ
تَخِيِطُ لِي هَذَا الثَّوْبَ شَيْئًا لَا يُعْلَمُ أَنَّهُ
قَمِيصٌ أَوْ قِبَاءٌ، حَتَّى أَقُولَ فِيكَ بَيْتًا لَا يُعْلَمُ
هَلْ هُوَ مَذْحٌ أَوْ هَجْوٌ. فَخَاطَ لَهُ ذَلِكَ كَمَا
أَمَرَهُ ...
٤٧. كَفَّهُ بِالْعَطَاءِ بَحْرًا، وَجَنَابَهُ بِالْوَفَاءِ رَحْبًا ٨٠

٤٨. كُلُّ عَيْنٍ الْكَرَمِ تُعْطَى بِهِ (كُلُّ عَيْنٍ الْكَرَمِ يُعْطِيهِ) ————— ١٧٠
٤٩. لَا يَكُنْ حُبُّكَ كَلْفًا، وَلَا بُغْضُكَ تَلْفًا عليّ (ع) ١٢١
٥٠. لَمْ أُجَامِلْ الحريري ٧٩
٥١. لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِيَةُ السَّيْلِ، وَإِلَى الْخَيْرِ الحريري ٩٢
- جَرِيُ الْخَيْلِ
٥٢. مَا مَلَأَ الرَّاحَةَ مِنْ اسْتَوْطَأَ الرَّاحَةَ الحريري ٨٣
٥٣. مِسْمَارُ فِضَّةٍ (مَنْ يَنْمُ أَرْفُضُهُ) القاضي الفاضل ١٧٠
٥٤. مَنْ حَسُنَتْ حَالُهُ اسْتَحْسِنَ مَحَالُهُ الأهوازي ١٠٣
٥٥. مَنْ طَلَبَ شَيْئًا وَجَدَّ وَجَدَ، وَمَنْ قَرَعَ بَابًا ————— ٩١
- وَلَجَّ وَلَجَ
٥٦. نَصَحْتُ فَعَجِبْتُ (نَصَحِيْفٌ عَجِيْبٌ) ————— ١٧١
٥٧. هَشَمْتُكَ هَاشِمٌ، وَأَمْتَكُ أُمِيَّةٌ، وَخَزَمْتُكَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ٩٧
- مَخْزُومٌ
٥٨. هُمْ بَحَارُ الْعِلْمِ، إِلَّا أَنَّهُمْ جِبَالُ الْحِلْمِ ————— ١٢٨
٥٩. هُمْ كَالْحَلَقَةِ الْمَفْرَغَةِ لَا يُدْرَى أَيْنَ طَرَفَاهَا فاطمة بنت ٤٣
- الْخُرْشُبُ
٦٠. هُوَ (طَوِيلُ النَّجَادِ) الْخَنْسَاءُ ٥٨
٦١. هُوَ (كَثِيرُ الرَّمَادِ) الْخَنْسَاءُ ٥٨
٦٢. وَاسْعَ مِنَ الْجُزْءِ الْأَقْلُ إِلَى جِزَاءِ الحريري ٩٧
٦٣. وَاللَّهِ مَا مَعَكَ مِنَ الْعَقْلِ شَيْءٌ — بَلْ قَدَرُ مَا ————— ١٣٦
- يُوجِبُ الْحُجَّةَ عَلَيْكَ

١٠٣	الحريري	وَأَوْذَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، وَرَتَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ	٦٤
٩٢	-	وَبَيْنِي وَبَيْنَ كَنِيِّ دَامِسٍ، وَطَرِيقِ طَامِسٍ	٦٥
١٢١	-	وَتَخَلَّقَ بِالْخُلُقِ السُّبُطِ، وَقَيْدِ الدَّرْهَمِ بِالرُّبُطِ، وَشُبِّ الْبَذْلِ بِالضُّبُطِ	٦٦
١٠١	—	وُجُوهُهُمْ كَالْبُدُورِ الزَّاهِرَةِ، وَأَكْفُهُمْ كَالْبُحُورِ الزَّائِرَةِ	٦٧
٩٧	الحريري	وَلَا أَخْصُ لِحَبَائِي إِلَّا أَحْبَائِي	٦٨
١٠١	-	وَلَا يَرْحَضُ التَّنَسُّكُ فِي التَّقْصِيرِ دَرَنَ التَّنَسُّكِ بِالتَّقْصِيرِ	٦٩
١٠٤	-	وَلَا يَشْهَدُ الْمَقَامُ إِلَّا مَنْ اسْتَقَامَ، وَلَا يَحْظَى بِقَبُولِ الْحُجَّةِ مَنْ زَاغَ عَنِ الْمَحَجَّةِ	٧٠
١٠٠	-	وَهُوَ يَطْبِيعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ	٧١
١٠٩	-	وَيَخْمِي عَنِ الشُّكْرِ وَلَا يَتَحَامَاهُ	٧٢
٩٢	-	يُطْفِئُ حَرَّ بَلْبَالِي بِسِرِّبَالِ	٧٣

رابعاً: فهرسُ الأشعارِ

قافيةُ الألفِ

الرقم	مطلعُ البيتِ	قافيتهُ	وزنه	قائله	الصفحة
١.	بُنِيَ اسْتَقِمَ	التَوَى	طَوِيل	الحريري	٩١
٢.	أَفْدِي الَّذِي	التَوَى	كامل	ابن زَيْلاق	٧٣

قافيةُ الهمزةِ

٣.	خاطَ لي عَمَرُو	سَوَاءُ	رَمَل	—	١٢٧
٤.	خَلِيلِيَّ ما هَبَّتْ	هَبَاءُ	طويل	البُحتري	١١٢
٥.	وَإِذَا ما رِياحُ	هَبَاءُ	خفيف	=	١١٣، ٩٧
٦.	والرَّيْحُ تَلْعَبُ	المَاءُ	كامل	ابن خَفَاجَة	٥٤
٧.	وَنَلِ المرَادَ مُمَكَّنَا	بَقَاءُ	=	—	١٣٨
٨.	يا صاحِبِي	الْحَيَاءُ	=	—	١٥٩
٩.	فَتَرَى الدَّمْعَتَيْنِ	سَوَاءُ	خفيف	الأُرْجَانِيَّ	١٥٠
١٠.	مَا نَوَالُ	سَخَاءُ	=	الوَطْوَاطُ	١٤٩

قافيةُ الباء

١١.	مَا زِلْتُ أَذْعُو	المُحِيبُ	سَرِيع	الحريري	٧٢
١٢.	وَصَارَمَ الْبَيْضَ	المُحِيبُ	رَجَزَ	=	١٢٠
١٣.	فُوَادِي سَبَاهُ	رَبِيبُ	مُتْقَارِبُ	—	١٦١
١٤.	خُذِ الْقُرْبَ	قُرْبُهُ	طَوِيلُ	—	١٧٣
١٥.	مَرَّتْ بِنَا بَيْنَ	العَرَبَا	بَسِيطُ	المتنبّي	١٥٥
١٦.	يَكَاذُ يَحْكِيكَ	الذَّهَبَا	=	بَدِيعُ الزَّمَانِ	٤٥
١٧.	مَنْحَنَاهَا الْحَرَائِبَ	الْحَرَابَا	وَافِرُ	أَبُو نُوَّاسٍ	١١٢
١٨.	بِكَ أَصْبَحَ الدِّينُ	مُذْهَبَا	كَامِلُ	الرَّازِي	١١٩
١٩.	حُلِقَتْ لِحْيَةٌ	قُلُبَا	رَمَلُ	أَبُو الْعَتَاهِيَةِ	٩٥
٢٠.	لَبِقْ أَقْبَلَ	هَبَةٌ	=	ابْنُ النَّبِيهِ	٧٩
٢١.	إِذَا مَلَكَ لَمْ	ذَاهِبَةٌ	مُتْقَارِبُ	الْبُسْتِيّ	٨٨
٢٢.	ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا	ضَرِيبَا	=	السَّرِيّ الرَّقَاءُ	١٠٩
٢٣.	لَحَوْبُ الْبِلَادِ	الْمَرْتَبَةُ	=	الحريري	٨١
٢٤.	ذَوَائِبُ سُودٌ	ذَوَائِبُ	طَوِيلُ	الْمَرْغِينَانِيّ	١٠٨
٢٥.	هُوَ الشَّمْسُ	مَذَانِبُ	=	—	١٠٤
٢٦.	وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتُ	خِطَابُ	=	المتنبّي	١٢٥

٢٧.	وَكُلُّ أَمْرٍ	طَيِّبٌ	=	=	٦٩
٢٨.	وَمَا مِثْلُهُ فِي	يُقَارِبُهُ	=	الفرزدق	٣٦
٢٩.	يَا غَالِبَ النَّاسِ	مَغْلُوبٌ	سَرِيعٌ	—————	١١٢
٣٠.	ظَلَلْتُ أَرْجَمُ	حَاجِبُهُ	مُتْقَارِبٌ	البحرّي	٩٣
٣١.	بِعَمِّي وَخَالِي	لِشَارِبِهِ	طَوِيلٌ	—————	٨٥
٣٢.	يَمْدُونَ مِنْ أَيْدٍ	قَوَاضِبٍ	=	أَبُو تَمَامٍ	٨٦
٣٣.	أَزُورُهُمْ وَسَوَادُ	يُعْرِي بِي	بَسِيطٌ	المتنبي	١١٩
٣٤.	لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَقَعَ	الْخَشَبِ	=	—————	١٧٨
٣٥.	يَفْتَرُّ عَنْ	حَبِّ	=	الحريري	٤٨
٣٦.	بِأَبِي غَزَالٍ	صَبِيهِ	كَامِلٌ	البُستيّ	٩٠
٣٧.	يَا مَنْ يَقُولُ	تَهْذِيهِ	=	الْمِيكَالِيّ	٩٠

قَافِيَةُ التَّاءِ

٣٨.	تَمَنَّتْ سُلَيْمَى	تَمَنَّتْ	طَوِيلٌ	—————	١٠٧
٣٩.	فَلَوْلَا زَفِيرِي	زَفَرْتِي	=	ابن الفارض	٧٦

قَافِيَةُ الْحَاءِ

٤٠.	أَعْدِدْ لِحُسَادِكَ	السَّمَاحُ	سَرِيعٌ	الحريري	١٦٧
٤١.	بَاتَ نَدِيمًا	الْوَشَاحُ	=	البحرّي	٤٥

٤٢.	بَاكَرُ إِلَى اللَّذَاتِ	الْمِرَاخُ	-	ابْنُ حَمْدِيسَ	٥٦
٤٣.	كَأَنَّمَا يَنْسِمُ عَنْ	أَفَاخُ	-	-	٤٥
٤٤.	لَزِمْتُ السَّفَارَ	الْفَرَاخُ	مُتْقَارِبُ	الْحَرِيرِي	١٦٢
٤٥.	رَقٌّ حَتَّى	لَا تُجَرِّحَا	مَدِيدُ	الرَّازِي	١٤٥
٤٦.	رَمَتْنِي بِسَهْمٍ	جَارِحُ	طَوِيلُ	ابْنُ كَثِيرٍ	٥٥
٤٧.	فَلَمْ يَخْشَوْا	الْفَصِيحُ	وَافِرُ	أَبُو مَخْنَنِ الثَّقَفِي	٣٤
٤٨.	تُسَاقِطُ زَهْرًا	الرَّاحُ	طَوِيلُ	الرَّازِي	١١٥
٤٩.	وَلَا حَ يَلْحَى	لَا حَ	بَسِيطُ	الْحَرِيرِي	١١٠

قَافِيَةُ الدَّالِ

٥٠.	إِنِّعِ رِضَى اللَّهِ	الْعَيْذُ	سَرِيعُ	الْحَرِيرِي	١١٨
٥١.	يُخَيِّي وَيُرْدِي	حَسَدًا	بَسِيطُ	_____	١٤٨
٥٢.	مَنْ ضَامَهُ دَهْرُهُ	صَعْدَةٌ	سَرِيعُ	الْحَرِيرِي	١٢١
٥٣.	أُحِبُّكَ يَا شَمْسَ	الْفَرَاقِدُ	طَوِيلُ	الْمُتَنَّبِي	٦٤
٥٤.	أَلَا حَبْدًا هِنْدُ	وَالْبُعْدُ	=	الْبَحْثَرِي	٦٨
٥٥.	نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ	خَالِدُ	=	الْمُتَنَّبِي	١٢٦
٥٦.	قَالُوا حُبِسْتَ	يُعْمَدُ	كَامِلُ	عَلِيِّ بْنِ الْجَهْمِ	٦٧

٥٧.	زُيْنَتْ زَيْنَبُ	يَهْدُ	خفيف	الحريري	٩٤
٥٨.	فَأَنجَدْتُمْ مِنْ بَعْدِ	نَجِدِ	طَوِيل	أَبُو تَعَام	١٣١
٥٩.	مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ	المُهَنَّدِ	=	الرَّمَّاحُ بْنُ مِيَادَةَ	١٧٧
٦٠.	وَكَمَّ لِحِبَاهِ الرَّاعِبِينَ	جُودِ	=	الْمُطَوَّعِيَّ	٩١
٦١.	فَأَمْطَرَتْ لَوْلُؤَا	بِالْبَرْدِ	بسيط	الْوَأَاءِ الدِّمَشْقِي	٤٧
٦٢.	بَيْضَاءُ إِنْ تُغْلِلْ	تَدِي	كامل	البُحْثَرِي	١٧٩
٦٣.	قَالَتْ لَنَا أَلْفُ	الصَّادِي	=	ابن مُنِير الطَّرَابِلْسِي	٦٥ ، ٦١
٦٤.	أَنَا السَّرُوجِيُّ	الْأَسَدِ	رَجَز	الحريري	١٣١
٦٥.	وَاشْتَعَلَ الْمُبْيِضُ	مُسَوَّدَهُ	رَجَز	ابْنُ دُرَيْدٍ	٥٧
قَافِيَةُ الرَّاءِ					
٦٦.	كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ	الْقَمَرُ	طَوِيل	الْفَزَارِيَّ	٦٤
٦٧.	وَقَامَتْ عَلَيْهِ	بِالْأَثَرِ	=	أَبُو الْحَسَنِ الْتَّهَامِيَّ	٣٦
٦٨.	أَلَا هَلْ أَتَاهَا	بَيَقَرَا	=	أَمْرُؤُ الْقَيْسِ	١٣٥
٦٩.	فَافٍ لِهَذَا الدَّهْرِ	أَغْدَرَا	=	_____	١٣٦
٧٠.	مِنْ كُلِّ سَاجِي	أَحْوَرَا	كامل	البُحْثَرِي	١٢٣

٧١.	يَتَمَنَّى الْمَرْءُ	أَنْكَرُهُ	رَمَلْ	أَمْرُو الْقَيْسِ	١٧٥
٧٢.	لَا تَبْكِ الْفَأْ	دَارَا	مُنْسَرِحْ	الْحَرِيرِي	٨٤
٧٣.	أَوْجْهَكَ أُمُ شَمْسُ	الدُّرُّ	طَوِيلْ	ابْنُ سُوَيْدَانَ	١٤٠
٧٤.	تَهُونُ عَلَيْنَا	الْمَهْرُ	-	أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِي	٦٩
٧٥.	فَأَصْبَحَ مَنْ أَعْرَضَتْ	الْمُدْمَرُ	-	_____	١٥١
٧٦.	وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ	بُتْرُ	-	أَبُو تَمَامْ	١١٤
٧٧.	وَكَيْفَ يُفِيقُ	سِحْرُ	=	الرَّازِي	١١٥
٧٨.	قُلْ لِلَّذِي بِصُرُوفِ	خَطَرُ	بَسِيطْ	قَابُوسُ بْنُ وَشْمَكِيْر	٦٦
٧٩.	وَزَنْدُ نَدَى	نَضِيرُ	وَافِرْ	الْمُطَرِّزِي	١٠١
٨٠.	يَسَارٌ مِنْ عَطِيَّتِهَا	الْيَسَارُ	=	السَّرِّي الرَّقَاءُ	١٠٨
٨١.	أَبْدَى نُجُومَ	الْأَقْمَارُ	كَامِلْ	الرَّازِي	١١٤
٨٢.	رَقَّ الزُّجَاجُ	الْأَمْرُ	-	الصَّاحِبُ بْنُ عَبَادِ	٤٨
٨٣.	فَيَمِينُهُ يُمْنُ	يَسَارُ	=	الرَّازِي	١١٥
٨٤.	مَلَكَتْ يَمِينُكَ	زُورُ	-	ابْنُ دُرَيْدِ	١٣٨
٨٥.	وَقَبْرُ حَرْبِ	قَبْرُ	رَجَزْ	_____	٣٥
٨٦.	تَصْدَى لِقَتْلِي	بِأَسْرِهِ	طَوِيلْ	الْحَرِيرِي	١١٥، ٩٨

١٤١	كُتِبَ	بسيط	بالتَّارِ	الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو	٨٧.
٦٠	_____	=	عُصْفُورٍ	إِنِّي رَأَيْتُ عَجِيْبًا	٨٨.
٤٣	الْعَرْنَدَسُ الْكَلَابِيَّ	=	السَّارِي	مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ	٨٩.
٨٤	الْمِيكَالِيَّ	كامل	دَارِهِ	إِنْ كُنْتَ تَرْغَبُ	٩٠.
١٧٨	_____	=	الْآخِرِ	سُودُ الْوُجُوهِ	٩١.
٧٩	أَبُو الْقَاسِمِ النَّحْوِيِّ	=	أَوْكَارِهَا	وَحَدِيقَةُ صَبَّحَتَهَا	٩٢.
١٣٩	الْحَرِيرِي	=	الْأَخْذَارِ	يَا خَاطِبَ الدُّنْيَا	٩٣.
١٣٦	=	رَجَزَ	التَّارِ	حَيِّتَ مَنْ خَابَطَ	٩٤.
١٦٥	أَبْنُ شَرْفٍ الْقَيْرَوَانِيَّ	=	دَارِ	وَدُرَّةُ نَارَتْ	٩٥.
١٧٧	عَلِيَّ بْنُ الْجَهْمِ	مقارب	نَارِهَا	إِذَا أَوْقَدْتَ نَارَهَا	٩٦.

قَافِيَةُ الزَّايِ

١٧٨	الْمُتَنَّبِيَّ	خفيف	الْحِجَازِ	سَلَّةُ الرُّكْضُ	٩٧.
-----	-----------------	------	------------	-------------------	-----

قَافِيَةُ السَّيْنِ

١٧٨	الْحُطَيْثَةَ	بسيط	الْكَاسِي	دَعِ الْمَكَارِمَ	٩٨.
-----	---------------	------	-----------	-------------------	-----

١٧٨	_____	-	اللابِسُ	ذَرِ الْمَآثِرَ	٩٩.
٨١	النَّاجِم	م. بسيط	بِعَكْسِهِ	عَكَسْتُ مَطْلًا	١٠٠.
٦٨	مالك الأشتر	كامل	عَبُوسٍ	بَقَيْتُ وَفَرِي	١٠١.
٧١	ابْنُ خُلُكَّانَ	-	آسٍ	كَمْ قُلْتُ لَمَّا	١٠٢.
٧١	أَبُو تَمَّام	-	الأُدْرَاسِ	مَا فِي وَفْوِكَ	١٠٣.
٨٢	_____	رَمَلٍ	قَاسٍ	سَاقَ حُبِّ لِي	١٠٤.
٦٤	ابْنُ خَفَاجَةَ	سريع	الآسِ	مِنْ جُلُنَارِ نَاضِرٍ	١٠٥.

قَافِيَةُ الْعَيْنِ

٦٠	_____	طَوِيلٍ	تَطْلُعُ	أَرَى ذَنْبَ السَّرْحَانِ	١٠٦.
٧٠	الحريري	-	أَضَاعُوا	عَلَى أَنْ سَأْتِشِدُ	١٠٧.
١٤٨	المتنبي	بسيط	وَالْبَيْعُ	حَتَّى أَقَامَ عَلَى	١٠٨.
١١٣	البُحْتَرِيُّ	وافر	مُطَاعُ	فَفِعْلُكَ إِنْ	١٠٩.
١١٠	أَبُو تَمَّام	-	الْمُضَاعُ	وَلَمْ يَحْفَظْ	١١٠.
٨٥	أَبُو ثَوَّاسٍ	كامل	رَبِيعُ	عَبَّاسُ عَبَّاسٍ	١١١.
٥٥	أَبُو ذُوَيْبٍ الهُذَلِيُّ	-	تَنْفَعُ	وَإِذَا الْمَنِيَّةُ	١١٢.
١٦٢	الحريري	رجز	الْمُرْتَبِعُ	خَلَّ ادِّكَارَ	١١٣.

قافيةُ الطاءِ

٦٥	أبو العشائر الحمداني	كامل	تَنحُطُ	أَخَا الْفَوَارِسِ	١١٤
----	-------------------------	------	---------	--------------------	-----

قافيةُ الفاءِ

١٦٩	الحريري	م. بسيط	تَضَيَّفُ	أَسْمَحُ فَبْتُ	١١٥
٨٥	الميكالي	كامل	صَدَفُ	صَدَفَ الْحَبِيبُ	١١٦
١٤٥	————	طويل	أَحْرَفَا	وَرَقٌ فَلَوْ أَضْمَرْتَ	١١٧
١٦٦	ابن شَرَف القيرواني	=	تَتَعَطَّفُ	تَعَشَّقْتُ لُبْنَى	١١٨
٨٧	عبدالقاهر الجرجاني	=	وَارِفُ	وَكَمْ سَبَقَنَ مِنْهُ	١١٩
٨٠	العبّاس بن الأحنف	وافر	حَتَفُ	فَسَيَفُكُ مِنْهُ لِلْأَعْدَاءِ	١٢٠
١٤١	الحريري	كامل	يُوسِفُ	إِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ	١٢١
١٣٢	الحريري	خفيف	عَيُوفُ	سَيِّدُ قُلُوبِ	١٢٢
٩٣	البُحْثَرِي	=	شَافِ	هَلْ لِمَا فَاتَ	١٢٣

قافيةُ القافِ

١٣٦	————	رَجَز	الْقَلَقُ	أَوْرَنْتِي كَلَامُهُ	١٢٤
٨٧	————	طويل	مُصَافِقِ	فَدَيْنَاهُ مِنْ خِلِّ	١٢٥

قافية الكاف

١٢٦.	فيا مالِكا	رضاكا	طويل	الأرجاني	١٥٦
١٢٧.	طلبتُ منك	سواكا	مُجْتَثَّ	————	٨٩
١٢٨.	ضَحِكْنَا وَكَانَ	يَنكُوا	طَوِيل	أبو العلاء المعري	١٢٢
١٢٩.	وَلَا أَغْرُ بِبِشْرِ	الشَّرْكُ	بسيط	الأرجاني	٦٧

قافية اللام

١٣٠.	بَيْضَاءُ إِنْ أَبَدْتَ	ثُلُ	كامل	————	١٧٩
١٣١.	يا خَلِيَّ الْفُؤَادِ	سائلُ	خفيف	الرازي	١١٤
١٣٢.	فَقِفْ مُسْعِدًا	عاذِلا	طَوِيل	البُحْثَرِي	١٠٤
١٣٣.	بَدَتْ قَمَرًا	غَزَلا	وافر	المتنبي	٤٧
١٣٤.	لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ	المِطَلا	=	كثير	١٣٥
١٣٥.	قُمْتُ لَيْلَ الصُّدُودِ	تَرْتِلا	خفيف	ابنُ النَّبِيهِ	٧٣
١٣٦.	فَإِنْ تَجِدَ عَيًّا	وَعَلَا	رَجَز	————	١٨٠
١٣٧.	أَلَا كُلُّ شَيْءٍ	زائِلُ	طَوِيل	لبيد بن ربيعة	٦٩
١٣٨.	أَلَيْسَ قَلِيلًا	قَلِيلُ	طويل	يزيد بن الطُّشَرِيَّة	١٣٦
١٣٩.	بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ	شاملُ	=	المتنبي/أبو العلاء	١٥٨

١٧٢	_____	-	عَذْلُ	عَذَلْتُ زَمَانِي	١٤٠.
١٢٨	الحريري	-	الْوَبْلُ	هُوَ الْبَذْرُ	١٤١.
٤٩	_____	-	هَاطِلُ	وَأَخْصَبَ آمَالِي	١٤٢.
١١٣	ذُو الرُّمَّةِ	-	قَلِيلُهَا	وَإِنْ لَمْ يَكُنْ	١٤٣.
١٧٤	الحريري	-	سَبِيلُ	وَمَا نَاكِحُ الْأَخْتَيْنِ	١٤٤.
٤٦	الْوَطْوَاطُ	كامل	أَفْوَلُ	عَزَمَائِهِ مِثْلُ النُّحُومِ	١٤٥.
٤٣	امرؤ القيس	طويل	الْبَالِي	كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ	١٤٦.
٨٦	أَبُو الْعَلَاءِ	-	سَبِيلِ	لِغَيْرِي زَكَاةً	١٤٧.
١١٠	_____	-	الْفَضَائِلِ	لَقَدْ حَازَ أَقْسَامَ	١٤٨.
١٣٢	أَبُو طَالِبٍ	-	لِلْأَرَامِلِ	وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى	١٤٩.
٧٨	_____	بسيط	تَحْوِيلِي	فَاخْذَرْ عَلَى	١٥٠.
٤٢	_____	وافر	الْكَمَالِ	حَسِبْتُ جَمَالَهُ	١٥١.
١٧٨ ، ١٣٣	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ	كامل	الْأَوَّلِ	بَيضُ الْوُجُوهِ	١٥٢.
٦٧	الْأَرْجَانِيَّ	-	مُحَجَّلِ	لَا عَارَ إِنْ	١٥٣.
١١١	الشَّعَالِيَّ	-	بَلَابِلِ	وَإِذَا الْبَلَابِلُ	١٥٤.
٣٧	أَبُو النُّجُمِ الْعِجْلِيَّ	رَجَز	الْمُحْزَلِ	الْحَمْدُ لِلَّهِ	١٥٥.
٤٩	_____	مُجَنَّثٌ	كَالْبَالِي	صَدَغُ الْحَبِيبِ	١٥٦.

قَافِيَةُ الْمِيمِ

١٥٧.	أَقْسِمُ بِالْبَيْتِ	الْحَرَمِ	رَجَزَ	الحريري	١٢٤
١٥٨.	هَنِيئًا لِسَادَاتِنَا	الْكُرُومِ	مُتَقَارِبِ	—————	٩٩
١٥٩.	وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ	مُعْرَمًا	طَوِيلَ	أَبُو تَمَامَ	١١٣
١٦٠.	إِذَا مَا جَادَ	النَّدَامَةَ	وَافِرَ	الْبُسْتِيَّ	٩٠
١٦١.	وَحُفُوقِ قَلْبِ	جَهَنَّمََا	كَامِلَ	الْمُتَنَّبِيَّ	١٣٥
١٦٢.	أَيَا مَنْ يَدَّعِي	الْوَهْمَ	هَزَجَ	الحريري	١٦٣
١٦٣.	سِمِ سِمَةً	سِمْسِمَةً	سَرِيعَ	الحريري	١٠٨
١٦٤.	مَا الْأَمَةُ الْوَكْعَاءُ	مَلَامَةً	=	صَلَّاحُ الدِّينِ الصَّفْدِي	١٠٨
١٦٥.	وَعَدَا أَمْرُهُ حِينَ	سَقِيمَا	خَفِيفَ	الحريري	١١٤، ٩٨
١٦٦.	وَشَادِنِ قُلْتُ لَهُ	الْمُنَادِمَةَ	رَجَزَ	ابْنُ دَرُوسَ	٨٩
١٦٧.	أَتَلَّكَ رِيَاضُ	بَوَاسِمُ	طَوِيلَ	الْأَرْجَانِيَّ	١٤٠
١٦٨.	الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ	الْقَلَمُ	بَسِيطَ	الْمُتَنَّبِيَّ	١٤٣، ٦٥
١٦٩.	الْمَجْدُ عُرْفِي	الْأَلَمُ	=	=	١٥٤
١٧٠.	غَيْثٌ وَلَيْثٌ	ضَرْغَامُ	=	—————	١٤٧
١٧١.	إِذَا بَدَتِ الْخِيَامُ	الْخِيَامُ	وَافِرَ	جَرِيرَ	١٣١
١٧٢.	لَايٍ وَمِيزِ بَارِقَةٍ	هَشِيمُ	=	الْأَرْجَانِيَّ	٧٩
١٧٣.	مَوَدَّتُهُ تَدُومُ	تَدُومُ	=	=	٧٩

١٧٤.	أَرَأَوْكُمْ وَوُجُوهَكُمْ	مُجُومٌ	كامل	ابن الرومي	١٤٨
١٧٥.	أَفْرَأُ عَلَى الْوَشْلِ	ذَمِيمٌ	=	أَبُو الْقَمَامِ الْأَسَدِيّ	٩٥
١٧٦.	مَنْ يَهْنُ يَسْتَهْلُ	إِيلَامٌ	خفيف	المتنبي	٦٧
١٧٧.	إِذَا صُلْتُ لَمْ	لِعَالِمٍ	طويل	المتنبي	١٥٥
١٧٨.	قَضَى الصَّاحِبُ	غَمَامِهِ	=	البُستيّ	١٢٤
١٧٩.	لَدَى أَسَدٍ	تُقْلَمُ	=	زُهَيْر	٥٦
١٨٠.	لِلْمَشْرِفِيَّةِ وَقَعَ	الْقَدَمُ	بسيط	_____	١٧٩
١٨١.	فَأَخْوَالِي وَصَدْعُكَ	ظَلَامٍ	وافر	_____	١٤٩
١٨٢.	بِأَبِي غُلَامٍ	وَكَلَامِهِ	كامل	أَبُو الْقَاسِمِ التَّحَوِيّ	٨٨
١٨٣.	إِنْ أَسِيفَانَا	الدَّوَامُ	خفيف	البُستيّ	١٠١

قَافِيَةُ النَّونِ

١٨٤.	لَا تَقُلْ بُشْرَى	المَهْرَجَانُ	رَمَلٌ	أَبُو مُقَاتِلِ الضَّرِيرِ	١٥٣
١٨٥.	قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ	إِنْسَانًا	بسيط	المتنبي	١٥٧
١٨٦.	عَمَمْتَ الْخُلُقَ	مُثْقَلِينَ	وافر	أَبُو تَعَامٍ	٩٦
١٨٧.	كُلُّهُمْ قَدْ أَخَذَ	لَنَا	رَمَلٌ	البُستيّ	٩٠
١٨٨.	لَمْ يَنْقُ صَافٍ	مُعِينٌ	بسيط	الحريري	٨٧

١١٤	الرازري	=	رَيْحَانُ	لَمْ يُلْهِنِي عَنْ	١٨٩
١١١	————	كامل	إِنْسَانُهَا	لَا كَانَ إِنْسَانٌ	١٩٠
٥٧	————	خفيف	دُحَانُ	جَمْرَةُ الْخَدِّ	١٩١
١١٢	امرؤ القيس	طويل	بِخَزَانِ	إِذَا الْمَرْءُ	١٩٢
٩٦	المطرزي	=	أَغَانِ	وَأَيُّي لَأَسْتَحْيِي	١٩٣
١٢٧	المتنبّي	=	الْهَذْيَانِ	وَلِلَّهِ سِرٌّ فِي عُلَاكَ	١٩٤
١٢٢	أبو العلاء	=	آسِنِ	يَقُولُونَ فِي الْبُسْتَانِ	١٩٥
٨٤	الحريري	بسيط	جَانِ	أَخْضَمِدْ بِحِلْمِكَ	١٩٦
١١٩	————	=	أَغْوَانِي	نَهَارُ غُرَّتِهِ	١٩٧
١٤٨	الحريري	وافر	الْمَعَانِي	بِهَا مَا شِئْتَ	١٩٨
٣٦	أبو علقمة النحوي	=	عَنِّي	تَكَاكَأْتُمْ عَلَيَّ	١٩٩
١١٣	الحريري	=	الْمَثَانِي	فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ	٢٠٠
١٦٤	————	=	الرَّيْمَانِ	وَقَالَ اللَّهُ	٢٠١
١٤٦	الحريري	=	بِالْجِفَانِ	وَكَمْ مِنْ قَارِيٍّ	٢٠٢
١٠٧	الخلّيع الدمشقي	كامل	سُكْرَانِ	سُكْرَانٍ: سُكْرُ هَوَى	٢٠٣
٧٧	الناجم	منسرح	تَتْرُكُنِي	تَتْرُكُنِي كَالْأَسِيرِ	٢٠٤
١٤٩، ٤٦	الوأواء الدمشقي	=	شَيْئَيْنِ	مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ	٢٠٥

٢٠٦. فَتَشَنِّي فَجَشَنَّتَنِي تَجَنَّ خفيف الحريري ١٦٦

قافيةُ الهاء

٢٠٧. تُشْرِقُ تِجَاهُهُ مَعْنَاهَا مُنْسَرَح الْمُتَنَبِّي ١٢٦

٢٠٨. صَارَ قَلْبِي جَنَاهَا خفيف الرّازي ١١٦

قافيةُ الواو

٢٠٩. لَمْ تَزَلْ فِي سُمُورًا خفيف الرّازي ١١٥

قافيةُ الياء

٢١٠. تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَى الْأَمَانِيَا طَوِيل الْمُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ ١٠٩

٢١١. عَبْدُكَ يَا عَبْدُونُ ضَافِيَةً سَرِيع أَبُو الْقَاسِمِ الْمَعْرِبِيُّ ٧٤

٢١٢. أَقُولُ لِشَادِنِ الْكَمِيِّ وَافِر ١٤٤

خامسًا: فهرسُ الكتبِ في المتنِ

الرقم	عنوان الكتاب	مؤلفه	الصفحة
١.	جِرابُ الدَّوْلَةِ	الجاحظ	١٢٧
٢.	دَوْحَةُ الْبَلَاغَةِ	الرازي-المؤلف	٤٩
٣.	رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ	الرازي-المؤلف	٢٨
٤.	صِحَاحُ اللَّغَةِ	الجوهري	٣٤
٥.	مُخْتَصَرُ رَوْضَةِ الْفَصَاحَةِ	الرازي-المؤلف	٣٨
٦.	مَقَامَاتُ الْحَرِيرِيِّ	الحريري	١٧٩، ٧٨
٧.	مَقَامَاتُ بَدِيعِ الزَّمَانِ	الهمداني	١٧٩
٨.	الْوَسَاطَةُ بَيْنَ الْمُتَنَبِّيِّ وَخُصُومِهِ	القاضي الجرجاني	١٧٧

سادساً: فَهْرَسُ الْأَعْلَامِ

الرقم	اسمُ العَلمِ	مَوَاضِعُ ذِكْرِهِ
١.	الآمِدِيّ (الحسن بن بشر)	١١٤، ٦٣
٢.	إبراهيم (ع)	٦٩
	إبراهيم عَوْض	١٣
٣.	إبراهيم بن المدبّر	١٢١
٤.	ابن الأثير	٦٣
٥.	أحمد بن حنبل	١٠٥، ٩٢، ١٠٠، ٤٣
٦.	أحمد بن المُعْتَصِم	٧٧
٧.	أحمد التّادي شُعْلَة	١٤، ٧
٨.	الإخشيديّ (كافور)	١٣٧
٩.	آربري (المُسْتَشْرِق)	١٥
١٠.	الأرجانيّ	٧٢، ٧٣، ٨٥، ١٥٠، ١٦١، ١٦٦
١١.	الأزديّ (ابن دُرَيْد)	١٤٨، ٦٢
١٢.	أسامة بن مُنْقِذ	١٢٦
١٣.	الأسديّ، (أبو القَمَقَم)	١٠٢
١٤.	أسماء بنتُ أَبِي بَكْر	٧٣
١٥.	إسماعيل (ع)	٦٩
١٦.	إسماعيل بن عَباد (الصّاحِب)	١٤٤، ١٣٣، ٨٥، ٥٣
١٧.	الأشترُ النّخعيّ (مالك بن الحارث)	٧٤
١٨.	الأشقرّيّ، كَعْب	٤٦

٢٦	ابنُ أبي الإصْبَعِ المِصْرِيّ	١٩.
٨٦	الأصْفَهَانِيّ (العِمَاد)	٢٠.
١٨٨	ابنُ الأعْرَابِيّ	٢١.
١٨٦، ١٤٥، ١٢٠، ٤٧، ٣٧	امْرُؤُ القَيْسِ	٢٢.
٧٦	أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ	٢٣.
٤٦	الأَنْمَارِيَّةُ (فاطِمَةُ بنتُ الخُرْشُب)	٢٤.
١٦٧	أَبُو شِرْوَانَ بنُ خَالِدٍ	٢٥.
١١٠	الأَهْوَازِيّ	٢٦.
١٢٦، ٨٦	الأَيُّوبِيّ (صَلَّاحُ الدِّين)	٢٧.
٤٨، ٧٤، ٩٩، ١٠٤، ١١١	البُحْثَرِيّ	٢٨.
١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٣٣		
١٩١، ١٥٨		
١١٠، ١٠٣، ٤٣	البُخَارِيّ (صَاحِبُ الصَّحِيحِ)	٢٩.
٥١	بدرُ بنُ عَمَّارٍ	٣٠.
١٩٢، ٤٩	بديعُ الزَّمَانِ الهَمْدَانِيّ	٣١.
٩٤، ٩٦، ٩٧، ١٠٨، ١٢١	البُسْتِيّ (أبو الفَتْحِ)	٣٢.
١٣٣		
١١٦	البَغْدَادِيّ (عبد القادر)	٣٣.
٦٩	البُوَيْهِيّ (مُعِزُّ الدَّوْلَةِ)	٣٤.
١٠٣، ٥١، ٤٣	الْتَرْمِذِيّ (صَاحِبُ السُّنَنِ)	٣٥.
١٧، ٩٢، ١٠٣، ١١٦، ١١٨	أبو تَمَّامٍ	٣٦.
١٤١، ١٢٣، ١٢١		
١٤٥	تَمَلِّكُ بِنْتُ عَمْرِو (أُمُّ امرئ القيس)	٣٧.

٣٨	التَّهَامِيَّ (أبو الحسن)	.٣٨
١٣٣ ، ١١٩ ، ٨	التَّعَالِيَّيَّ (أبو منصور)	.٣٩
٣٥	الثَّقَفِيَّ (أبو مَحْنَن)	.٤٠
١٤١ ، ١٠٤	الجاحِظ	.٤١
٩٣ ، ٩٢ ، ٦٣ ، ٣٤	الجرجانيَّ (عبد القاهر)	.٤٢
١٨٩	الجرجانيَّ (القاضي)	.٤٣
١٤١ ، ٦٧	جرير بنُ عطِيَّة	.٤٤
١٥١	جَسَّاس (قاتِلُ كَلِيب)	.٤٥
٣٥	الجُمَحِيَّ (ابنُ سَلَام)	.٤٦
٣٥	الجَوْهَرِيَّ (صاحب الصُّحاح)	.٤٧
٦٩	الحاتميَّ	.٤٨
١٠	حاجي خَلِيفَة	.٤٩
١٠٣	الحاكم البيهقيَّ	.٥٠
١٠٩	حام بنُ نُوح	.٥١
٤٦	الحَجَّاجُ بنُ يوسُف	.٥٢
٣٧	حَرْبُ بنُ أُمَيَّة	.٥٣
٨٥ ، ٨٤ ، ٧٨ ، ٧٦ ، ٥٢ ، ١٤	الحَرِيرِيَّ (صاحب المَقَامات)	.٥٤
٩٩ ، ٩٨ ، ٩٣ ، ٩٠ ، ٨٩ ، ٨٧		
١٠٧ ، ١٠٥ ، ١٠٤ ، ١٠٠		
١١٥ ، ١١١ ، ١١٠ ، ١٠٨		
١٢٣ ، ١٢١ ، ١١٧ ، ١١٦		
١٣٠ ، ١٢٨ ، ١٢٦ ، ١٢٤		
١٤١ ، ١٣٨ ، ١٣٣ ، ١٣١		

١٥١ ، ١٤٩ ، ١٤٧ ، ١٤٢	
١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٧	
١٩٢ ، ١٨٥	
١٩٠ ، ١٤٣	حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ . ٥٥
١٧٨	الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ . ٥٦
١٦٤	الْحَسَنِيُّ (مُحَمَّدُ بْنُ زَيْدٍ) . ٥٧
١٩٠ ، ١٨٩	الْحُطَيْيَّةُ . ٥٨
٢٦	الْحَلَبِيُّ (شِهَابُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ) . ٥٩
١٦٤	الْحَلَوَانِيُّ (أَبُو مُقَاتِلِ الضَّرِيرُ) . ٦٠
١٦٥ ، ١٥٩ ، ١١٥ ، ٧٠ ، ٥٠	الْحَمْدَانِيُّ (سَيْفُ الدَّوْلَةِ) . ٦١
٧٥ ، ٧٠	الْحَمْدَانِيُّ (أَبُو فِرَاسٍ) . ٦٢
٧٢	الْخَثَّائُونِيُّ (أَبُو طَاهِرٍ) . ٦٣
١٠٤	خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ . ٦٤
٧٠ ، ٥٦	ابْنُ خَفَّاجَةَ . ٦٥
٦٣	الْخَفَّاجِيُّ (ابْنُ سِنَانٍ) . ٦٦
٧٧	ابْنُ خَلَّكَانَ (شَمْسُ الدِّينِ) . ٦٧
١١٤	الْخَلِيعُ الدَّمَشَقِيُّ . ٦٨
٦٤	الْخَنْسَاءُ (تُماضِرُ بِنْتُ عَمْرِو) . ٦٩
٤٩	خَوَارِزْمُ شَاهِ (السُّلْطَانُ) . ٧٠
٩٨	أَبُو دَاوُدَ (صَاحِبُ السُّنَنِ) . ٧١
٩٥	ابْنُ دَرُوسْتٍ . ٧٢
١٢٢	ذُو الرُّمَّةِ . ٧٤
٥٢ ، ٣٩ ، ٢٥ ، ٢٣ ، ١٩-٥	الرَّازِي (المُؤَلِّفُ) . ٧٥

١٢٤ ، ١٢٣ ، ١٢٢ ، ١٢١ ، ٥٣

١٥٥ ، ١٢٧ ، ١٢٥ ،

٦٣	الرَّازِيَّ (الفخر)	.٧٦
١٨٨	الرَّمَّاحُ بْنُ مِيَادَةَ	.٧٧
١٥٨ ، ٨٣	ابْنُ الرُّومِيِّ	.٧٨
١٤٥	الرَّيْدِيَّ (عمرو بن معديكرب)	.٧٩
٧٣	ابْنُ الزُّبَيْرِ (عبد الله)	.٨٠
١٣٩ ، ٦٨ ، ٦٦	الرَّمَخْشَرِي	.٨١
٦١	زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى	.٨٢
٦٣	زِيَادُ بْنُ أَبِيهِ	.٨٣
٧٩	ابْنُ زَيْلَاقٍ (مُحْيِي الدِّين)	.٨٤
١٠٩	سَامُ بْنُ نُوحٍ	.٨٥
١٢	السُّبْكِي (تاج الدِّين)	.٨٦
١٣٨	السَّجِسْتَانِيَّ (خَلْفُ بْنُ أَحْمَد)	.٨٧
١١٧ ، ١١٥	السَّرِيُّ الرَّفَّاءُ	.٨٨
١٠٤	السَّفَّاحُ (أبو العباس)	.٨٩
٦٣	السَّكَّاكِيَّ	.٩٠
١٢ ، ١١	السَّنْدُوبِي (حَسَن)	.٩١
١٠٤	شَيْبُ بْنُ شَيْبَةَ	.٩٢
١٣٧	شَيْبُ الْعُقَيْلِيَّ	.٩٣
٩٥ ، ٩٤	ابْنُ الشَّحْرِيَّ (أبو القاسم النَّحْوِيَّ)	.٩٤
٦٩	شُعَيْبُ (ع)	.٩٥
٦٩	شَمْعُونُ الْحَلْبِيَّ	.٩٦

١١٦	الصَّفْدِيّ (صَلاح الدِّين)	٩٧.
٦٠	الصَّقْلِيّ (ابْنُ حَمْدِيس)	٩٨.
١٤٣	أَبُو طَالِب (عَمّ الرِّسُول ع)	٩٩.
١٤٦	الطَّثَرِيَّة (أُمّ يَزِيد الشَّاعِر)	١٠٠.
١٤٦	ابْنُ الطَّثَرِيَّة (يَزِيدُ الشَّاعِرُ)	١٠١.
١٥٠، ٧١، ٦٨، ٦٧	الطَّرَابُلَسِيّ (ابْنُ مُنِير)	١٠٢.
١٦٦	ابْنُ طُنْج (الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ)	١٠٣.
١٢٣	الطُّوسِيّ (مُحَمَّدُ بْنُ حَمِيد)	١٠٤.
٤٢	ابْنُ عَبَّاس (عبد الله)	١٠٥.
٨٦	العبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ	١٠٦.
٩١	العبَّاسُ بْنُ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ	١٠٧.
٩٧، ٣٧	عبد الرَّحِيمِ العبَّاسِيّ	١٠٨.
١٤	عبد القادر بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَبِي الْوَفَا	١٠٩.
٩٩	عبد الله بْنُ سُلَيْمَانَ	١١٠.
١٥، ١٢، ١٠	عَبْدُ اللَّهِ مُخْلِص	١١١.
١٠١	أَبُو الْعَتَاهِيَّة	١١٢.
٣٩	العَجَّاجُ (الرَّاجِز)	١١٣.
١٦٦	العِجْلِيّ (المُغِيثُ)	١١٤.
٣٩	العِجْلِيّ (أَبُو النَّجْمِ الرَّاجِزِ)	١١٥.
٧٩	ابْنُ عَرَبِيّ الْمُوصِلِيّ	١١٦.
٧٦	العُرْجِيّ (الشَّاعِر)	١١٧.
٤٦	الْعُرْنَدَسُ الْكِلَابِيّ	١١٨.
٦٣	العَسْكَرِيّ (أَبُو هِلَال)	١١٩.

٧٠	أَبُو الْعَشَّائِرِ (الْحُسَيْنُ ابْنُ حَمْدَانَ)	١٢٠
٣٧	أَبُو عَلْقَمَةَ التَّحَوِيَّ	١٢١
١٨٩، ٧٣	عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ	١٢٢
١٢٩، ١٠٠، ٧٤	عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (كَرَم)	١٢٣
١١٤	عَمَّارُ الْكَلْبِيِّ	١٢٤
١٥	عُمَرُ رِضَا كَحَّالَةَ	١٢٥
١٥١	عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ	١٢٦
٧٤	عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ	١٢٧
١٤٦	عَنْزُ بْنُ وَاثِلٍ	١٢٨
٤٩	عِيسَى بْنُ إِبْرَاهِيمَ	١٢٩
٧٨	الْغَانِمِيُّ (أَبُو الْعَلَاءِ ابْنُ غَانِمٍ)	١٣٠
٨٢	ابْنُ الْفَارِضِ	١٣١
١١٦، ٦٧، ٣٨	الْفَرَزْدَقُ	١٣٢
٨٧	فَرَعَوْنُ	١٣٣
٧٠	الْفَزَارِيُّ (نَصْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ)	١٣٤
٨٥	الْفَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ	١٣٥
٦٩	الْفَضْلُ بْنُ يَحْيَى	١٣٦
٩٠	فَيْرُوزُ بْنُ يَزْدَجَرْدَ	١٣٧
٧٢	قَابُوسُ بْنُ وَشَمَكِيرٍ	١٣٨
٨٦، ٧٩	القَاضِي الْفَاضِلُ	١٣٩
١٣٩، ٦٣، ٣٤	الْقَزْوِينِيُّ	١٤٠
١٠٢	الْقُشَيْرِيُّ (الصَّمَّةُ)	١٤١
١٢، ١١، ١٠	الْقُونِيُّ (صَدْرُ الدِّينِ)	١٤٢

١٨٦ ، ٦٣	الْقَيْرَوَانِيّ (ابنُ رَشِيق)	. ١٤٣
٦٧	ابنُ الْقَيْسَرَانِيّ (الشّاعِر)	. ١٤٤
٦٠	ابنُ كَثِير (أبو بَكْر)	. ١٤٥
١٤٥	كُثَيْرُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (الشّاعِر)	. ١٤٦
١٥١	كُلَيْب	. ١٤٧
٧٣	لُؤَيُّ بْنُ غَالِب	. ١٤٨
٧٥	لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ	. ١٤٩
٨٧ ، ٥١	ابنُ مَاجَةَ (صَاحِبُ السُّنَنِ)	. ١٥٠
٧٥ ، ٧٣ ، ٧١ ، ٧٠ ، ٦٩ ، ٥١	الْمُنْتَبِيّ (أبو الطَّيِّب)	
١٣٧ ، ١٣٥ ، ١٣٤ ، ١٢٧ ، ٨٥		
١٦٥ ، ١٥٩ ، ١٥٣ ، ١٤٥ ،		
١٩٠ ، ١٦٩ ، ١٦٨ ، ١٦٦		
١٨٩	الْمُتَوَكِّل (الخليفة العباسي)	. ١٥١
٥١ ، ٤٨ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ ، ٢٥	مُحَمَّدُ رَسُولُ اللَّهِ (ص)	. ١٥٢
١٠٠ ، ٩٨ ، ٩٢ ، ٨٧ ، ٧٩ ، ٦٩		
١٢٩ ، ١١٠ ، ١٠٥ ، ١٠٣ ،		
١٤٣		
٨	مُحَمَّدُ إِبرَاهِيمَ سَلِيم	. ١٥٣
٨	مُحَمَّدُ بَرَكَاتِ حَمْدِي أَبُو عَلِي	. ١٥٤
١٤	مُحَمَّدُ طَاهِرُ الْبُرُوسُويّ	. ١٥٥
١٤	مُحَمَّدُ كُرْدِ عَلِي	. ١٥٦
١٦	مُحَمَّدُ مُحَمَّدُ بْنُ التَّلَامِيذِ التَّرْكُزِيّ	. ١٥٧
١٢١	مُحَمَّدُ بْنُ يَوْسُفَ	. ١٥٨

١٤	مرجُلُوث (المُسْتَشْرِق)	١٥٩
١١٦، ٤٦	المرزُبَانِيَّ (صاحب الموشح)	١٦٠
١١٥	المرغِينَانِيَّ (أبو الحسن)	١٦١
١٠٣	مُسْلِم (صاحب الصَّحِيح)	١٦٢
١١٦	المُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ	١٦٣
١٠٨، ١٠٥، ١٠٣، ٦٣	المُطَرِّزِيَّ	١٦٤
٩٧	المُطَوَّعِيَّ (أبو حفص عُمَر)	١٦٥
٧٤	مُعاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ	١٦٦
١٦٩، ١٣١، ١٣٠، ٩٢	المَعَرِّيَّ (أبو العلاء)	١٦٧
٨٠	المَعَرِّيُّ (أبو القاسم)	١٦٨
٩	المَقْرِيْزِيَّ	١٦٩
١٨٩	الْمَنْصُور (الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيَّ)	١٧٠
٤٦	المُهَلَّبُ بْنُ أَبِي صُفْرَةَ	١٧١
٦٩	المُهَلَّبِيَّ (الْوَزِيرُ)	١٧٢
٨٧	مُوسَى (ع)	١٧٣
٩٧، ٩٦، ٩١، ٩٠	المِيكَالِيَّ (أبو الفضل عُبَيْدُ اللَّهِ)	١٧٤
١٨٨	مِيَادَةُ (أُمُّ الرَّمَّاحِ الشَّاعِر)	١٧٥
٨٧، ٨٣	النَّاجِمُ (سَعْدُ بْنُ الْحَسَنِ)	١٧٦
١٥٠	ناصرُ الدِّينِ بْنِ سُوَيْدَانَ	١٧٧
٨٥، ٧٩	ناصرُ الدِّينِ بْنِ النَّبِيهِ	١٧٨
١١	نَحْمُ الدِّينِ غَازِي الْأَرْتَقِيَّ (السُّلْطَان)	١٧٩
٣٥	نَضْلَةُ السُّلَمِيَّ	١٨٠
١٢٠، ٩١، ٥٣	أَبُو ثَوَّاس (الشَّاعِر)	١٨١

١١٠، ١٠٩	نُوح (ع)	١٨٢
١١٠	أَبُو هُرَيْرَةَ (الرَّأَوِي)	١٨٣
١٠٦	الْهَرَوِيُّ (الْحُسَيْنُ بْنُ إِذْرِيسَ)	١٨٤
١٠٤، ٣٩	هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ	١٨٥
١٧٨	وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ	١٨٦
١٦٠، ٥١، ٥٠	الْوَأَاءُ الدَّمَشَقِيُّ	١٨٧
١٥٨	ابْنُ الْوَرْدِيِّ (زَيْنُ الدِّينِ عُمَرُ)	١٨٨
١٦٠، ١٠٥، ٤٩	الْوَطَاط (رَشِيدُ الدِّينِ)	١٨٩
١٠٦	يَاقُوتُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الرُّومِيُّ	١٩٠
٦٣، ٥١	يَزِيدُ بْنُ مُعَاوِيَةَ	١٩١
١٥١، ٦٩	يُوسُفُ (ع)	١٩٢

المُحتَوَيَات

الرقم	المَوْضُوع	الصفحة
١.	الإهداء	٣
٢.	مقدِّمةُ التَّحْقِيقِ	٥
٣.	تَعْرِيفُ بِالرَّازِيِ الْمُؤَلِّفِ	١٠
٤.	وَصْفُ الْمَخْطُوطَةِ	١٨
٥.	مَنْهَجُ التَّحْقِيقِ	٢١
٦.	صُورٌ لِبَعْضِ صَفَحَاتِ الْمَخْطُوطَةِ	٢٣
٧.	نَصُّ الْكِتَابِ مُحَقَّقًا:	١٨٠-٢٦
	خُطْبَةُ الْمُؤَلِّفِ	٢٦
	تَعْدَادُ أَبْوَابِ الْكِتَابِ	٢٩
	المُقَدِّمَةُ	٣٣
	فَصْلُ الْإِنْجَازِ	٣٩
	البَابُ الْأَوَّلُ: فِي التَّشْبِيهِ	٤٢
	البَابُ الثَّانِي: فِي الْاسْتِعَارَةِ	٥١
	البَابُ الثَّلَاثُ: فِي التَّوْرِيَةِ	٥٩
	البَابُ الرَّابِعُ: فِي التَّنَاسُبِ	٦٣
	البَابُ الْخَامِسُ: فِي التَّأَكِيدِ	٦٦
	البَابُ السَّادِسُ: فِي التَّضْمِينِ	٧٠
	البَابُ السَّابِعُ: فِي الْاِقْتِبَاسِ	٧٢
	البَابُ الثَّامِنُ: فِي عَكْسِ الْجُمْلَةِ	٧٤
	البَابُ التَّاسِعُ: فِي الْقَلْبِ	٧٨

الرقم	المَوْضُوع	الصفحة
	البابُ العاشرُ: فِي التَّجْنِيسِ	٨٣
	البابُ الحادي عَشَرَ: فِي الاِشْتِقَاقِ	٩٦
	البابُ الثاني عَشَرَ: فِي التَّرْصِيعِ	١٠٠
	البابُ الثالث عَشَرَ: فِي التَّنْجِيعِ	١٠٣
	البابُ الرَّابِع عَشَرَ: فِي عَوْدِ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ	١٠٦
	البابُ الخامس عَشَرَ: فِي التَّضَادِّ	١١٧
	البابُ السادس عَشَرَ: فِي الإِغْنَاتِ	١٢١
	البابُ السَّابِع عَشَرَ: فِي تَضْمِينِ الْمُزْدَوَجِ	١٢٣
	البابُ الثَّامِن عَشَرَ: فِي حُسْنِ الطَّلَبِ	١٢٥
	البابُ التَّاسِع عَشَرَ: فِي الْمَدْحِ الْمُفْرَعِ	١٢٦
	البابُ الْعِشْرُونَ: فِي الْمُحْتَمَلِ لِلضَّدِّينِ	١٢٧
	البابُ الحادي وَالْعِشْرُونَ: فِي تَاكِيدِ الْمَدْحِ بِمَا يُؤْهِمُ الذَّمَّ	١٢٨
	البابُ الثاني وَالْعِشْرُونَ: فِي الْإِلْتِفَاتِ	١٢٩
	البابُ الثالث وَالْعِشْرُونَ: فِي تَنْسِيقِ الصِّفَاتِ	١٣٢
	البابُ الرَّابِع وَالْعِشْرُونَ: فِي الْإِعْتِرَاضِ	١٣٤
	البابُ الخامس وَالْعِشْرُونَ: فِي التَّوْشِيحِ	١٣٨
	البابُ السادس وَالْعِشْرُونَ: فِي التَّجَاهُلِ	١٤٠
	البابُ السَّابِع وَالْعِشْرُونَ: فِي التَّلْمِيحِ	١٤١
	البابُ الثَّامِن وَالْعِشْرُونَ: فِي سِيَاقَةِ الْأَعْدَادِ	١٤٢
	البابُ التَّاسِع وَالْعِشْرُونَ: فِي السُّؤَالِ وَالْجَوَابِ	١٤٤
	البابُ الثَّلَاثُونَ: فِي الْإِغْرَاقِ فِي الصِّفَةِ	١٤٥
	البابُ الحادي وَالثَّلَاثُونَ: فِي اللَّفِّ وَالنَّشْرِ	١٤٦
	البابُ الثاني وَالثَّلَاثُونَ: فِي التَّفْسِيرِ	١٤٧

الرقم	المَوْضُوع	الصفحة
	البَابُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الْجَمْعِ وَالتَّفْرِيقِ	١٤٩
	البَابُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الْمُتَزَلِّزِ	١٥١
	البَابُ الْخَامِسُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الْفَرْقِ بَيْنَ الرَّدْفِ وَالرَّدِيفِ	١٥٢
	البَابُ السَّادِسُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي الاسْتِدْرَاكِ	١٥٣
	البَابُ السَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي حُسْنِ الْمَطْلَعِ	١٥٤
	البَابُ الثَّامِنُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي حُسْنِ الْمَخْلَصِ	١٥٥
	البَابُ التَّاسِعُ وَالثَّلَاثُونَ: فِي حُسْنِ الْمَقْطَعِ	١٥٧
	البَابُ الْأَرْبَعُونَ: فِي الْمَوْشَحِ	١٥٩
	البَابُ الْحَادِي وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْمُرْبِعِ	١٦١
	البَابُ الثَّانِي وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْمُسَمَّطِ	١٦٢
	البَابُ الثَّالِثُ وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْمُلَمَّعِ	١٦٤
	البَابُ الرَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْمُقْطَعِ	١٦٥
	البَابُ الْخَامِسُ وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْمَوْصَلِ	١٦٦
	البَابُ السَّادِسُ وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْحَذْفِ	١٦٧
	البَابُ السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الرَّقْطِ	١٦٨
	البَابُ الثَّامِنُ وَالْأَرْبَعُونَ: فِي الْخَيْفِ	١٦٩
	البَابُ التَّاسِعُ وَالْأَرْبَعُونَ: فِي التَّصْحِيفِ	١٧٠
	البَابُ الْخَمْسُونَ: فِي التَّرْجِمَةِ	١٧٢
	البَابُ الْحَادِي وَالْخَمْسُونَ: فِي الْمُعْمَى	١٧٣
	البَابُ الثَّانِي وَالْخَمْسُونَ: فِي اللَّغْزِ	١٧٤
	البَابُ الثَّالِثُ وَالْخَمْسُونَ: فِي دَقَائِقِ الْبَلَاغَةِ	١٧٥
	البَابُ الرَّابِعُ وَالْخَمْسُونَ: فِي مَا يَقَعُ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ وَإِنْ لَمْ	
	يَكُنْ مِنْ مُحَاسِنِ الشُّعْرِ	١٧٦

الرقم	المَوْضُوع	الصفحة
٨.	تَبَيَّنَ مَصَادِرُ التَّحْقِيقِ وَمَرَاجِعُهُ	١٨١
٩.	الْفَهْرَسُ الْعَامَّةُ	١٩٣-٢٣٢
	فَهْرَسُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ	١٩٥
	فَهْرَسُ الْأَحَادِيثِ الشَّرِيفَةِ	٢٠١
	فَهْرَسُ الْأَقْوَالِ وَالْقَوْلِ	٢٠٢
	فَهْرَسُ الْأَشْعَارِ	٢٠٨
	فَهْرَسُ الْكُتُبِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَثْنِ	٢٢٣
	فَهْرَسُ الْأَعْلَامِ	٢٢٤

تَمَّ الْفَرَاغُ مِنْهَا
عام ١٤٢٦ هـ مِنْ هِجْرَةِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

عام ٢٠٠٥ مِ مِنْ مِيلَادِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَلِمَتِهِ الْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ
عليهما السَّلَامُ

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

www.moswarat.com

www.moswarat.com

رَوْضَةُ الْفَصَاحَةِ

تأليف

أبي عبد الله مُحَمَّد بن أبي بكر الرَّازِي
المتوفى سنة ٦٧٣ هـ



دار وائل للنشر



تطلب منشوراتنا من :

- عمان : دار وائل للنشر - شارع الجمعية العلمية الملكية - تلفاكس : 5338413 - 962 8 5338410
- عمان : دار وائل للنشر - وسط البلد - مجمع المحبس التجاري - تلفاكس : 962 6 4627627
- عمان : مكتبة والسلسل - ش. الجمعية العلمية الملكية - مقابل باب الجامعة الأردنية الشمالي هاتف : 962 6 533 5837 - فاكس : 962 6 533 1661 ص.ب. (1746) الحبيبة
- القاهرة : دار إكتاب الحديث ٩٤ شارع عباس العقاد - هاتف : 00202 27 52 992
- القاهرة : دار الفكر العربي - ٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - بوابة التسويق هاتف : 00202 27 52 794 - فاكس : 00202 27 52 735
- القاهرة : دار العلوم للنشر والتوزيع - هاتف : 0124068563 - 0127221936
- الرياض : مكتبة العبيكان - العليا - طريق الملك فهد مع تقاطع العروبة وكافة فروعها ب. / الدمام / ابها / المدينة المنورة / الأحساء / القصيم / حشر الباطل / جائل
- الرياض : الدار الصوتية - هاتف : 9661 4968016 - فاكس : 9661 496536
- جدة : مكتبة كلوز المعرفة للمطبوعات والأدوات المكتبية، جدة - الشرقية - شارع الستين هاتف : 6514222 - 6510421 - فاكس : 6570626
- جدة : الدار الصوتية - هاتف : 9662 6177877 - فاكس : 9662 6172364
- جدة : دار حافظ للنشر والتوزيع - شارع الجامعة - تلفون : 9662 6892860
- بغداد : مكتبة الذاكرة - الاحظمية - مجاور السفارة الهندية هاتف : 4257626 - تلفاكس : 4259987 - الفرية : 008521621241714
- دمشق : دار الكتبي للنشر والتوزيع - حلبوني - هاتف : 963 11 2248432
- القاهرة : مكتبة الجامعة - هاتف : 971 6 5726001 - ص.ب. 4540
- الكويت : مكتبة دار لآلات المسلسل - هاتف : 965 2466255
- الجزائر : أمين للتسويق الدولي للكتاب العلمي والجامعي - فاكس : 21321 773255 - ص.ب. 75 حسين داي 16040 الجزائر
- طرابلس : ليبيا - دار النوادر ذات العماد - برج (4) هاتف : 00218213350332
- غرداية : ليبيا - المكتبة الجامعية - تلفاكس : 0021841630730
- الإسكندرية : موبتافيا - المكتبة التجارية الموريتانية الكبرى GRA.LI.CO-Ma هاتف : 00 222 5253009 ص.ب. 341 نواشوط

www.darwael.com E-mail:wael@darwael.com

ومن كافة دور النشر العربية والمكتبات في الوطن العربي

ISBN 9957-11-561-8



9 789957 115616